بحسن صناع مکین و مکان بفضل خالق زمین و زمان
در مطبع نامی منشی نولکشور بطبع مزین مقبول جهان شد

گل پسند سخن و حمد [illegible] ایست که بجنبش شمال و صبا در گلشن گیتی گلهای رنگین شگفانیده و
آرایش گلدسته خیال پیرا نخلبندیست که بغیر از آبیاری ابر بهاران در حدیقهٔ عالم نخلهای موزون نشانیده
صانعی که وجود خاکی انسان را رنگ قبول فزون تر از شاهان داده یکی سر و لب جوی را با قامت
دلجوی یار برابر نگیرد و حکیمی که آدمی را بطرفه بدایع [illegible] از گل در سرشت نهاده کسی سنبل
پر پیچ و شکن را بزلف خوش خم دلدار نه پسندد و نه اینهمه از خرافات است که خرافات را با حکمت
منافات در یک ذره فروغ صد خورشید مضمر است و در یک برگ جلوه هزار گلستان مستتر بیت

وصف صنعت که زلب هر فرد میرسد بیرون	نطق را در معرض عقد اللسان انداخته
در برگ درختان سبز در نظر هوشیار	هر ورقی دفتریست معرفت کردگار

حالیکه حال خسیس تبیین آشنا چنین باشد فکیف آنکه انفس موجودات و اشرف مخلوقات بود در تبیین
قیاس یکی را بر دیگری رجحان دادن غایتی دارد و تنقیص احدی من الآخر غایتی و همچنین لمعه
اتیان حسن و قبح مانند نور چشم به بصر بصیرت افگندن نظر بمصلحت عظیم است و آفتاب دل
در شبستان پیکر چون شمع ظلمت جلوه گر ساختن همی بحکمت فخیم که چنانکه با چشم مخمور نرگس

بهار نکه بتوان نمود و با وجود گلدوی از روی گل قطع نظر توان فرمود همچنین بهوای لاله رخان برنگ
عندلیب با گل آتش شوق نباید افروخت و در آرزوی شمع رویان پروانه وار از پی چراغ نباید سوخت
که گل رنگین تر جلوه ریز انست و شمع فروزان تر نور افشان جامی باده سخن کیفیت می بیاید قدح
قانع نشوی بهر چه یابی ٭ از خوب بخوب تر شتابی ٭ تا باقصی کمال نارسیده دست از طلب باز داشتن
از نقصان همت است و با وجود طول دست بنخل دگر دراز کردن از کوتهی فطرت در پیش باده لعل
می انگور کشیدن نه روا است و در حضور یوسف روی زلیخا دیدن نه سزا از اینجا زبیچ گردیدن از مدعیان
دانش نباید و با سیخ بفلاطون پیوستن جنون نماید سخن کوتاه فی الحقیقت چراغ دید مجاز مشعل کعبه حقیقت
است و در واقع صنعت علت معرفت صانع واقع که غرض کلی از ابداع عالم است و مطلب اصلی از
ایجاد آدم و عرش المعرفت معرفت درماندن از معرفت است العجز عن درك الادراك
ادراك پس چه باید متحیر الطریق چیست ٭ هر منزل ناشناس از سبیل کدام نباید نکته
است بعثت انبیا و رسل که سرگشتگان تیه حیرت را بسر منزل مقصود رسانند و درماندن وادی
غربت را بجد توفیق بجد وادی مطلوب فائز گردانند سلام الله علیهم اجمعین خصوصا پیشرو
قافله انبیا راه نماینده اصفیا عنوان مجموعه نبوت خاتمه کتاب رسالت سر سبد عدنان سید انس
و جان ابراهیم حلم موسی جلال ایوب صبر یوسف جمال منعم و مکرم علی نور قدم مهبط فیض سرور
عالم محمد مصطفی صلی الله علیه وسلم که شبستان سپهر از اشعه آفتاب ذاتش فروغ پذیر است و لمعه
انوار صفاتش مانند مهر منیر عالمگیر سرویست که گردن نهادگانش اوج را به پا آوردن پستی هست
شمارند عرش منزلتی که آستان بوسانش قدم بر ثریا نهادن برتری انگارند مهربانی که شمع سان را
از دوستی تری نه خوشحال دوستانش باغبانی که حدیقه احسانش را دری آشنا و بیگانه
گلچین بوستانش باشاره اصابع فلک تا لعبش قمر دو نیم و از قهر و مهر گاهی و امید و گاهی در بیم
شب معراجش از شب قدر بلند قدر تر و زعرفات از لعبش سیرابی آب از نال فیض شامل
او قطره ایست از ینبوع کمالش دریا دریا حاصل بحر و کان و جیب و دامان آرزومندان سنگیش
چشمه ایست از عمان نوالش و مذکور عدلش که نوشیروان را از آن است و در عرض سخاوتش
نام حاتم بردن از انصاف بدم اعجازش با تاثیر احیا صفه انسانی مذکور و موصوف گشت

و صبا عطر فروش چشم نرگس از نظارهٔ رنگ بستان برنگ دیدهٔ بادام باز مانده سوسن بهزار زبان چون
عندلیب شوریده ثنای گلستان باز خوانده گل جعفری بصد برگ و ساز جلوه نما بنفشه مانند ریحان
عذار نوخطان لب را بوید با دوستان صادق و یاران موافق بزم طرازی اتفاق افتاد دلها برنگ گلها
شگفته و شاداب طرب و نشاط چون زر غنچه معدن معدن غم و غصه کیمیا یاب برشک گرمی محفل
شمع را همچو پروانه با سوختن ساز و بحسد رنگینی انجمن رنگ نغمه سرایان چمن چون هوش بلبل و پروانه یکی
غزلی از دیگری میخواند یکی از صدف طبع خود جواهر می افشاند یکی به ترنم دلاویز رونق بازار خنیاگران
می شکست یکی بحرف شکرریز طوطیان را منقار می بست ع جمعی چو گل و لاله بهم پیوسته ♦ از آن
میان یاری عزیز حبیبی دلخواه که شمع جمع احباب است و محبتش با جان پیوسته اند گفت چه شود اگر بیاضی منتخبی
جمع شود و مشتمل بر ذکر اسلاف کبار و اخلاف سعادت آثار تا هر وقت چون تذکار گذشتگان انیس و همدم
دم مانند دوستان همدم جلیس باشد سرورانی که این زمان است سر دوام کشید و نشاط این باده
بسر دو زمان سرایت نماید گفتمش ای مرغ دلم شکار تو طائر سدره نشین را چه سبب میل
آشیان سینه و شناور قلزم را افتاده در وحل پیشه سیر شکرد من و سودای شعر را نگاه نتیجه گفت
نه اگر و انشای پشیمانیت محیط دلم بودی منسوب بحقیقت پیوستیم و در اثبات این محتاج برهان و دلیل
نبودم که آنچه فرمود نه اگر از هدایت است از چیست که یاوری این فن کیست و آنچه بعض اخبار بطریق تهدید
وارد شده معارض است با اخبار آخر که دلالت بر مدح دارد مثل ان من الشعر لحکمة و ان
من البیان لسحرا و سخن همانست که اگر کلام مشتمل ستایش اهل ذم و ذم اهل ستایش است
مذموم و رنه بدلیل وعملوا الصالحات محمود و خوش گفته آنکه فردوسی بعد شعر را سحری
بود شاعری بعد پیغمبری ♦ و آنچه گفته اند که مختصر شعر دری و این زبان را دون گمان بیهودگی ندانی که
غرض از معانی است پس معانی تازه بهر لفظ لطافت فر آراسته شود مستوفی است و بگوش دل
و جان شنودنی لاسیما درین زمان که گرامی نتیجه لغت فصیح است و هر زبان او را باعث شوق
و تفرح چون حرف دلنشین ناظر تماشا شده و او دین اساتذهٔ سلف و خلف بدقت و انصاف
ملاحظه و از آن التقاط کردم و دیوان کسی که بنظر رسیده و دست بهم نداد و افکارش از تذکره‌ها
و سفاین هر آنچه بخاطر بود بدستور نقطهٔ انتخاب مقرر و ثبت افتاد و چون تذکاه این لطیف

در مطمح نظر این تصنیف فرو آوردن اشعار دل آراست نه شمار اسامی شعرا لذا آنکه بسامعه فریب بیتی
بنظر نرسید نام حضرات مجاهیل و معارف و احیا و اموات نا مسطور درین سفینه چون ایشان هیچ نگردید
الا انتشار چه بسا کسی است که شعری لائق نه است شعر باشد ناگزیر ایراد جهت شان لازم آید و من غیر التزام
و باین علت اکثری از دعیان کاذب را درین اوراق نه بینی جهل از حال شان نیست بلکه تغیر نسبت نیکی
و اگر بعضی را با خیالات شیرین و افکار رنگین درین مقاله ذکری نیست مپنداری که بانسیده و از مهر وکین
احباب و اعدا انشاء الله چون دل اهل صفا درین بیاض اثری نیابی و از ان مختصر آمد تا بجلالت
ناتنجا بسوای اشعار که مقصود اصلی و باعث کلی در سلک کشیدن لآلی شعر منظوم است هر گوهری
که بتقریب پیشکش جوهریان بازار سخن بنظر در آمد در انسلاک آن همت نرفت و در ایراد جمیع شعرا
بترتیب حروف هجا حرف اول و ثانی از تخلص و اشعار حرف آخر معتبر گشت و بدین تقدیر از
سبقت زمان و مرتبت قطع نظر و بعلت قلت فرصت و کثرت اشغال غیر از اشعار غزل از دیگر
اصناف اعراض رفت و ابتدای این کارنامه در ابتدای سال هزار و دو صد و چهل و هشت از هجرت
بوده و انتها در انتهای هزار و دو صد و پنجاه و بسمله منتخب نبیه تاریخ آغاز است و الحمد لله علی
حصول المقاصد و الشکر لله تاریخ اتمام و الحمد لله علی ذلک امروز که شبدیز تیزگام عمر روان بیست
و هشتم مرحله طی کرده از برای فرو منزل مقصود سرگرم تگ و پوست یارب بعافیت برساند و چون
این چمن لاله و حدیقه عشرت انگیز بنگ باغ بهشت از خس و خاشاک پاک است گلشن بیخار
نام کرده شد بو که بمذاق اهل ذوق شیرین و بچشم تماشائیان رنگین آید الآن اشرع فی المقصود
و اسئل التوفیق من رب الودود و انا محمد المدعو بمصطفی ختم الله لی بالحسنی و جعل آخر امری
خیرا من الاولی المتخلص بشیفته در ریخته و بحسرتی در فارسی الهی بپسند خاطر اهل پسند افتد

حرف الالف

آبرو تخلص نجم الدین نام المعروف بشاه مبارک از اولاد محمد غوث گوالیاری است رحمة الله علیه
و از یکتائی با سراج الدین علیخان آرزو نسبت تلمذ و قرابت دارد از زبان آوران نامی طبقه
پیشین است بصنعت ایهام مائل بوده در زمان محمد شاه نجم حیاتش بهبوط افتاد از نتائج افکار اوست

گرہ تھی دل مین نہ بس حسرت ہم آغوشی
شب فراق مین مجھکو سلانے آیا تھا
ہماری قبر سے آنے کی یہ صدا تا حشر
اللہ رے شوق اپنی جبین کو خبر نہین
روز سیاہ ہجر مین میرے سے جلے چراغ
وہ نہین ہو نہین کمائی سے جو نکل جاؤنگا
عاشق اوس غیرت بلقیس کا ہون مین آتش
چال ہے مجھ ناتوان کی مرغ بسمل کی تڑپ
قاصدون کے پاؤن توڑے بدگمانی نے میری
اوس بلائے جان سے آتش وہ کبھی کیونکر چھپی
آمد آمد اوس سراپا نور کی ہے بزم مین
دندان یار جب سے سمائے ہین آنکھ مین
کوچہ یار مین سایہ کیطرح رہتا ہون
ایسی جذب دل بغل مین سمجھتا ہون یار کو
سجدہ شکر خدا پا مین کیے رہتا ہون
وحشی تھی بوے گل کیطرح سے جہان مین ہم
لوٹ گناہ کو جو کبھی آگیا ہے دھیان
مری ضد سے ہوا ہے جسم بیان دوست
اسی جان کے برابر مرتے مرتے ہمنے کہا ہی
خاک مین ملکے بھی ہونگا نہ غبار دامن
نوازش ہجریان عشق پہ جلاد کرتے ہین
برہمن آنکھون کو ملتا ہے جو پائے بت پہ
چمن دہر مین وہ سبزہ خوابیدہ ہوئین

فشار گور کا راحت مجھے عذاب ہوا
جگایا مین نے جو افسانہ گو کو خواب آیا
یہ مردہ آیا کہ مجھپہ کوئی عذاب آیا
اوس بت کی آستانہ کا پتھر رگڑ گیا
پروانون کو نصیب ہوا دن وصال کا
آج جاتا تھا تو صنم سے تیری نکل جاؤنگا
بام تک جسکے کبھی مرغ سلیمان نہ گیا
ہر قدم پہ ہے یقین یہان رہ گیا وہان رہ گیا
خط دیا لیکن نہ بتلایا نشان کوے دوست
دل سوا شیشے سی نازک دل ہی نازک
شمع اوڑ جاے جو ہاتھ آئین پروانہ آج
لیتی ہین موتی جو ہری اپنے نگاہ پہ
ورکے نزدیک کبھی ہون کبھی دیوار کی پاس
جاتا ہے دھیان جب تیری امداد کیطرف
پاؤن پہ یار کے سر کو ہی جھکانا شب وصل
نکلی تو پھر کے آئی نہ اپنے مکان مین ہم
غوطے لگائے ہین عرق انفعال مین
مری احسان ہین دشمن پہ ہزارون
ہماری قبر پہ دیا کری گی آرزو برسون
کمر یار سے اوٹھتا نہین بار دامن
خدا اجیرا و نکو دے اسکا اسیر آزاد کرتی ہین
رشک آتا ہے مجھے سنگ در یار نہو
باغ جنت کی ہوا سے بھی جو بیدار نہو

جس تو دیکھیں شریک ہوگئے اپنی خاک اوسی	حسرت ہی رہ گئی لب معشوق تیر کے
سنگ در پہ کسی محبوب کی دے ٹپکون گا	بد دماغی جو یہی ہے تو ہوا سے ٹکرے
جلاتی ہے دل آتش طور کے طرح	کسی پردہ نشین کے لن ترانے
ایڑیون تک تیری جو ٹپکی رسائی ہوتی ۔	کل جو آئے تجھے بلا آج ہی آگئے ہوتے
ہنسنے والا نہین ہے رونے پہ ۔۔	ہمکو غربت وطن سے بہتر ہے ۔
ہاتھ مشتاق گریبان ہے جنون کا جوش ہے	پیرہن تن پہ مرے گر میکا بالاپوش ہے
منزل ہی دور ہے جو یہ پہونچے نہین ہنوز	دم لینے والے راہ مین عمر روان نہ تھے
افسوس ہی فرہاد کو پہلے ہی نسوجھے	سر توڑ کے مرجائیے اس کوہ کنی سے
پیامبر نہ میسر ہوا تو خوب ہوا ۔	زبان غیر سے کیا شرح آرزو کرتے
پہ پیادون کے کو چپین ہوئی ہین گرد آلودہ	ہمارے پاؤنکو دہوئینگے حورین آب کوثر سے

آرزو تخلص سراج الدین علیخان اکبرآبادی بیت حالش از فرط شہرت آرزومند آن نیست کہ راقم متعہد آن شود گاہی بنا بر تفنن لیکن ریختہ می پرداخت از وست

اوس تندخو صنم سے ملنے لگا ہون جب سی	ہر کوئی مانتا ہے میرے دلاوری کو ۔
جان تجھ پہ کچھ اعتماد نہین	زندگانی کا کیا بھروسا ہے

آرام تخلص خیر اللہ خان نام تیرگر سے بودہ از یاران صحبت نواب ظفریاب خان نہال حیاتش (گلشن) بحالت خوبی پژمردہ گشت

چمن سے کہنا تو غبار آئی رشک گلشن چھوڑ دی	خاک عاشق پہ جھٹکتا کیون ہے دامن چھوڑ دے

آرام تخلص رائے پریم ناتھ قوم کھتری پیشکار تن نستعلیق را بدرستی می نوشتہ و آوازہ شکستہ رونق بازار کفایت خان شکستہ در تیراندازی ہم دستی داشت فکر ریختہ و فارسی میکرد از وست

خون آنکھون سے نکلتا ہی رہا	دل کا فوارہ اوچھلتا ہی رہا
کون دلداری کرے آرام کی ۔ ۔	ایک مجنون تھا سو چلتا ہی رہا

آرام تخلص لچھمن لعل از کاتبان است مرد نیک بودہ این بیت از و ناچار نوشتہ اند

ہم جو مجھ سے یہ کہتے ہو نہ تو یار سے مل	اوسکو سمجھا تو ذرا یہ کہ نہ اغیار سے مل

آزردہ تخلص افضل الفضلا اعلم العلما قدوة البلغا سے ذوی الاحترام اسوه فصحای عالی مقام حاوی
مناقب جلیله بکثرها و قلها جامع مناصب جلیله باسرها و جلها باعث ظهور فنون عجیبه مالک ازمه
علوم غریبه ملک ملک بیان و معانی فرمان فرمای قلمرو سخندانی الذی کشف القناع من وجوه
مخدرات الحقایق و الفهوم بالفاظ اذا تشنفها السمع و عاف سواها و رشف قلبه الزکی انهار المعارف
والعلوم بجان ما اقتضاها من الفهم و ما ابهاها فاق علی اقرانه و برع ابنای زمانه حتی کانه
فی ابیات بیت القصید و فی الکلمات کلمة لبید و فی الاطعمة طعام الثرید و فی الایام ایام العید و
فی اللیالی لیلة القدر و فی الصلوات صلوة الفجر و فی المیاه ماء زمزم و فی النوادر فوز المرزم و فی
السور سورة الاخلاص و فی الادعیه دعاء سعد بن ابی وقاص بل بحیث هامر لا تشکر ایادی
غیوثه و فلک دایر لا ینکر ضوء نجومه فلیس لاحد ان یبارزه فی میدان علم من العلوم
اصلا و یجاریه فی فن من الفنون فرعاً و اصلاً شعر

اثنی بدیع الکمال لانظیر له	نفوسنا بالهوی فی خیر شغفت
یا صدر علم له فی الصدر منزلته	من دون علیاتها الافکار قدر وقفت

ماهر جلی الشان علی المکان مولانا محمد صدرالدین خان بهادر لازالت انوار المعارف مائلة علیه
و انوار المحاسن حاصلة لدیه و سحب الفیض الاقدس فی الباطن و الظاهر ماطرة حوالیه و
اصناف الکرم و المجد بین یدیه اگرچه حاجت ذکر شریف ایشان را درین جریده آوردن نشاید
آنا این نامه گرامی را بی نام نامیش که تا قیام قیامت بر جریده روزگار ثبت باد در نظر
اولو الابصار قبولی نباید لاجرم بگزارش لختی از جلائل مآثر ایشان می پردازد و بدین همایون
مذکور رونق این صحیفه افزودن تر می سازد بحسن شرکت چنین فاضلی گرانمایه مژده اعتبار
با اهل سخن میدهد و بدین خجسته تقریب سنتها بر آهن با نان می نهد فی الجمله مولانا از دوده بزرگ است
بزرگانش از اهل علم و اعتبار بوده اند مولد و منشای وی همین بقعه مبارکست اعلی ترین مناصب
فیصل خصومات که باصطلاح اهل فرنگ صدر صدورش میخوانند امروز در سلطنت ایشان برای
ارباب هند شایسته تر ازین خدمتی نیست با ایشان هست و مولانا آن ذریعه کسب معیشت دنیوی
وسیله نیل مثوبات اخروی گردانیده که همه همتش صرف روای کار انام است و در رتق و فتق

شامل خاص و عام باداعی اتحاد موفور و البتام نا محصور دارد روزی نیست کہ شہد صحبت ایشان
چشیدہ نشود و باین قند مکرر کام جان حلاوت اندوز نگردد و با اعتقاد من روزیکہ بی شرف
مجالست ایشان بپایان اید داخل ایام عمر نیست خلق مجسم است و لطف مصور ما فی اندیشہ را
بہتر ازین نقشی نہ بر صفحہ خاطر است و نہ پیشگاہ نظر در فنون ادبیہ ثانی اثنی و حجیہ است و در [illegible]
حکمیات ثالث باقر و نصیر رسیدن باندازہ فہمش نہ سہل است و دعوی ادراک علمش از جہل خیاط
ازل باین خوبی قبای قابلیت ببالای ندوختہ و دستگر قضا باین روشندلی و آگاہی آئینہ
ضمیری نیفروختہ باین فضیلت شاعری از ایران سر نکشیدہ و باین عظمت ساحری از بابل
نرسیدہ با خیال شرح کمالاتش طوطی خامہ من باین قدرت گفتار نغمہ سنج بی زبانی است
نا بہوای اوج مکانش طایر اندیشہ ام باین بلندی پرواز عاجز از بال افشانی نہ من باندازہ
مدحش نتوانم نمود کہ کس بشایستگی نتواند ستود بیت انوری عاجز است و من عاجز
طرح مدحش کہ درخور اندازد ؛ ناگزیر با یاد بیتی چند از کلام معجز نظامش جان در تن
مردگان میدمد

مر کر بھی ہمارا دل بیتاب نہ ٹھہرا
کشتہ بھی ہوا تو بھی یہ سیماب نہ ٹھہرا

اس درد جدائی سے کہیں جان نکل جائے
آزردہ مرے جتنے ہین ذرا تو بھی دعا کر

ہو نہ دامن گیر کوئی جان کر قاتل سے تجھے
تو بھی ہوتا چل جنازے کو ہمارے دیکھ کر

برگشتہ بخت جذبۂ دل تجکو آفرین
آکر وہ پھر گیا میری بیت الحزن کے پاس

آمد آمد ہوئی پھر موسم گل کی شاید
اندنون چاک کیا کرتے ہین گریبان سی انس

ناصح بیان یہ تنگ ہے سینہ بھی چاک ہو
ہے فکر تجھے تجکو گریبان کے چاک مین

گیا کون سا صید افگن ادھر سے
کہ خالی پڑے آشیانے بہت ہین

یہ چھیڑ دیکھیے مجھ سے شب وصل مین سے کے
تو اجنبی سے ہے بند قبا کیونکر وا کرون

گو اسیری مین ہون پر مثل اسیر تصویر
نہ غم قید نہ پرواے رہائی مجکو

الجھنی کو بلا ہین آپ بھی کچھ خبر ہے صبا
لگایا ہاتھ کس نے آپ کے زلف پریشان کو

تیری مجروح کے سینہ مین کچھ گرمی سی باقی تھی
وہین بس ہو گیا ٹھنڈا جو کھینچا تیری پیکان کو

اوس شوخ سے مربوط بہت ہمل سے ہوئے | اگر ہم بھی سبب حرکت نا اہل سے ہوتے

آزاد تخلص شیخ امیر الدین نام تلمیذ غلام علی عشرت بریلوے بود او راست

بن تری سیر چمن کو نہ گئے ہم ورنہ | خندۂ گل نے ہمین خوب رولایا ہوتا

آزاد تخلص میر فقیر اللہ از قدماست از کلام اوست

سب صنعتین جہان کی آزاد ہمکو آئین | پر جس سے یار ملتا ایسا ہنر نہ آیا

آزاد تخلص رام سنگہ مردی بود بزیور ارادت واخلاق آراستہ پس از تحصیل ضروری چشمش از حلیۂ نور عاری شد شوق شعرش از صدر قم فزون تر بود و بمشاعرہ مہدیعلیخان عاشق تخلص بکشمکش شوق میرسید او راست

اندنو پیارے تری طرز تکلم اور ہے | طور چشمک اور ہے وضع تبسم اور ہے

آشوب تخلص میر امداد علی خان خلف میر روشن علیخان فروغ از اہل شاہجہان آباد شاگرد میر نظام الدین ممنون است طرز کلامش بشیوہ استادش بسیار میماند و در ہر مجلس مشاعرہ شریک میشود غزل طرح فکر می کند یارا قم آشنائی دارد دیوان مہذب است او راست

ناوک غم سے چھنا یہان تک تن اپنا ناکام کا | استخوان پہ ہے گمان میرے ہما کو دام کا

کشتہ کے بو جب سے محشر تلک پہنچ نہ سکے | آہین پہ وہ رہا ہم گناہ گارون کا

نہ آئو میری بالین پہ تماشا جذبۂ دل کا | دکھا دونگا تجھے گر آپ مین مین بھی کبھو آیا

کوئی دم خاک مین ہم خاک کے آسودون کو | اوسکے ہنگامہ رفتار نے سونے نہ دیا

پھر چھپا جو مین نے یار سے انجام سوز عشق | شوخی سے اک چراغ کو اوسنے بجھا دیا

دل کو سمجھے تھے کہ اوس بزم سے لی آئینگے | ہائے اپنا بھی ہوا اوہان سے پھر آنا مشکل

عذر جفا کے کب تلک تم کرو ہم گلہ کرین | وصل کی رات کم رہی آؤ معاملہ کرین

پاس آلودگی دامن قاتل نہ گیا | کسقدر ذوق تپیدن سے پشیمان ہوئین

دل کہین دیدہ کہین صبر کہین تاب کہین | ہائے کتنا شب ہجران مین پریشان ہوئین

یہ دیدہ و دل اوس پہ مائل میرے دونون ہین | دشمن میری دو نون ہین قاتل میری دونون ہین

آشفتہ تخلص عظیم الدین خان نام عرف مجوری خان قوم افغان از شاگردان میر محمدی مائل است گویند مردی بود آشفتہ طبع وارستہ مزاج آخر ہا باکتساب باطن مائل و توبہ از شعر نمود از کلام اوست

برگشتہ بخت ہم سی دیکھی ہین کم کسی نے ۔ جب ہم ہوی مقابل وہ منہ کو موڑ بیٹھے
دیوانگی ہماری ہر لحظہ بیان سے ہے تازہ ۔ شیدا ہین اوس پری پہ ہم گرچہ مدتون سے
ہنسی کو خاطر اصحاب کیون نہو منظور ۔ کہ زیب و زینت مجلس ہے ہنسی یارون سے

آشفتہ تخلص میرزا رضا قلی خلف حکیم محمد شفیع بعضی اورا از لکھنؤ و بعضی از اکبرآباد دانند بہمہ حال جوانی گداختہ و دردمند و در فن طب دستی ارجمند داشت ہمت بہ ترتیب محفل مشاعرہ می گماشت کلامش بنظر میر سوز در آوردہ است شعرش شستہ و صاف و فکرش مطبوع طبع اہل انصاف این ابیات ازو نوشتہ شد

جی تھا آنکھون مین یار تھا دل مین ۔ یہان تلک انتظار تھا دل مین
مر گئے پے بھی ہمکو خاک نہ سے ۔ آج تک یہ غبار تھا دل مین
دم آخر جو ہچکی آئی تجھے ۔ وہ فراموش کار تھا دل مین
فقط نہ اپنے ہی تم آن دیکھتے جاؤ ۔ ادہر اودہر بھی مری جان دیکھتے جاؤ
بجائے اشک نکلتی ہین پارہ ہائے جگر ۔ تمہارے جیبن تھا ارمان دیکھتے جاؤ
دکھائی آئے تجھے دامن کی چاک کی خوبی ۔ ہمارا چاک گریبان دیکھتے جاؤ
اگرچہ ہووے گی تصدیع لیکن آشفتہ ۔ کوئی گھڑی کا ہے مہمان دیکھتے جاؤ
اپنی کے ہوئی بھلا غیر کو صدقی تو نکر ۔ ہم بھی جی رکھتے ہین پیاری تیری قربان گئی
چہرہ کچھ اندنون غم پنہان سے زرد ہے ۔ ظاہر مین کچھ مرض نہین پہ دل مین درد ہے
چلا ہے کعبہ کو آشفتہ پارسا بنکر ۔ خدا جو بیٹھے بٹھائی اوسے خراب کری
ہمیشہ آگ نکلتی ہے میری سینے سے ۔ الٰہی موت دی گدا مین ایسے جینے سے
مر گیا ایک صنم پہ آشفتہ ۔ موت ایسی خدا نصیب کری

آشفتہ تخلص سید منور علی خلف سید علی نواز رضوی از سادات عالی گہر بارہہ ولا وطنش

در جہان آباد دہلی اتفاق افتادہ و در فن طب دستی بلند و پایۂ عالی دارد و استفادہ این فن از خدمت حکیم غلام حیدر خان کہ از مشاہیر اعیان دہلی است نمودہ بتاثیر تخلص آشفتہ مزاج و شور پایۂ طبع بکلی از شور عشق و خمیر سرشتش افتادہ و تخلص از فقیر خاکسار دارد خلاصہ فکرتست او

پرسش حال کی پھر یاد دلا دی اوسنے ۔ گور مین بھی پس مردن نہ کچھ آرام آیا

اجل تو کیا کیا مجھے شرمندہ قاتل سے ۔ تماشا تھا اوسے بھی میری تڑپنی کے اذیت کا

آشفتہ تیری گور مین تڑپی ہے ساری خلق ۔ ہی بعینہ آمد محشر کو جان کر

تم غیر سے ملی ہو کسی سے ملا نہین ۔ پیچ ہے کہ بیوفا ہو نہین تم بیوفا نہین

نہ قتل کا خیال اونہین اور نہ مروت کو ۔ قسمت مین کیا خدا مری مرنا لکھا نہین

عاشق کو لطف ہی ہے فزون لطف جو مین ۔ یہ غیر کی سزا ہے ہماری سزا نہین

جو نامہ بر گیا وہ گیا جان سے وہان ۔ آپ جیسا ہے رقیب کو ہم نامہ بر کرین

گر سنی ناصح کہ دشمن سی نباہی کس طرح ۔ ہی یقین تو بھی کہی وہ بیوفا کہنے کو ہین

آوارہ ہون آپ پہ جان کو ۔ مین غصہ کی طرح رہتا ہون

ہی وصل مین بھی فراق کا غم ۔ ظاہر مین ہون پاس پہ جدا ہون

دیکھین آشفتہ ہمین مرکے بھی راحت ہو اگر ۔ یار ہیگا یہ غم و درد میری جان کی ساتھ

نعش ہونگی ہم آشفتہ تا بہ رخ جانان سے ۔ پوچھیگا قیامت مین ہیشون سی کیا کوئی

میرا ہے کیا قصور ہے بیتاب و بیقرار ۔ جز غیر اور کون نہین تیرے واسطے

ابھی دلربا کے کیا جانتا ہے ۔ ستم کو وہ بدخوا ادا جانتا ہے

ہی جلاد کے سادگی مین بھی شوخی ۔ مری خون کو رنگ حنا جانتا ہے

آصف تخلص وزیر الممالک نواب یحیی خان آصف الدولہ بہادر داستانہاے محامد و مکارمش افسانہ گوش عالم است و شرح نیرنگیہاے ایشان خارج از حد رقم در احسان و کرم و ہمت و تحمل بے نظیر و عدیل گوئی ابر دریا چشمہ سار فیض حضرت رب جلیل بود دست گہر ریز و کف زر پاشش داشت ارباب نیاز و حاجت را غنا از استغنای انباشت دیگر اندیشہ و ستی تمام بود و بشکار رغبتی تمام آرے فرد شاہان را ضرور است شوق شکار

ہاتھہ کا اوسکے خط لکھا لایا ۔ تیرے قاصد مین ہاتھہ کی صدقے

آگاہ تخلص میر حسن علی از افسانہ خوانان شاہی شخصی است و نہایت جودت طبع وحدت ذہن در چندین فنونش نیکو دستی است این بیت اوست

ہان تیغ کھینچ اے بت آتش مزاج تو ۔ مرنے پہ آج یہ بھی گنہگار گرم ہے

آگاہ تخلص نور خان نام شخصی است از قوم افاغنہ جز این دیگر از حالش آگاہ نیم اوست

منہ دیکھو اپنا سیکھو ابھی رسم چاہ کے ۔ باتین بنا بنا کے پیچھے نباہ کے

اظل تخلص میر عبد الجلیل نام از سادات گرامی قدر شاہجہان آباد دہلی بودہ است شاگرد معنوی جعفر زٹلی در استاد را بظاہر ندیدہ از وست

زلف ہے چہرہ پہ یا جنجال ہے ۔ جنبش ابرو ہے یا بھونچال ہے

احمد تخلص حسین علیخان خلف الصدق مرزا حیدر بیگ خان تورانی شرف شاگردی شیخ امام بخش ناسخ دارد و غزلی از و کہ این اشعار از انست شہرت تمام دارد جز این شعرے دیگر بنامش گوشش نخوردہ اوست

بسکہ ورد آٹھون پہر نام اوس مہ تابان کا ہو ۔ بن گیا اختر مرے تسبیح کا جو دانہ تھا
سنکے غل شب تا در زندان وہ آکر پھر گیا ۔ شیون زنجیر خواب بخت کو افسانہ تھا

اثر تخلص سید محمد میر کہین برادر خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ مرد شکستہ و دل ریش است و از فدائیان ہمین برادر خویش بتقاضائے دودمان خود از نسبتہائے باطن ماہر و آثار صلاح و تقوے از سیمای حالش ظاہر روزہا شد کہ این جہان گذران را گذاشت دیوان قلیل الحجم دارد ملاحظہ شد بعض خیالات ایشان بہ قصوے نہایت دردمندانہ و دلپذیر و مطبوع واقع شدہ مثنوے ایشان شہرت تمام دارد کہ بنای آن بر محاورہ بحت است و ازین جہت مرغوب عوام این چند بیت از دیوانش انتخاب افتاد

دیکھین گے اوسکے سنگدلی کو ہم ابھی اثر ۔ گر کوئے نالہ ہم سے سرانجام ہو گیا
اوس سنگدل کی دلمین تو نالے نے جا نہ کی ۔ کیا فائدہ جو اور کے جی مین اثر کیا
ہو جائینگے جو راوسکے معلوم ۔ داغون کو مرے شمار کرنا

کیا کہیے اثر تو آپ ہی ٹک دیکھ
جی ایسے بچا خدا خدا کر ❁
لگی بس کہے نہ تو نے میرے ساتھ
بیوفا تیرے کچھ نہین تقصیر
یون خدا کی خدائی برحق ہے
مر تو چلے کہان تلک اب درگذر کرین
جیتے ہے اثر تو جو تیرے یاد کرین
ہم اسیرون کی اوسی چاہیے خاطر داری
یہان تغافل مین اپنا کام ہوا
حال میرا نہ پوچھے مجھ سے ❁
نہ لگا لے گئے جان دل کو ❁
ہر دن فزون ہین گردیان روزگار کے
مانا اثر کہ وعدہ فردا غلط نہین
غرض آئینہ دار سے دل سے
تیری حیا رہون کے باتین اثر
اور تو کوئے نہین دام و قفس اے ستمگیر
دلربائے و دلبرے تجھکو
دوست ہوتا جو وہ تو کیا ہوتا
حال پہ اپنے مجھکو آپ اثر
آپ ہی نہ چل نکلی کچھ اوس دل مین راہ
چپ چپ کی دیکھنی کی مزی سب یہ ہی اثر
کبھی دوستی ہے کبھی دشمنی ❁
ہائین حیرت ہی آپ ہی تجھکو دیوین کیا جواب اسکا

یون حال اپنا تباہ کرنا ❁
پھر اور بتون سے چاہ کرنا
تیرے نزدیک قصہ پاک ہوا
مجکو میرے وفا ہے پاس نہین
یہ ہمین تو اثر کے آس نہین ❁
یا ہم نہین اس آہ مین یا آسمان نہین
وحشی یا نفسی نالہ و فریاد کرین
اور اوسے لطف نہ کہ ہم خاطر جیا کرین
تیرے نزدیک یہ جینا ہے نہین
بات میرے جو معتبر ہے نہین
آہ لیا ہے کہان دل کو ❁
کچھ کھٹکتا چلا ہے دوش میری پاس کے
لیکن کہے نہ آج یہ شب انتظار کی
تیرا جلوہ تجھے دیکھنا ہے ❁
سب سمجھتا ہے گو دوانا ہے ❁
تنگ آیا ہون فقط دل کی گرفتاری سے
گو کہ آتے ہے پہ نہین آتے
دشمنی پہ تو پیار آتا ہے
رحم مجھے اختیار آتا ہے
اس پہ کھینچیگے آہ کہ جسمی آہ کی
معلوم ہوگی جو کچھ اوس کے نگاہ کی
تجھ سے کون سی بات پہ جا ہے ❁
کہ تجھ بن اب تلک کسطرح نہی زندگانی کی

آپ مین سے لگنے لگون سو یہ کہان میری مجال
پوچھے تو احوال میرا سے کیا تجکو پڑے

پھر وہ کہین کچھ تو ہے تحقیق سے کیا کام مجھے
یون تو ناحق نہین وے بیٹھے ہین دشنام مجھے

کب کب تیری گلی مین ہم بیقرار آئے
سو بار جی نے چاہا تب ایک بار آئے

تارے تو بہتر گئے شب ہجر
داغ اپنے جگر شمار کیجے

کب کب آتا ہی اشک کیون تجھے ننگ آتا ہے
آ نکلتا ہے کبھو جی سی جو تنگ آتا ہے

احسان تخلص از اہل لکھنو است در مرثیہ گوئی شہرت دارد این بیت از و بدست آمدہ

مجنون کو اپنے لیلے کا محمل عزیز ہی
دلمین ہمارے تو ہی ہمین دل عزیز ہے

احسان تخلص حافظ عبد الرحمن خان از سخن طرازان عہد حضرت فردوس منزل شاہ عالم بادشاہ است سالہا بعہدہ مختاری سرکار مرزا ایزد بخش بہادر سرفراز ماندہ بشمار اعزہ این دیار مے آید باوجود پیرانہ سالی اکثر و بیشتر شامل بزم مشاعرہ میشود اشعار عاشقانہ اش ناخن بدل زن است در صنائع لفظی مانند جناس و اشتقاق و طباق وغیرآن اصرار از حد افزون دارد و با راقم آشنائیست صاحب اخلاق نیک است دیوانش ملاحظہ شد این اشعار ازان انتخاب یافت

دو دن ہی مین جدا ہون اوس سے گھڑی احسان
ایک سو طرح کا صدمہ اس درمیان مین گذرا

کہان وہ گریہ وہ نالہ وہ جان بلب رہنا
کسی کا کام ہمیشہ بنا نہین رہتا

گلی ہی لگتی ہی چھٹنے گلی سے بھول گئے
وگرنہ یاد نہین ہمکو شکایتین کیا کیا

مین تو اوس نوجوان پہ غش ہون
ہاے عالم ترے جوانی کا

سخت نادانی ہے احسان جو کہا عاشق ہون
بہید کہتا ہے کسی کو کوئی نادان دل کا

ہائی وہ مرید آبلہ پاے عاشقان
پانے پہ ٹھہری کیونکہ نہ بستر حباب کا

مرتے آتی ہے تب نیند آئے تو اب
ہے اپنی چشم پوشی دیکھتا جا

یارو مجنون کو میری گریبان کے فکر ہے
ناصح کے منہ تک آکے کوئی نہ سے گیا

یہی مجکو رہ گیا ہے ارمان
کہ سمجھے نہ کچھ بھی یہ ارمان نکلا

چہرہ پہ پھر کچھ یار کے گہر خشمگین ہوا
نامہ بھی وا کیا تو وہ چین بر جبین ہوا

حال دل جو مین جگر خستگان یہ جسم
جنت مین مجھکو اوسکے گلی ہی ہین لے چلے
کوئی فلک زدہ ایسا نہین زمین پہ کہین
چین تجکو بہی نہو جسکو ستانی والے
آشنا کس کے ہین بیدید ہین یہ دیدہ و دل
آنکھ رونے پہ ہنسی آتی ہی مجھکو احسان
بیٹھے اے آہ بس خدا نکرے
یاد مسجد مین آ گئی احسان
کچھ اپنی بغل دیکھکے روتا ہے تو احسان
بس تاک قدم دیکھیے پکڑا بہت سکے
ہم لائق بند گے نہین ہین تو
ہم جان چکے کہ جان کے ساتھ
کٹتی ہین لپٹ گیا وہ رہ سے
کیا کام کسے ہے ہمکو احسان
مجھکو مت چھیڑو معاذ اللہ میری لب تلک
ہی بخت تو جاگ اور جگا ہمکو کہ پھر ہم
زاہد مسجد مین یہ دیر مگر بید ہی اور
یہ ستانے سی مری تجکو ہی حاصل ظالم
مرنے کے بعد اسکے کہو آئین بیڑیان

مین نے کہا ثواب ہی کہنے لگا گناہ
کیا چاہیے کہ مجھسے ہوا آہ کیا گناہ
داغ آہ کا اسپہ بہی آسمان پہ ہے
تو بھی ٹھنڈا اثر ہے جیسکی جلانے والے
ہین یہی دیدہ و دل آستہ ڈوبانے والے
دو ٹرے پانیکو ہین کیا آگ لگانے والے
تجکو فرصت ہو سرا او ٹھانے کے
کیفیت اس شراب خانے کے
ہان اوٹھکے گیا کوئی تو ہی پہلو سے پیر کے
مٹی مری اس خاک نی ہے خوار بہت کے
بس خیر ہے بندگی ہمارے
جائے گی یہ جان سنگے ہمارے
تقدیر او لٹ گئے ہمارے
ہم اور یہ بیکسی ہمارے
نالی گر آئین تو پھٹ جائین جگر دو چار کے
تا حشر نجاگین گے جگانے سی کسو کے
گنج قارون پہ حسرت سے نظر کرتا ہے
تجھی مونسے کی خلقت سے مجھے ایذا پہونچے
آج آپ اپنی کشتے کی منت پڑا چلے

احسن تخلص عیش بخش نام سپہ کی بودہ از معاصرین آبرو و ناجی و بطور شان غزل سرا بہت اوست

نازک بدن جو اپنی کرتے ہو تم جو غنچہ
موتی کمر نے تمکو فندقون سا بنایا

مضمون این بیت کہ مرقوم شد بعینہ دون الاثر در کلام شاہ مبارک برو یافتہ شد الا چون از صاحب ترجمہ شعرے آخر کہ لیاقتے داشتہ باشد در نظر نبود ناچار ثبت گشتہ

احسن تخلص مرزا احسن علی در سرکار نواب آصف الدوله مرحوم به پیشهٔ شاعری ملازم بود بحسن خط و نیکوی بیان مشهور است و در تلامذهٔ مرزا رفیع سودا معدود و هرچند در بدایت حال پرتوی از میر ضیا هم گرفته اما ذره اش خورشید از گشته است

ٹکڑے اوڑ جائینگے سینے مین جگر کے احسن	تیر سے ناون کا کوئی دن جو یہ انداز رہا
حسن پہ اپنے ہر ایک سیپارہ گرم لاف تھا	پھر بھی وہ خورشید رو نکلا تو مطلع صاف تھا
اشک گلگون کو نہین لعل و گہر سے پیوند	یہ رگ سنگ سی نسبت وہ جگر سی پیوند
سجدہ گہ ہے خاک احسن ابتو ساری خلق کے	جان دی تھی اوس نے کس کی حسرت پابوس مین
بزم مین اوسکی جو ہوتی ہے کبھی سرگوشی	دل دھڑکتا ہے کہ میرا کہین مذکور نہو
تم تو دل مانگو ہو یہان جان تلک حاضر ہے	بات یہ بھی ہے کوئی آپ کی فرمانی سے

احسن تخلص احسن اللہ خان جہان آبادی متصل دروازہ لاہوری در مسجد سرہندی میماند وقتی چشم ابروی زیبا صنمی را دیدہ سجدہ فرود آوردہ منبر و محراب را بر طاق نسیان گذاشتہ بجای خطبہ نالہ نیاز و نماز آغاز نہاد آخر بہ اندرز واعظان فریفتہ گشتہ طریق کہن از سر تازہ کردہ عہد بہ آہن گسستہ بیعت شیخ نمود و زنار از میان بگشاد و تسبیح بہ دست پیچید این بیت نیازش بہ نظر رسید و ثبت گردید

اوسکی گلی مین احسن شب چوری چوری جانا	یہ چال ڈھال تیری خانہ خراب کیا ہے

احمد تخلص شیخ حافظ غلام احمد از مردم پنجاب است او راست

گرچہ ہین دست اپنے نارسا	اوسکے پاؤن تک رسائی ہوچکے

احمد تخلص احمد بیگ از طائفہ قزلباش جوانیست صبیح او جد قواعد سپاہگری را علی احسن وجہ می دانستہ صاحب رسالہ سرکار مرزا ولیعہد بہادر بودہ از وست

غضب ہی ہاتھ مین جب تو نے تیغ کین پکڑی	نہ اوٹھ سکا تیری بسمل سے یہ زمین پکڑی

اصغر تخلص مرزا جواد علی از قزلباش است ولادتش در لکھنؤ اتفاق افتادہ اصلاح شعر از میر حسن صاحب مثنوی بدر منیر گرفتہ در بدو سن شعور بہ ہند یار است اکثر فائض البرکات فائز شدہ بوطن برگشتہ این مطلع از و پسند آمدہ

بزم میں اوسکے جو شب چاند کا مذکور چلا	اوٹھکے محفل سے وہیں وہ بت مغرور چلا

اختر تخلص شخصی است از دودمان گورکانیہ بلبعض اینکہ شعر فزون تر از اندازہ ریختہ داشت از وست

مجھی بھی ہٹ ہوئی ایسی کہ مرمٹا لیکن	نہ تیرے کوچے سی ہرگز اوٹھا قدم میرا

اخگر تخلص میر اکبر علی از مشائخ زادگان سہ ہند است در صنعت آتشبازی ید طولی داشت از تلامذہ شیخ قلندر بخش جرأت است از کلام اوست

تماشی کی ہے جا مژگان پہ جو لخت جگر نکلا	عجب یہ نخل ہی جسمین کہ شکل گل ثمر نکلا

ارمان تخلص فرزند جعفر علی حسرت است کہ شاعر بلا و مشرق بودہ از نانش آگہی دست نداد از وست

چرچا ہوا ہے گھر گھر اب دیکھیے کہ کیا ہو	وو دن نہ چھپ سکیگی تو چاہت تیرا جو آہ
تا سر بالین اوسی آنا قیامت شاق ہے	یہ دل بیمار جسکا نزع میں مشتاق ہی

اسعد تخلص مرزا اسعد بخت نبیرہ شاہ عالم بادشاہ مقطع از ایشان مسموع قلم آمدہ

تو اسعد غضب ہے کہ ہاتھوں سی تیری	نہ تسبیح ٹھہرے نہ زنار ٹھہرا

اسد تخلص میر امانی از سکنای جہان آباد دہلی است مرد شگفتہ و ظریف بودہ نسبت شاگردی با مرزا رفیع سودا داشت در راہ لکھنؤ حرامیان تبہ کار بسرانجام خونش پرداختند از وست

چون توں اسد کو لائی تھی اوسکی گلی سی ہم	خانہ خراب راہ میں آکر پھسل گیا
بزم بتاں ہو جام ہو خلوت ہو پھر تو بس	کافر ہوں گر وہاں میں خدا کا بھی ڈر کروں
اسد اس جفا پہ بتوں سے وفا کی	مرے شیر شاباش رحمت خدا کی
پروانے پڑی جلتی ہیں روتی ہی کھڑی شمع	یارب نہ شب وصل ہو کوتاہ کسی کی
جس سے کہ دل لگا تھا جب آیا وہ سامنی	ہلنی نہ پائے ہونٹ کہ سو بات ہو گئی
مانی ہے کوئی وہ بت گمراہ کسو کی	گر آپ سفارش کرے اللہ کسی کی

اسلام تخلص شیخ الاسلام از ساکنین قصبہ تھانہ بمضافات سہارنپور است او را ست

ظلم ظالم کا پس مرگ بھی رہتا ہے بجا
ہین یہ بازوی عقاب اب جو بنی تیر کی پر

اسیر تخلص تلبرا نام نصرانی بوده از رفقاے ظفریاب خان جوان تنومند
اصلاح سخن از شاہ نصیر گرفتہ او میگوید

ہم اوس آئینہ رو کی ہجر مین یون بسر کرتی ہین
کہ سکتی کی سی حالت ہے نہ جیتی ہین نہ مرتی ہین

آشفان تخلص غالبا نامش ہم ہمین باشد نصرانی بوده اصلش از فرنگ
ولادتش بہند اتفاق افتادہ از وست

خط کا یہ جواب آیا جو لکہا ہے پہر خط
اکر ڈالون گا ایک دم مین تری آنکی پہ نزی

اشرف تخلص محمد اشرف نام خلف امام الدین از ساکنان کاندہلہ بوده از وست

آتش دل سے ہوا ہے مجہے یہ ڈر پیدا
کہ مری سینہ مین ہووے نہ سمندر پیدا

اصغر تخلص سید اجد علی اکبرآبادی حقیقی برادر حکیم محمد میر کہ از رفقاے معتمد جعفر
والدماجد بوده از دودمان امجد است از شاہ عبد اللہ بغدادی علیہ الرحمۃ خلافت یافتہ
بتقوی و وقار تمام و تورع و ثقاوت تمام زندگانی کرده از خیالات اوست

ہوا ہون بسکہ خفا اب جو اپنے جینے سے
لگا ہی لونگا مین اوس تیغ ناز کو سینی کی

اظہر تخلص غلام محی الدین شاگرد غلام حسین سرمدی تخلص کہ شاعر پارسی گو بود
از اہالی جہان آباد است و نیز اصلاح سخن از میر فرزند علی موزون گرفتہ
بتعلیم اطفال بسری برد از وست

رکہتی ہی مری جان کو مضطر تپش دل
دیکہلا دینگی ہنگامہ محشر تپش دل

اعظم تخلص اعظم خان از مردم دہلی قوم افغان مردے حریف و ظریف بوده
کسب سخن از شاہ نصیر کرده آخرہا این فن را ترک گفتہ بہ کسب علوم پرداختہ از وست

اسی مضمون سی معلوم اوسکی سرد مہری ہی
جو اوس نے مجکو نامہ کاغذ کشمیر پہ لکہا

درد دل از بس طبیبون سی نہان رکہتی ہین ہم
شمع آسا نبض زیر استخوان رکہتے ہین ہم

افسوس تخلص میر رشید علی فرزند میر علی مظفر خان داروغہ توپخانہ نواب
قاسم خان عالیجاہ از مردم نارنول است سلسلہ نسبش با امام ہمام جعفر صادق

علیہ السلام میر سید از مشاہیر اہل سخن است از خدمت میر حیدر علی حیران بہ تہذیب کلام پرداختہ در اوائل الفقتباس سرکار مرزا جوان بخت بہادر مرحوم بودہ آخر الامر در کلکتہ بہ سرکار انگریزی منسلک شدہ خدمت ترجمہ کردن کتب فارسی بزبان ریختہ بایشان بودہ اور است

قفس سی چھٹنی کی امید ہے نہین افسوس
حصول کیا ہے جو مژدہ بہار کا پہونچا

کیا لکھون اوسکو مین احوال یہ کہنا قاصد
بھیجوا ہے کے سبب طاقت تحریر نہین

دیکھتی ہے اوسی حاضر ہوئی مرجانے کو
وہی اشخاص جو یہان آئی تھے سمجہانیکو

کیون نہو اسقدر گھمنڈ اوس بت پرغرور کو
صبر کسیطرح نہین اس دل ناصبور کو

اوسکی اوٹھتے ہی سجے پہ آن بنے
دیکھیے آگے آگے کیا ہوے رہے

صورت سجے عو سنے دی پہ ہی سے
پہ آدمیت سبے دسے فرستے

کچھ بات تم سے کر نہین سکتی ہزار حیف
مدت مین تم ملے بھی تو غیرون کے گہر ملے

افقر تخلص غلام اشرف آبایش بہ خدمت گاہ خانہ بادشاہی بودند از تلامذہ غلام مصحفی است بیشتر نگرش بتصور میر عراقی بودہ از وست

جب دیکھی ہی یہ داغ سیہ اپنے جبین پہ
آتا ہے اوسی رشک تیری روئی حسین پہ

اکبر تخلص اکبر خان کمین یادوا ہے آخر بہ اکثر صفات حسنہ متصف است از اکثر ایام ریختی بشعر پیدا کردہ از حضرت مومن استفادہ میکند از وست

سچی ہی حضرت ناصح کرے تدبیر وصال
حیف چارہ نکرے آپسا دانا دل کا

تھا نہ نصیب مین گر کہنے لگا ہے تیرا پتہ
ہمکو ہے اوسی آتا ہے لگانا دل کا

ہوا نہ شوق سی اوس کوچی مین گذر اپنا
ہمیشہ پیچھے رہا ہم سے راہ بر اپنا

جنون عشق کا درمان نہو کسی سے کبھے
کہو علاج کرے جا کے چارہ گر اپنا

دیا نہ رنج ستم سوز دل سے کام لیا
یہ خاک ہونیکا احسان ہی چرخ پر اپنا

عندلیب کی ذکر ہی وہان تک ہوش بجا ہین یہان تک آئی
مزاج اوسی سمجھے نازک ہے کسقدر اپنا

قفس کو اکثر اکبر کو چھپایا گلشن مین
یار ہی اوس سے کبھی جانے نہ دیا اور کہین

ہون صید دام دیدہ مین صیاد دور گذر
غفلت مین وہم ہے کہ فریب کمین نہو

دوشش فلک پہ دیکھہ کی نعش شہید عشق
حورون کو یہ گمان ہے کہ عرش برین نہو

اکبر تباہ دیکھہ کے دشمن کو ہنس دیا
اوس بیوفا کو مجھسے محبت کہین نہو

کون رو دیا ہے تیری کوچے مین رات
کیون سفید سے اوڑ گئے دیوار کے

ہم تو یہین رہینگے جو خفا ہو تو خوش رہو
آئے نہ تھے طلب سی کہ رخصت کیا چلی

الہام تخلص شیخ شرف الدین المعروف بشاہ ملول از لکھنؤ است مرد وارستہ بودہ و بجلوت و دو پیشے باعتبار مینر نیست گویند کہ بزمرۂ اساتذہ معدود بود بفارسی ہم تکلم میکرد از وست

اری بیکسی تیرے قدم بان ہو ان
پڑے سے وقت مین ایک تو دہ گئے

نگہ وہ دشنہ کہ طعنہ کنار رہیہ مارے
مژہ وہ تیز کہ خنجر کو دار پہ مارے

الم تخلص محمد علی از تلامذہ شیخ ابراہیم ذوق است مقطعی بدیہی علی سبیل التذکرہ برزبان رانیدہ بودند دل نظلبیدہ و درین تذکرہ ثبت گردیدہ

نہ تھا تحمل اگر اوسکے ناز کا تو پھر
الم فریفتہ کیون ایسی نازنین کی ہوئی

الفت تخلص یکے از باشندگان قصبہ مظفر نگر است دیگر کیفیتش معلوم نشد شعرے کہ از و بنظر آمدہ خالے از کیفیت نبود ثبت افتاد

ہمیشہ کہتی تھی الفت کو لوگ زشت نصیب
سو آج کوچے مین تیرے ہوا بہشت نصیب

الفت تخلص منگل سین از کائتان عظیم آباد است بحضرت دہلی ہم رسیدہ اصلاح سخن از قلندر بخش جرات گرفتہ از ین تپش کہ بزبان خامہ می گذرد می تراود کہ طبیع خوشے داشتہ

ہر قدم پہ یہان تلک آنے مین سو سو ناز تھے
کیونکہ گھر جانے لگے شام و سحر دو چار لی

امیر تخلص امیر الدولہ ناصر جنگ معروف بمرزا منیڈھو پسر وزیر الممالک نواب شجاع الدولہ بہادر برادر کہتر آصف الدولہ مرحوم است از پایگاہ خلافت خدمت سپہ آتشی داشت پیش از فتنہ غلام قادر خان بجہان آباد رنگ مشاعرہ یگانہ خود ریختہ بود انجام صحبت حاضر از سفرہ چیدی و خوان نعمتہاے گوناگون پیش کشیدے از خیالات نازک اوست

پاس و غم و آرزو و جمع یہ سب چیز ہے
بلبلی ترا حوصلہ دل بھی عجب چیز ہی

امیر تخلص نواب علی محمد خان از طائفہ جلیلہ افاغنہ نسبت تلمذ بقیام الدین قایم دارد پیشتر از اہل سخن ذلہ خوار خوان نوالش بودند بزم مشاعرہ سے آراستہ او است

اوس شکار انداز سی لگ کر کوئی چھٹتی ہی آنکھ
کیون نہو سوئی قفا منہ وقت رم نخچیر کا

بس مین آیا جو تمہارے اوسی چاہو سو کرو
کیا ستم آدمی سہتا نہین لاچاری سی

تیرے گھر جانی سی بس اپنا تو گھر جاتا ہے
ای میرے جان کی دشمن تو کدھر جاتا ہی

ہای سرخی تیری رخسار کی ہنگام عتاب
جتنا بگڑی ہی تو اتنا ہی سنور جاتا ہے

امیر تخلص امیر اللہ مرد لیست از اہل جہان آباد نہایت اہلیت و شایستگی با او ست در فن رمل مہارتے درست دارد از تلامذہ شاہ نصیر است باداے ایشم گاہ گاہ مے خورد از کلام اوست

اس تشنہ گلو پہ ہے پیرا دیکھ تو قاتل
بی آب ترا خنجر بران نہ ہوا ہو

امین تخلص خواجہ امین الدین از ارباب عظیم آباد است و آنکہ نسبتش ہر شد آباد کردہ از وطن عظیم آمدہ مرد قناعت پیشہ درست اندیشہ از نتایج فکر اوست

خورشید ترا دیکھ کے منہ کانپ کے نکلا
سہ چار در مہتاب مین منہ ڈھانپ کے نکلا

ہلکو کیا گر بہار آتی ہے
دل وہ غنچہ نہین کہ وا ہو گا

ڈرسی تیری نالہ بھی نکلتا نہین لب سے
ظالم ہے تیرے ظلم کے تاثیر ہوا ہے

مرتے ہین ہم تو اوسکے لب آبدار پہ
گر آب زندگے ہو تو مارے ہین داپر

بوسہ دیا تھا جبین جو آوے تو پھیر لو
اتنا خفا ہو کس لیے اس خاکسار پہ

یہ نہین جو ہر نمایان تیغ تیز یار پہ
کھدرہا ہے نام مقتولونکا اس تلوار پہ

دل خیال زلف مین بیتاب بی آرام ہے
رات ہوتی ہے امین بیماری ہر ایک بیمار پہ

دل تو کیا ہے کہین جو آئے یار
جان آگے نکال رکھتے ہین

جھی بی چین رکھتا ہے دل افگار پہلو مین
وہ سوئے کسطرح جسکی رہی ہمارے پہلو مین

ہم آپکو مانع نہین غیر سے کہ
پیدا اتنا ہے خلوت مین ہر دم نہو

امین کے عندا آرہے ہی ہیے ۔ اے لیے یہ خون جگر کم ہنو ۔

جلوہ ترے حسن کا کمان سے ہے ۔ یون سکنے کو آفتاب ہا کن ہے

دن کٹا فریاد مین اور رات زاری مین کٹی ۔ عمر کٹنے کو کٹے پہ کیا ہے خواب مین کٹی

صبح گر صبح قیامت ہو تو کچھ پروا نہین ۔ ہجر کے جب رات ایسی بیقراری مین کٹی

کس سے تشبیہ دین بھلا تجھکو ۔ ایک یوسف سو تیرا ثانی ہے

امین تخلص امین الدین خان نام خلف قاضی وحید الدین خان مرد یست صلاحیت شعار گزیدہ اطوار بعہد نجیب الدولہ نواب نجیب خان مغفور منصب قضای دہلی با والدش بودہ وبند کہ اشعار دلپذیر بسیار دارد و ما را انچہ بدست آمدہ این بیت است کہ در حضرت اخلاص روحانی گذرانیدہ

کون آتا ہے یہ کس کے پاؤن کی آواز ہے ۔ ہر صدا ہے پا مین جسکے سو طرح کا ناز ہی

امین تخلص محمد اسمعیل ابتدائ متخلص بوحشی بودہ وجہ این تغیر و تبدیل پیدا نیست فی الجملہ جوان فرخندہ بود شرافت نسب داشتہ از وست

اپنی تو وہی عید ہے جس روز کہ ہمدم ۔ ٹک پڑا نظر آجاے لب بام کسی کا

امین تخلص میر محمد امین از اہل بنارس سید یست پاک نژاد اوست

جے سے کہدو کہ آہ سرو کے ساتھ ۔ ٹھنڈے ٹھنڈے سے چلے تو چل نکلے

امانی تخلص میر امانی شاہجہان آبادی فرزند خواجہ آشتی طریقہ اثنا عشریہ داشت وفاتش در سنہ ۱۱۹۰ھ اتفاق افتاد این اشعار از افکار اوست

گھبرا رہے جو مجھے غم نے عجب حال سے ہے جینکا ۔ اے نالۂ دل وقت ہے فریاد رسی کا

سینے مین جو ہر دم ہو ترا پھونک دی ای آہ ۔ ٹک دل سے خبردار کہ یہ گھر ہے کسی کا

اشک بینگین کیا کیونکر اونکو رام کرین ۔ تجھ سے نکلے دل ہو تو یارب یہ آہین کام کرین

ناصح کہیو نہ بیا سے کہ تڑپتے تجھ بن ۔ شمع شب دیکھ کے مجھے صبح تلک روتی تھی

امانی تخلص شخصی بود از مردم شاہجہان آباد این بیت بنامش ملاحظہ شد و نوشتہ افتاد

کھٹکے یہ خار مژگان دل مین کھٹک رہی ہین ۔ جو چشم سے لہو کے قطرہ ٹپک رہی ہین

امجد تخلص مولوی امجد خلف ارشد مولوی ارشد مرد قناعت پیشه بود پدر مولوی عبدالرحمن است که از مخلص احباب فقیر است او راست

جس گھڑی آپکو دیکھون ہون مین جون قطرۂ اشک
اپنے نظرون سے بھی امجد مین گرا جاتا ہون

اسمی تخلص روشن بیگ نام کہین برادر حمید الدولہ منصرم کارسرکار ولیعہد شاگرد شاہ نصیر و از علم بی بہرہ بود نوجوان مرد او راست

جہان زنجیر باہم سنتی ہین منگوا مول لیتی ہین
تیری زلفون کی سودے مین یہ سودا مول لیتی ہین

جی ڈہڑکتا تھا کہ مٹھی مین نہ آجای لپک
ہاتھ سے چھوڑ دیا مینے ترا جاتے ہاتھ

امانت تخلص امانت رای نام ورد ریہ کہ محلہ الیست در جہان آباد مسکن داشت از وست

تشریف یہان نہ لاو یہ نامہ پر تو بھیجو
مت لو خبر ہماری اپنی خبر تو بھیجو

انور تخلص ولی محمد خان از مشائخ زادگان است آبا بش داروغہ عدالت شاہی بودند بشعر ریختہ فارسی لب میکشاد او راست

ایسی جان بخش ہوا موسم گل کی آئی
قصد یہ دل مین ہین بلبل تصویر کے پر

ہوا اشک خون مین بہار گریبان
برگ گل سے بنے تار تار گریبان

انتظار تخلص نام شخص معلوم حقیر نگشتہ از معاصرین فغان و آبرو است او راست

جو ہین بہار گل سے قفس مین خبر سے گئے
بلبل یہ سنکے ایسی ہی تڑپے کہ مر گئے

کنج قفس مین جا کے بناتا ہون آشیان
سیر چمن کی دل سے ہوس اسقدر گئے

انیس تخلص امیر الدولہ نوازش خان شاگرد میر نظام الدین ممنون ہمشیرہ زادہ شاہ نواز خان مرحوم است کہ در زمان سلطنت حضرت شاہ عالم پادشاہ باعز و جاہ تمام صدر نشین و سادہ خدمت مختاری بودہ خودش نیز باین منصب جلیلہ سرفراز ماندہ با راقم الحروف طریق تعارف مسلوک است اما گاہی حکایت شعر و سخن درمیان نیامدہ بزعم فقیر اکنون بدین فن التفاتی ندارد دو سہ بیت در تذکرہ ناسخ ملاحظہ شد ثبت افتاد

پیکالہ آفت تہا وہ رخسار انہین آہ
چہرہ جو غضبناک ہوا اور بھی چمکا وہ

کشتی سے اپنی چرخ خبردار رہ کہ آج | رکھتے ہیں چشم شکیدہ طوفان فشان نہین

انجام تخلص عمدة الملک نواب امیر خان سلسلہ نسبش بمیر میران نعمت الاہی که باسلاطین صفویه قرابت داشته میرسد از امراے عہد محمد شاہ بادشاہ است ازبسکه بزرگی ایشان در تواریخ مضبوط و مسطور و بالسنه و افواه مشہور و مذکور داے از ایراد سے نیازانہ است از نتایج طبع پاکیزہ اوست

ساتھ اپنی سمہ کی تھا انجام پاس تمکنت | شکر ہے مرتے ہی نہ زیر خنجر جلاد ہم
نعش میری دیکھ کے مقتل مین یون کہنے لگے | کچھ تو یہ صورت نظر آتی ہی پہچانے ہوئے

انشا تخلص میر انشاء اللہ خان خلف حکیم میر ماشاء اللہ خان مصدر تخلص نجفی الاصل مرشد آباد مولد است از معتبران خدمت وزیر الممالک نواب سعادتعلیخان بہادر بود نحو و فنون رسمیه مہارتے داشت و در ہر فن کوس لمن الملکی بہ آوازہ تمام می نواخت بر موزونان معاصر از احتراضات و مطاعن قافیہ تنگ نمودے دیوانے دارد مشتمل بر اصناف سخن و ہیچ صنف را بطریقہ راسخہ شعرا نہ گفتہ اما در شوخی طبع و جودت ذہن او سخنے نیست مرگ او را بست سال سپری شدہ دیوانش بنظر رسیدہ و این ابیات از آن انتخاب گردید و بیت اول نہایت دلپذیر راقم است و الحق بغایت بلند رتبہ واقع شدہ

اوس سی خلوت کی ٹھہر جاتی تو مین اللہ سے | واسطے دونون کے عرش کبریایی مانگتا
جسوقت وہ یوسف ہے ہم آغوش تھی اوسوقت | سنتی ہے ترا نام زلیخا کو غش آیا
چلی تھی حرم کو رہ مین ہوئی ایک صنم پہ عاشق | نہوا ثواب حاصل یہ لیا عذاب الٹا
انجو ہے برف کی انشا کو بھیجے آپ نے | اسکے یہ معنے کہ لو نقشہ تمہارا جم گیا
گرچہ می پینے سی کی توبہ ہے مین نے ساقی | بھول جاتا ہون ولی تیرے مدارات کی وقت
امرد ہوئی ہین اوسکے خریدار چار پانچ | دی اور ایسے حق سے مجھے اغیار چار پانچ
گلبرگ تر سمجھ کے لگا بیٹھے ایک چہ چنج | بلبل ہمارے زخم جگر کے کہرنڈ پہ
راتون کو نہ نکلا کرو دروازے سے باہر | شوخی مین دہرو پاؤن نہ اندازے سے باہر

کیا ہنسی آتی ہے مجکو حضرت انسان پہ
فعل بد تو ان سے ہوں لعنت کرین شیطان پہ

کہہ تو اے چرخ بھلا تجھسے کسیطرح بنے
دل کے ارمان ہمارے بھی نکل سکتی ہین

چھیڑا ہے نکہت باد بہاری راہ لگ اپنے
تجھے اٹکھیلیان سوجھی ہین ہم بیزار بیٹھے ہین

گر یار مے پلاے تو کیون کر نہ پیجیے
زاہد نہین مین شیخ نہین کچھہ ولی نہین

دلکو لے بھاگی کدہر ہاتھ سے تیری انشا
کوئی کھڑکی بھی تو اس گنبد بیدر مین نہین

چھیڑنے کا تو مزا تب ہے کہو اور سنو
بات مین تم تو خفا ہوگئے لو اور سنو

ہو جو انشا کو اجازت تو بہرے پھر نالہ
کبھی بلبل کے فرشتون کو بھی جو یاد نہو

بولی وہ اپنے سرو خرامان کو تاڑ باندہ
گر قصد بوسہ ہوئی تو گرد اوسکی پاٹ باندہ

چندمدت کو فراق صنم و دیر تو ہے
چلو یہ کعبی سے ہو آئین بھلا سیر تو ہے

غیر کی ایک اشارے پہ اوٹھکر گئی میری پاس سے
تسپہ یہ تجھسے پوچھنا بیٹھی ہو کیون اودہر سے

سچ یہ آفت تری یہ دہج یہ خوش اندامی ہے
کہ نظر بھرکے تجھی دیکھین تو بدنامی ہے

خفگی مین تری ہمنے بڑا لطف اوٹھایا
ابتو عمدآ اوسے تقصیر کرینگے

گالیان سیکڑون دین پاؤن جو دابے ہمنے
محنتین خوب سے کین خوب سی انعام لیے

گر نازنین کی کہنی سے مانا برا ہو کچھہ
میری طرف کو دیکھیو مین نازنین سے

کی مین نے شب جو سہواً تعریف چاندنی کے
میری طرف سے اپنے وہ مونہہ کو موڑ بیٹھے

صاحب کی ہرزہ پن سی ہر ایک کو گلہ ہے
مین جو نباہتا ہون میرا ہی حوصلہ ہے

دین گالیان ہزار دن سن مطلع اس غزل کا
کہنے لگا کہ انشا اسکا یہی صلہ ہے

رونے سے اپنی دل کے تپش گرد ہوگئے
دو چار بوندیون مین ہوا سرد ہوگئے

اویسی تخلص شاہ محی الدین از مشائخ زادگان بریلی است رخت بدکن کشیدہ اوست

باغ مین گلعذار ہو فصل بہار ہو نہو
مین ہون غزلسرا وہان بلبل زار ہو نہو

اوباش تخلص شیخ امیر الزمان از شیخ زادگان لکھنؤ است شاگرد غلام ہمدانی مصحفی بود این بیت از و بدست آمدہ ؀

دل دیدہ اپنی جو یار تھی سو وہ درد و غم مین پھنسا گئی
ہمین ہائے چشم امید تھی وہی آنکھ ہمسے چرا گئی

ایمان تخلص شیر محمد خان از مردم حیدر آباد است گویند که در انجا علم استادی می افراخت او راست

روا ہی کون سی مشرب مین یہ ای عشق نا شاد ہی — دل پر وبیز خوشش ہو خاطر فرہاد محزون ہو
چپکا پڑتا ہی خون دل مری ایمان آنکہون سی — مئی گلگون کا ہمدم بزم مین ساغر چہلکتا ہی

حرف البا الموحدہ

بحر تخلص شخصی است که با جہ ایشش بہ گرداو راین سفینہ پیدا نیست او راست

مانند اشک دامن دولت چہوڑ ہین سے گئے — آنکہون سے تمنی ہمکو گرایا تو کیا ہوا
سو ذلتین اوٹہا کے ہم آخر سمجھ گئے — تم نے نہ اپنا بہید بتایا تو کیا ہوا
اوس گل کے آرزو نہ گئے ہی نہ جائیگے — داغون سے دل کو باغ بنایا تو کیا ہوا

برشتہ تخلص مشرف نام از شاگردان بہوری خان آشفتہ است او راست

رشتہ توڑا برشتہ الفت کا — دیکہہ اوس نے شکستہ حال ہمین

برکت تخلص برکت اللہ خان از مردم کوتانہ است گویند که پیشتر بپارسی زبان تکلم میکرد او راست

جلا یہان تک تپ غم سی دل غمناک سینی مین — اگر ڈہونڈہی کوئی دل کو تو پاوی خاک سینی مین

برکت تخلص برکت علیخان از اہالی خیر آباد است بسبب تقرب خدمت نصیر الدولہ جنرل اخترلونی ناظم دہلی مرجع و ماب اکابر دہلی بوده یکچند بہ مختاری راجہ پٹیالہ بوقتی ولخواہ فلک نشین ماندہ الغرض تمامہ عمر ہم اختر کیوان زبستہ آخر از گردش گردون گردان ہنگامیکہ در وطن روز بشب می آورد نجم عمرشش راجع السیر شد امروز سال وفاتش ہم شمارہ سیارہ است چون عطار د خداوند عقل و ہمت بوده با سخن شوقی تمام داشتی و نیکو گفتی بسط بساط مشاعرہ کردی خلاصہ افکارش این است

اشکون کو بہا دیدہ گریان سمجہہ کر — گہبرائے نہ عالم کہین طوفان سمجہہ کر

موسم گل ہے قفس ہے مین نہو جان ہوا
مت نسیم سحر سے مرغ گرفتار سے مل

چہوپہچے آسیب نہ اوسکو کہین دلگیر نہو
نالہ شب مین آہ لبے مرے تاثیر نہو

دل بیتاب کسیطرح سے ٹھہرای کوئے
کبھی سمجہای کوئی یا ادسے سمجہائے کوئی

غم اوٹھانا مرے اس دل کا ٹھکانے لگ جاے
ایکدم کی بہی ہے پاس جو بہلائی کوئی

مٹی نہ سوزش دل اشک کے بہانے سے
یہ آگ وہ ہے کہ بجھتی نہین بجہانے سے

مجھکو سرکار کا ساجو پایا تو یون کہا
پالے خدا نہ ڈالے کسے بدگمان سے

خط کے نمود چہرہ پہ معلوم ہوگئے
قاصد نے جب کہا کہ یہ خط کے رسیدہ ہے

تجھسو مین تیری گر کوئی چہیڑی ہی تو کہتا ہون
ذرا ادہم لوکو نے آیا ہوا جاتا ہی قابو سی

پروانہ تخلص محمد بیگ نام از موزونان خیرآباد است مطلعی از و بدیدہ رسید و بقلم آمد

قتل کریان مت کسو کے قسم
تجھے قاتل میرے لہو کے قسم

پروانہ تخلص راجہ جسونت سنگہ ابن راجہ بینی بہادر است کہ از اعاظم ارا کین وزیر الممالک شجاع الدولہ بہادر بود جوان خرم و شگفتہ خوش شمایل بہ جمال جوانی جیون زدہ او بود از شاگردان مرب سنگہ دیوانہ خوش میداند از خیالات اوست

نسیم آہ نے شاید کسے کی سے کے تاثیر
شگفتگی سے تیری غنچہ دہان پہ ہی

بیزار تخلص حسین بخش از بیزاران اکبرآباد است از فکرت اوست

کہون ہون جس سے مین اونکو بلالاوہ یہ کہتا ہی
سب مجھے ناحق ہو وہ ڑاقی نہ آبیٹھنگے نہ جا بیٹھنگے

بسمل تخلص سید جبار علی از باشندگان چنارگڈہ مرد سے سلیم الطبع بودہ بسرکار راجہ بنارس علاقہ داشتہ از خیالات اوست

یاد آگئے مشت خاک اپنے
اوڑتے تہے جو کہین غبار دیکہا

دل خس و خاشاک کیصورت اٹکتا ہی ہا
گو سدا دامن کو اپنے وہ جھٹکتا ہی رہا

ہر دم مجھے نیا مدا وسے ناز ہے رہا
انجام کار عشق کا آغاز ہے رہا

تیری سے یاد کرتا ہی ہر آن سے
گویا کہ اسلئے مرے موہنہ مین زبان ہے

قیصر تخلص میر بشارت علی از مردم دہلی است بہ لکہنو رفتہ حین بازگشت

در عرض راه وفات یافت شاگرد میر نظام الدین ممنون است از وست

دل بیتاب پہ ہم ہاتھ دہری بیٹھے ہین — دیکھتے ہین کبھی حسرت سی کبھری بیٹھی ہین
یارب نہ کہلے زلف گرہ گیر کسے کے — وابستہ ہے وہان خاطر دلگیر کسی کی

بقا تخلص شیخ محمد بقا اللہ خلف حافظ لطف اللہ خوشنویس اصلش از اکبرآباد و منشاء ان لکہنو خاطر ظرافت پسند داشت بل از ظرافت در گذشته سر ہیجا کشیده شریک دوره میر و سودا و با ایشان بیشتر طرف شده ہجو ہا گفته و در مراتب نظم طبعی شگفته و رنگین و طرز زی بامزه و شیرین داشته کمتر کہ بقند پارسے ہم کام و زبان را حلاوت آگین سے نموده بپارسے شاگرد مرزا فاخر مکین و در ریخته از تلامذه شاه حاتم و خواجہ میر درد و غفراللہ لہما نوشته اند از شاریہ سفے قلم اوست

دست ناصح جو میری جیب کو یک بار لگا — پھاڑون ایسا کہ پھر اوسمین نہ ہی تار لگا
یار کو پہونچے خبر نالہ تنہائی کے — مدعی کون کھڑا تھا پس دیوار لگا
آہین افلاک مین ملجاتے ہین — منتین خاک مین ملجاتے ہین ٭
ساقی کو دو نوید بہار آئے باغ مین — سودے نے پھر خلل سا کیا ہی دماغ مین
دیکھ آئینہ جو کہتا ہی کہ اللہ رے مین — اوسکا مین چاہنے والا ہون بقا واہ رے مین
ای عشق تو ہر چند مرا دشمن جان ہو — مرنیکا نہین نام کا مین اپنے بقا ہون
تو نی اسطرح سی ای چرخ گرایا ہمکو — کہ سوی رہ ہی کسی نے نہ اوٹھایا ہمکو
گر قتل کیا بقا کو خوبان ٭ — اس بات کو موںہہ سے مت نکالو
پنہان ہے بہلا ہے خون عاشق — جانے دو اب اسپہ خاک ڈالو
سرخ اوسکا صفائی تیری تلوی کی بنائی — خورشید ہزار اپنے تئین چرخ چڑہائی
آہ کی برق جو سینے مین چمکتے دیکھے — طفل اشک آن چھپے دامن مژگان کی تلی
عشق مین بوسہ کب پائی کے — عاشقے جس نے کہ غذائے کے
دل سی نکلی کہین پا بوسی قاتل کی ہوس — کاش وہ خون کو مری رنگ حنائی جانے

یاد مین تیری پہی دل اوس ابروئی خمدار کی | آج کچھہ ناخن بدل ہے آہ اوس بیمار کے
کیا غلط سمجھی لکھنے حرکت ہاتھہ سی کم ہے | خامہ بھی میری ہاتھہ مین انگشت ششم ہی

بہادر تخلص راجہ بینی بہادر از راجگان صوبہ بہار است پدر جسونت سنگہ
پروانہ کہ ذکرش بالا گذشت از وست

سما ہے ہو کی گئے دل کے آنسو نکلے | ہمارے جامہ کہنہ ہی کی بند نہ سیئے

بیتاب تخلص شخصی از شاگردان شاہ حاتم بودہ اوراست

بیتاب بھی کیا جوان موا اے وہ | ہو خانہ خراب اوس اجل کا

بیتاب تخلص خدا وردی خان بہادر کہین سعادت یار خان رنگین است
از میر نظام الدین ممنون باصلاح سخن پرداختہ از وست

مجھسے وہ ہر دم کہی ہی اپنا خنجر دیکھکر | قتل کیجے تجھکو جی چاہی ہے اکثر دیکھکر

بیتاب تخلص سیوک رام نام کہ بعرصہ آمدہ جز این ماجرایش
نام شعری ازو در تذکرہ بنظر رسید ثبت گردید

صحبت کی بھی کچھہ ہوتی ہین کیا ہی نشین راہین | کہ خوبان یون ہین دیکھنے مین ہم اونکو سطرح چاہین

بیتاب تخلص از نامش آگاہی ندارم یکی از پیشینیان بودہ اوراست

گلرخون کے گلے مین اے بیتاب | کھا گیا ہے گلال کے مانند

بیتاب تخلص عباس علیخان بن نواب عبد العلی خان بن نواب غلام محمد خان
بن نواب فیض اللہ خان مرحوم والی رامپور جوانیست نیکو منظر زیبا شمائل
مہذب الاخلاق پاکیزہ سرشت ظاہرش چون باطن و باطنش چون ظاہر
آراستہ مدتی در کلکتہ گذرانیدہ اکنون چند سالست کہ مایہ نازش جہان آباد
ارم تزئین است و باعث زینت این فرخندہ سرزمین از تلامذہ خان والاشان
مومن خان است این ابیات از وست

بھاگیا اپنے نے بس قتل کا ایا ہمکو | بعد مردن سبب ہے مرنیکی تمنا ہمکو
داد سی روز جزا کی بھی رہونگا محروم | یہ نظر آتے ہی طول شب ہجران مجھکو

پیدا ہوا رقیب کا غم دل میں اندنوں	بیتاب غم سے کھانے میں اب کچھ مزا نہیں
آخر فریب کھا کے گیا اوس نے مجھکو قتل	میں نے کہا تھا تم سے او سادگی مری کا
سجدہ دیکھنے ہمکو نصیب ہو یارب	شب وصال بھی اپنے سے یہ دعا ہوگی
اب کوئی کہاں جائے کہ گھر ہے یہی کثرت	دیوانے تری وحشت کو آباد کرینگے

بیباک تخلص میر نجابت علی نژادش از عرب است و وی در قصبہ کول متولد شدہ از اولاد امام ہمام موسی کاظم علیہ السلام بودہ از شاگردان مصحفی است
در فن طب مہارتی داشتہ بدہلی آمدہ از وست

ایک دن ہم تو کوئے صبر کرے	رو دو کے انتظار نے مارا
مجلس میں اوسکی ہنسی تہمت کے ڈر کی ماری	سو سو جگہ سے اوٹھکے اپنا مکان بدلا
داد خواہوں سے گھر گئے رستے	اوس کا جس کوچے سے گذار ہوا
صیاد یہ ہوس ہے دل داغدار میں	گلپوش کر قفس کو میری نو بہار میں

بیجان تخلص شیو سنگھ رائے است از مردم دہلی از کلام اوست

آسمان گر پڑینگے ٹوٹ کے ٹکڑے ہو کر	جب کہیں آہ ہمارے میں اثر ہو دیگا

بیخود تخلص نراین داس در دہلی ہندو سے بود منشی پیشہ از تلامذہ
خواجہ میر درد اوست

می گلگون کو چشم کم سے تو مت دیکھ اے زاہد	بنایا ہے یہ اعجاز مغان نے آب آتش کا

بیخواب تخلص از ناجالیش اطلاع نیست شاعری بودہ از وست

دعا تجکو یہاں نہ آنا تھا	روٹھنے کا سبب ایک بہانا تھا

بیدار تخلص میر محمدی اصلش از دہلی زمان لیسبب بود این ... در عرب
سرا سے کہ سر کردہ از جہان آباد جانب جنوب است اقامت داشتہ بالہ آباد
نقل کردہ طرح سکون انداخت و ہمہ را تجارت پاکش جیب ... را
خیرباد گفت از شاگردان مرتضی قلی بیگ فراق شمردہ میشود کسب باطن از حضرت
مولانا فخر الدین نمودہ خرقہ خلافت دربر کردہ نسبتی درست داشتہ ...

سخن بودہ مہارتے شایان بدست آوردہ صاحب دیوان است این اشعار ازان التقاط یافت

ناتوانی سی مری دیکھیو اے دست جنون
رہ گیا ہو نہ کوئی تار گریبان مین چھپا

پھرا نہ مثل نگین زخم یہ مرے دل کا
کہ تا ہمیشہ رہے نام میرے قاتل کا

بیدار راہ عشق کسے سے نہ طے ہوے
صحرا مین قیس کوہ مین فرہاد رہ گیا

کرون ہون شاد دل اپنا ترے تصور سے
اگر یہ شغل نہوتا تو کیا کیا کرتا ❊

ترے رخسار و قد و چشم کے ہین عاشق زار
گل جدا سرو جدا نرگس بیمار جدا

ہو گیا گرتے ہی تری چشم سے دامن کی پاک
اشک تھا بیدار یہ یا آگ کا پرکالہ تھا

عکس اوسکا پڑا جو دریا مین
آب حیرت زدہ ہو بہہ نہ سکا ❊

واہ واہ اہی دلبر کج فہم یوں تجھے چاہیے
ہم سے ہو نا آشنا غیرون سی ہونا آشنا

پھونک دی یہ آگ کسکی حسن بزم افروز نے
اور ہی کچھ سوختن ہے شمع و پروانے مین آج

رکھتا ہی تو جس جا قدم ہوتا ہی لوہو کا نشان
پامال کرتا ہے کوئی خون شہیدان اسقدر

تھا یہی نزد تری زلف دلاویز کا بس
ختم ہوئی لا نسکے تاب گرفتاری دل

نہ یہ پروا ہے بیدار نہ فصل بہار
کس توقع پہ قفس سے ہو وین اب آزاد ہم

فتراک سے باندہ خواہ مت باندہ
اب تیرے شکار ہو گئے ہم

دامن کو ترے نہ چہونچے اب تک
ہر چند غبار ہو گئے ہم

جا نہین مشتاقون کی لب تک آئیان
بلبے ظالم تیرے بے پروائیان

خرقہ رہن شراب کرتا ہون ❊
دل زاہد کباب کرتا ہون

ہم ترے خاطر نازک سی خطر کرتی ہین
ورنہ یہ نالے تو پتھر مین اثر کرتی ہین

جو ہم کلام اوس لب جان بخش سی ہوئے
کس سے اونہین دماغ کہ پھر گفتگو کرین

بیان تو جے آنکی ٹھہرا ہے لبون پہ اپنا
آہ کیا جانین وہان اوسکو خبر ہی کہ نہین

کہان سے ہے طالع بیدار یہ کہ ایسا ہو
کہ سر دہرے مرے زانو پہ یار سوتا ہو

آج لگتے ہے کچھ بغل خالے
کون سینے سے لے گیا دل کو

ہی زمانی سے جدا روز و شب خستگان
شام کہتے ہو جسے ہے سحر پروانہ

دیکھ اوس گیسوئے مشکین کی ادائیں شانہ
تنک چشم نگہہ آنکھون سے اوسکے نکرو
آئینہ دیکھ تو ایسے مونہہ سی تجھے ای طوطے
خواب مین ایک بھی شب یار نہ آیا بیدار
بیدار کیونکہ آتش دل اشک سے بجھے
زاہد اس راہ نہ آمست ہین میخوار کرے
جام و مینا ہی مے و مطرب و ساقی ہمراہ
ربط جو چاہیے بیدار سو اوس سی معلوم
نہ گئے تیرے سر کشی ظالم ❊

دونون ہاتھون سی یہ لیتا ہے بلائیں شانہ
گفتگو خوب نہین مردم بیمار کے ساتھ
و جو سے ہم سخن اوس لب و گفتار کی ساتھ
اس تمنا مین کئی دن ہوئی سوتی سوتی
ظاہر کے آگ ہووے تو پانی بجھا سکی
ابھی یہان چمن سے لیے جبہ و دستار چلے
اس سرانجام سے بیدار کہان جاتا ہے
مگر اتنا کہ ملاقات سے چلے جاتے ہے
ہم نے ہر چند جبہ سائی کے

بیان تخلص خواجہ احسن اللہ دہلوی شاعر است از تلامذہ مرزا جانجانان مظہر علیہ رحمۃ اللہ الاکبر بودہ بیعت طریقت بخدمت مولانا فخر الدین قدس اللہ سرہٗ نمودہ آخر الایام بحیدرآباد رفت وازان جا راہی عدم آباد گشت حدیثش شیرین و دلاویز سخنش نمکین و شور انگیز از شعر ابیات اوست

قفس مین ہم نالی کی لئی کیا کیا نہین کرتا
کہتا نہین مین عرش پہ ای نالہ جا پہونچ
باقو نہین آہ کس نے لگا یا اوسی بیان
ہوویگا ذوق حسرت دیدار مین خلل
کافر ہون جو زیادہ کچھ اس سے آرزو ہو
جادو ہے کہ سحر ہے تجھے بلا تجھے ❊
مت آئیو اسے وعدہ فراموش تو اب ہے
بیان کون ہے اب تلک پوچھتے ہو
وصل کی شب کا ماجرا کیا کہون ہمنشین

چھپتا ہون پھر کہتا ہون کوئی پروا نہین کرتا
کانون تلک تو اوسکے تو اسے نارسا پہونچ
رکھتا تھا کان تک مری فریاد کیطرف
شیرین گذر نکیجیو فرہاد کے طرف
ایک بی خلل مکان ہو بس مین ہون او وہ ہو
ظالم پہ تیرے دکھا دیکھا تجھے
جسطرح کٹا روز گذر جائیگی شب بھی
تغافل کے قربان تجاہل کے صدقے
تمام رات لیکن صبح تک وہی نہین نہین رہی

پیام تخلص شرف الدین علیخان اکبرآبادی از مشاهیر شعرای فارسی است گاهی بریخته سخن میکرد و ...

ویسے کی تجلا وہ لڑکون سے — کام عشاق کا تمام کیا
ایک عاشق نظر نہین آتا — ٹوپی والون نے قتل عام کیا

حرف التاء لفوقانی

تابان تخلص میر عبد الحی نام خمیر پیکرش از ہمین خاک جہان آباد بودہ سلسلہ نسبش بحضرت علی موسے رضا علیہ السلام میرسد با حسن یوسفے اندوہ یعقوبے داشتے و با جمال خورشیدے داغ حسرت وصال صد رخان بر دل گذاشتی نہ ہمین میرزا مظہر را از دل گرمے شوقش تنور سینہ شعلہ زن بلکہ شعلہ عشق جہان سوزش باعث گرمی ہنگامہ فریاد ہر کہ و مہ زن نالہ کہ موزون میکرد بگوشش سودا میرسانید و بہ نسبت شاگردیش چمن چمن بر خویشتن میبالید بعنفوان جوانے از جہان گذران درگذشت و داغ حسرت بر جگر عاشقانش گذاشت آنزا و مروے بود و چون روے خویش طبع خوشے داشت صاحب دیوان است و این اشعار انتخاب آن است

اڑا دے صبا خاک میرے اگر تو — تو کوچے مین اوس بیوفا کی سے لیجا
تو دیکھ مجھکو نزع مین مت کرو کہ میری بعد — تجھسے بہت ہین ایک نہو گا تو کیا ہوا
کاکل کیطرح کیون نہ پریشان مجھی کری — تو جانتا ہے دام مین میری یہ آچکا
نپائی خاک بھی تابان کی ہم نے ای ظالم — وہ ایکدم سے تری روبرو ہوا سو ہوا
دیتا نہین ہے ساقی ابر مین پیالا — آتا ہی مجھکو تابان بے اختیار رونا
ہے سوز عشق مجھمین یہانتک کہ بعد مرگ — پروانہ مرغ روح ہو شمع مزار کا
کس کس طرح کی دلمین گذرتی ہین حسرتین — ہی وصل سے زیادہ مزا انتظار کا
حرم کو چھوڑ رہون کیون نہ بتکدہ مین شیخ — کہ یہان ہر ایک کو ہی مرتبہ خدائی کا
[illegible] زمین سے جو نکلتے ہین برنگ شعلہ — کون جان سوختہ جلتا ہی تہ خاک ہنوز
دیکھ قاصد کو مری یار نے پوچھا تابان — کیا مرے ہجر مین جیتا ہے وہ غمناک ہنوز

یہ زاہد ہمین کیون عاشقون پہ طعن کرتے ہین — کہ کہلاتا ہی پیغمبر کا ابی تابان خدا عاشق
آتا ہے فاتحہ کو ہے گلرو رقیب ساتھ — لاتا ہے خار قبر پہ میری بجای گل
کہتی ہین اشک ہیگا رو فی مین یہ ہین باتین — اکدن بہی نہ یار آیا روتا ہی گئیں آنکہین
ہم وصل مین ہی ہجر کا ہجران مین وصل کا — ہرگز کسیطرح مجہی آرام ہے نہین
ہاتہہ بیفائدہ زندان نہین ہو دیوانی جنون — طوق ہی میری گلی مین یہ گریبان تو نہین
انجان ہو تو اوس سی کوئی درد دل کہے — جو جانتا ہو مین اوسی آگاہ کیا کرون
بیان تک تپش ہے عشق کی ہمین کہ بعد مرگ — گل سبہے مرے مزار پہ گل کر گلاب ہو
کس سے فریاد کرون ہمین کہ وہ ہرجائی ہے — آہ اس بات مین میری ہی تو رسوائی ہے
ظالم وفا کا میری جو لیتا ہے تو حساب — اپنی جفا و ظلم کا بہی کچہہ شمار ہے
بیان کیا کرون ناتوانی مین اپنی — مجہی بات کہنے کی طاقت کہان ہی
کرون دعوی خون مین قاتل سے اپنے — کب آئیگی یارب قیامت کہان ہے
ہماری اوس بسنتی پوش کی آنی سی مجلس مین — پڑی ہی دہوم تابان اسطرح گویا بسنت آئی

تاب تخلص مہتاب رای نام اصلش از کشمیر و مولد و منشا ایش ہمین معمورہ دلپذیر این ابیات بنامش مشہور است

خو ہوتی ہمیشہ سے تمہاری اگر ایسے — تو کاہیکو بنتی مرے اے فتنہ گر ایسے
پاتنگ نکر ناصح نادان مجہے اتنا — یا چل کے دکہا دے دہن ایسا کمر ایسی

تپش تخلص مرزا محمد اسمعیل المعروف بمرزا جان فرزند مرزا یوسف بیگ بخاری الاصل است ولادتش در شاہجہان آباد اتفاق افتادہ سلسلہ نسب او بسید جلال بخاری منتہی میشود از تلامذہ خواجہ میر درد است در سنسکرت فی الجملہ مہارتی داشتہ صاحب آداب و اخلاق بودہ باضلاع شرقی رفتہ نام آور شدہ اوست

آتی تو ہو کہین سے آخر ملے دنے تم — کیا ہو اگر مرے بہی لگ جاو پہر گلے تم
تم تو کہتے ہو کہ دم کے بعد آجاتا ہو نہین — پر خدا جانے ہمین دم کا بہروسا کچہہ نہین
کچہہ تیری سلیقے سی پہنسی ہم نہین صیاد — لائی ہی ہمین دام مین تقدیر ہماری

کسکی طرف سے آج تپش تجکو یاس ہے
ہمین تو تجہ اشک کے قطرہ کا بہی ہی تہا منا مشکل
ہر طرف آج ہے بسنت کے دہوم
کتنی گلرو جو ہین بسنتی پوشش
کہتی ہین آنکے مجہسے ہنس ہنس
ہو مبارک تمہین جنون تپش

سچ کہہ ہمارے سر کی قسم کیدہر اود ہر ہے
بہلی وہ لوگ ہین جنکی تپین دل تہا آتا ہی
سیر مین ہے ہرا یک تماشا کے
چمن کہتا ہے جنکے رعنا کے
دیکہہ کر سیر سنا تکیا کے
پہر سے رت سنے بہار آ کے

تجلی تخلص سید محمد حسین المشتہر بجاجے والد میر محمد حسن کلیم خواہر زادہ میر تقی ہے در باغ بیگم واقع چاندنی چوک سکنت داشت جوان خندم و خندان و ظریف و نکتہ دان بودہ شنوے لیلی و مجنون بزبان ریختہ از خیالات او بنظر رسیدہ پذیراے دل نشد او ہست

مری وفا پہ تجہے روز شک تہا ای ظالم
آنکہین خدا نے دیکہنی کو دی ہین میری جان
یہ شوق دیکہو پس مرگ بہی تجلی نے
عشق مین کرتی ہین بدنام تجلی کو عبث
تر دامن آگیا جو مین روز حساب مین
لوگ اوسکی تو جفاؤن کی خبر رکہتی نہین
حال تیرا اونسی کیا کہتا تجلی مین بہلا
جب رات تہی دو انہ ملاقات کم ہو سکے
وہ اب تو ہمین بہول گئے ہین یہ تجلی

یہ سر یہ تیغ ہے لے اب تو امتحاں آیا
دیکہا تری طرف جو کسی نے تو کیا ہوا
کفن مین کہول دین آنکہین سنا جو یار آیا
وہ بچارا کبہی اوس کو چین آیا نہ گیا
کہنے لگے بٹہا کو اسے آفتاب مین
بیوفا مجہکو ہے کم ملنی سی ٹہرانی لگے
وہ تو تیری نام سے کونسی شرمانی لگے
ملنی کے دن جو آئے تو اب رات کم ہوئی
جب ہم نہین ہونگے تو بہت یاد کرینگے

تجلی تخلص شاہ تجلی درویشی است از حیدر آباد از کلام اوست

دامن کا عکس کسکی پڑا ہی کہ آج تک
پہلا رہا ہے سر و لب جو بہار ہا تہہ

تحمل تخلص محمد عظیم از شاگردان قلندر بخش جرات است از کلام اوست

کتاب قصہ فرہاد و دفتر مجنون
یہ دو ورق ہین مری عشق کی کہانی کے

تحمل تخلص شخصے بوده از ارباب لکھنؤ از ناشش آگہی دست نداده آوردیاند بیشتر بیتے از علم بہره داشت از وست

جسکی گہر نیکے مین یہ دیدۂ تر بیٹھ گیا ۔ اوٹھتے اوٹھتی مری آخر کو وه گہر بیٹھ گیا

تجرد تخلص میر عبد الله نام حقیقت حالش معلوم نیست این مطلع از وست

اوس رخ مین لطف ہی سو پاک کو خبر نہین ۔ خورشید کیا ہے اوسکی فلک کو خبر نہین

تحریر تخلص سعد الله نام فرزند حیات شاه رفیع الدین قدس الله سره العزیز نبالت نسبش از شہرت محتاج شرح و بیان نیست عم بزرگوارش جناب مستطاب مولانا عبد العزیز طاب ثراه بفنون شتی یکتای زمان وحید دوران بوده این کس اگرچه از علم بہره ندارد اما بمضمون الولد سر لابیه صاحب اوصاف حمیده و اخلاق پسندیده است مشوره سخن از شاه اسد خان فراق کرده او است

فکر اطفال کو ہے سنگ اوٹھالانیکے ۔ آمد آمد ہوی شاید تیری دیوانی کے

ترقی تخلص مرزا تقی خان بہادر از روسائی فیض آباد است و امیر عالی نہاد از وست

ساکنان کعبہ نے کے بت پرستی اختیار ۔ وه صنم نام خدا کیا اندنون جوبن پہ ہے
اوسنی تو دکہہ یہ دکہایا ہے کہ جی جاتی ہے ۔ پہر مزا مین نے یہ پایا ہے کہ جی جاتی ہی

تسلی تخلص ٹیکا رام خلف گوپال راے بخشی وزیر الممالک اصلش از اٹاوه و ولادتش در لکہنؤ روداده پروشش پسندیده و خلق گزیده زندگانی میکند در فارسی فکر بلند فاخر مکین دارد و در ریختہ مصطفی یار خان یکرنگ از اساتذه سخن شاعری داند و

آنکہین سحر تلک مری دیتی ہے لگی رہین ۔ کیا پوچہتے ہو حال شب انتظار کا
گو دلمین خفا ہے تو پہ اس بات کی تا ... ۔ کس ... عاشق و ... کے منہ ...
اب بہی اس نیم جان مین کچہ ہے ۔ ... انسان مین کچہ ہے

تسکین تخلص سعادت علی نام ... از تلامذه میر قمر الدین منت است از وست

کیا خاک ہو صفائی بہلا ہم مین یار مین ۔ ... کہا جو ہم کو تو ... بار مین

تسکین تخلص میر حسین ... پسرش میر ... ... فرخ سیر

صاحب فکر بلند و اسلوب گفتارش دلپسند از حضرت مومن خان بدرستی اشعار
پرداختہ از احباب راقم است این اشعار زبدۂ افکار اوست ؎

دیکھیو خانہ خرابی غیر وہان قابض ہوا
تمکو ہر دام مین لازم ہے پھنسانا دلکا
بی بال و پری کھوتی ہی تو تیرا اسیرے
ہر صبح وہ ڈھونڈے ہی کوئی تازہ خریدار
چپ سے لگے مجھکو تو چہ چاہی پھر وہان ہوگا
اوس در سے نجاونگا کبھی لاکھہ کہو تم
یہان آنے سے کسو واسطے جلتا ہی ہماری
تمکو بھی تو غیرون سی یہ اخلاص نہین ہے
گیا مجنون نکل صحرا کو یہ دیوانگی دیکھو
وحشت اب لاش کو مے بھاگے گے
بھول جائینگے وہ اغیار کو مین
کوچہ یار مین مین نے تسکین ؎
خوبصورت نہو کوئے تو نہو بدنام سے
غیرون کو اشارا ہے مری قتل پہ ناحق
سہل سمجھے ہو اسکا آجانا ؎
اوس کہین اٹھ دہام اغیار کا یاد آگیا
گر مرے چھٹی دلکی تپش سے تو عزیز و
اوس کو مین مجھکو جانی سی کرتا ہی منع ہای
اوس کی چشم سے گین تیری گردش نے کیا کیا
سو ... سے مجھکو ڈر ہو گر چشم تر کو کیا کہو
دیکھون تو ... ہی جان ملک الموت کسطرح

جسکے گھر کو ہم یہ سمجھی تھے کہ اپنا ہے چکا
سیکھی ہین تیرے لگاوٹ سی لگانا دلکا
صیاد کبھی ہے لیکے یہان دام نہ آیا
صورت مری ہر روز بدل جائے تو اچھا
راز اپنا نہ خموشی سی بھی پنہان ہوگا
دشمن ہے سہی تابع فرمان تمہارا
عاشق تو نہین ہی کہین دربان تمہارا
جہ ربط کہ اس دست و گریبان مین کیا
فضائی کوچہ لیلی کو اوس نے تنگ ٹھہرایا
تنگئ گور سے گھر یاد آیا ؎
مر گئے پر بھی اگر یاد آیا ؎
پاؤن نے کہا تھا کہ سر یاد آیا
سچ تو یہ ہی کہ برا ہوتا ہے اچھا ہونا
یہ جنبش ابرو ہے تو سر کا ہمکو ہوگا
تمہی تسکین دل کو کیا جانا ؎
دلمین جوش حسرت و یاس تمنا دیکھکر
تا حشر نہ نکلین گے کبھی گور سے باہر
ناصح کو کوئی جاکے کری پاسبان غیر
راحت پذیر تھی ستم آسمان سے ہم
وہ ہی آتا تھا پسند اپنی نظر کو کیا کہون
تم وقت مرگ پاس سے اوٹھنا ذرا نہین

زلف پیچ پیچ کو کھولا ہے یہ کسنی یارب ٭ کہ مرے پاؤن کے یہ زنجیر کسی دیتے ہین

ایسی ہے نخچیر کے خاطر کہ مری جان کو شن دلمین روتے ہین یہ ظاہر مین ہنسی تیتی ہین

یہ تو سچ ہے کہ جو تم چاہو گے کر گذرو گی پہ یہ ممکن نہین ہم پہ کبھی بیداد نہو

مجھ بیگنہ کی قتل پہ گر ہے خوشی غیر ظالم تو میرے واسطے اندوہگین نہو

کر سکی دفن نہ اوس کو مین جو احباب مجھی خاکمین دل کے کدورت نے دبا وا ب مجھی

قاصد آیا ہے وہان سی تو ذرا تم تو سہے بات تو کرنی دی اوس سی دل بیتاب مجھی

ہجر مین پاس نہ ہی زہر نہ خنجر افسوس ندئی موت کی بہی چرخ نے اسباب مجھی

نام تسکین ہو یہ مضمون تپش نا زیبا تھا تخلص جو سزاوار تو بیتاب مجھی

کسکو جی جانی سے ناصح تو ڈراتا ہے یہی جاتا ہے محبت مین تو کیا جاتا ہے

دل کی جاتی ہی چلی جان یہ جلد سے کہ نپوچھ صبر ہے چند قدم پیچھے رہا جاتا ہی

عشق اور حسن مین ہی ربط ستم مجھ پہ یہی جون جون مین اوسکو چھپاتو ہن نمایان ہوتا ہی

وہ مسیحا لب اگر آئی تو جی اوٹھون ابہی ہاتھ اوٹھایا چارہ سازو تمنی کیون تدبیر سی

دیکھتی ہی شوق نے ایسا کیا بی اختیار حال دل کہنی لگے ہم یار کی تصویر سے

چین سے بیٹھی رہنے محفلین تسکین رات بھر اوس نے پہچانا نہ ہمکو رنگ کی تغیر سی

اب یہ حالت ہے کہ اون سا بیدرد میری بچنی کے دعا مانگے ہے ٭

کیون پڑیون یہ جنگ سگان سر کو ہے وارث ہین یہ کیا عاشق مسکین کے تمہاری

تصور تخلص سید حیدر حسن خان ساکن قصبہ نیکوٹہ از اولاد امام زید شہید رحمہ اللہ علیہ شاگرد جرأت است اوست

روناکو کی موقوف کری ہین مری آنکھین جب تک نہ تسلی کو دل آئی جگر آئے

تصور گر مجھ سے سنے یار کے مجھکو رولائی سے بہت گرمیکا ہونا سینہ سینی کی علامت کا

لیگئی یون تیری کوچی سے تصور کو لوگ جون اوٹھا وین کسی بدمست کو میخانی سے

تعشق تخلص میر سید محمد نسبت تلمذ و خویشی با حکیم میر عزت اللہ خان عشق دارد کتب درسی خوانده است بالفعل مدرس مدرسه انگریزی واقع شاہجہان آباد

فقیر او را بتقاریب دیده است گمانم آنکه درین ایام شعری بدین فن نداشته باشد او راست

سامنے دیکھیو آتا ہے تعشق وہ کون　　بارے کچھ اُن سے ہوا خوش دل محزون تیرا

تمکین تخلص صلاح الدین از اولاد زندگانے میکرد و از آمیزش جہانیان کرانہ گرفتہ و رشتہ اوست

عشق اور حسن کو جب ہونے کہا ایجاد و کیا　　مجھکو دیوانہ کیا تجھکو پری زاد کیا

تمنا تخلص محمد اسحاق خان گویند بسیار عاشق پیشه بودند گاهش پیوسته الفت ابرو و سر مشق خیالش مدام خط سبز نگار دلشکن چه بسا از پے دو عاشقی مے باخت و به صحبت نازنینان سنگدل بسر مے ساخت اتفاقاً طبیعتش از منهج قدیم و صراط مستقیم اعتدال بگردید اطبا معالجش از وقاصر کردند او در انحلال شعری گفت که بسیار ملایم است و هو هذا

اپنی تو یہ صورت ہے کہ جون بلبل تصویر　　پرواز کی طاقت نہیں اور پاس چمن ہے
جسکے غم میں ہم کبھی آرام سے واقف نہیں　　کیا غضب ہے وہ ہماری نام سے واقف نہیں

تنہا تخلص محمد عیسی نژادش از شاہجہان آباد اصل و نشو نما در لکھنو یافتہ کسب سخن از غلام ہمدانی مصحفی کردہ از کلام اوست

ستم کی یوں جو تڑپتی نہیں بسمل تیری　　آپ تجھ سے یہ دو دو کی سزا لیتے ہیں
اندنون چاک ہے پیراہن گل ای تنہا　　ہم کوئی اپنے گریبان کو سلا سکتے ہیں
مجھ سے شکوہ مرا بس کیجیے دانائی تری　　میں ہوا رسوا تو کیا ہو گی نہ رسوائی تری
حشر میں کس لئی ہم آہ بھٹکتے پھرتے　　اپنا مونہہ ہم سے یہان گر نہ چھپاتا کوئی
میں جو روٹھا تو منا کر مجھے وہ یون بولا　　کہیں کیا کرتے جو تمکو نہ مناتا کوئی

حرف الثاء المثلثة

ثابت تخلص مرزا معز الدین کہین برادر مرزا احسن بخت بہادر از حافظ عبد الرحمن احسان بہ تہذیب سخن پرداختہ از ایشان است

سحر جو نیکی وہ ہرگی سی ہمارا ہے بدن ٹھنڈا　　کہ تیرا ہار سوتی کا ہوا ہی سینے میں ٹھنڈا

سابق الذکر از کثرت علل و امراض دلریش و خسته خاطر بود ہمدم نام خواجہ سرا
بہ پرسش آمد وے بدیدہ این مطلع برخواند فرد

کیا پوچھتا ہے ہمدم اس جسم ناتوان کی
اب کیا میں اپنی غم کہون کہان تک کہ از افکار دوست

دل جس ہی لگایا وہ ہوا دشمن جان کی
کچھ دل کا لگانا ہی ہمین راس نہین ہے

جذب تخلص میر عزت اللہ خان المعروف بمیر برکات از اعزہٴ بریلی است
شخص مودب و حلیم صاحب فطرت سلیم از علوم رسمیہ آگاہ دستش در ہر فن
دراز و عمرش کوتاہ اکثر بلاد را بگام سیاحت پیمودہ و قریب بخارا ہوس
سفر آخرت نمودہ اوراست

وہان صفائی و خودنمائی ہے
پہان مری جان کے صفائی ہے

جو کہ حلقہ بگوش نتھ کے ہین
ناک مین اوس کے جان آئی ہے

جراح تخلص غلام ناصر اصلش از کشمیر و وے درین معمورہ از عدم
بوجود آمدہ نظر بہ پیشہ این تخلص پذیرفتہ بود والحق درین فن دستگاہی
نیکو داشتہ گاہ گاہ بہ پیشم آمدی مرد خوشی بود سالے چند است کہ این جہان
گذران را پدرود نمود اللہم اغفر این بیتش جہت ثبت نامش درین عجالہ
بناچارہ حوالہ قلم شد

جراح ٹانکے دینے مین مت کر درنگ تو
اس واسطے کہ زخم مری یار گرم ہے

جرات تخلص قلندر بخش نام سلسلہ نسبش برایان محمد شاہی
کہ بدست جلادان نادرے گرفتار آمدہ مردانہ جان دادہ میرسد دشل موسیقی
لاف یکتائی میزد و میرسیدش ستار نیکو نواختے و شغلے از احکام سیر انجم
نیز شناختے نیک و بد زمانہ کمتر دیدہ چشم از نظارہ بربستہ روی نیکوان بچشم
نتوانست دید بصحبت سہ لقایان و نغمہ سرایان سرے داشت روزگارے از خوان
نوال مرزا سلیمان شکوہ بہادر کامیاب و بہرہ مند بود آنجا باانشاء و مصحفی معارکہ گرمی
و بیاں ردیف و قوافی سخن گفتی امروز مردنش را زیادہ از بیست سال گذشتہ

سخن بمضامینے کہ میان عاشق و معشوق می گذرد می کردیشے رسا و شست و درست از شاگردیش ناز یا دیوان ضخیمی مشحون بانواع سخن ترتیب داده چون از اصول و قوانین این فن بہره نداشته نغمائے خارج از آہنگ می سروده و آوازه اش کہ چون طبل ودر تر رفته از انست کہ پذیرائی خاطر و گوارائی طبع او باش داله حرف میزده و معہذا بعض ابیاتش بغایت خوش ادا و دلربا آمده بالجملہ ہر انچہ از دیوانش بطریقہ اہل فن بود انتخاب و درین اوراق ثبت افتاد ٭

محمد ہے نبی ممدوح ذات کبریائی کا
رتبہ گل بازیکا دلا کاوش تو پاتا ہے ٭
سینو شوخ کہ یہ کہتا ہے وہ قاصد سی مر
جرات اتنی ہو درکار اگر بعد فنا
ناتوانی سے نپایا جب مجھے صیاد نے
لگاؤن چھاتی سے جرأت نکیونکہ اسکو کہ یہ
در تک اب چھوڑ دیا گھر سے نکل کر آنا
کلمہ پھر سے ترا جیسی دیکھے تو پھر نکلے
جینے اجل سی کیونکہ مری آنکہ وقت نزع
نہ آنے کے جب مین سنائی لگا ٭
کون یکہی گا بھلا اسمین ہے رسوائی کیا
تماشی کو نکل آتا ہے وہ رشک پری گھر
روٹھی سو بار کئی ہم سے سفر سے اکثر
کاوش یوسف کی مین اوسکو نہ دکھا یا تصویر
سینکے مین عزم سفر سے گیا
تنہا ہی دھڑکا خدا جانے کہ کیا لائی پیام
فکر کچھ پھر سے فراق کا سنیے ٭

کہے بندہ گر اوسکی مدح وہ ہوا ہی خدائی کا
پاؤن سے جو گرتا تو وہ آنکھون سی اوٹھتا
نامہ لے پیا ہی وہان جانی مین تاخیر لگا
دیکھا اوسکے مری تابوت پہ تصویر لگا
بول اوٹھا ہی ہی قفس کا کسطرح در کھلا
وہ ہاتھ ہی کہ کسی کے گلے کا ہار رکھا
یا وہ راتون کو سدا بھیس بدل کر آنا
کا فراشے ہے بہشت کا فر لگا وہ سکا ٭
بسمل ہوا ہو نہین کسی بانکی نگاہ سکا ٭
وہ آئینہ مجھکو دکھانے لگا
خوابمین آنیکے بھی تمنے قسم کھائی کیا
مزا دکھلا رہا ہے اندنون جوانی اپنا
بہکے ہم سی کبھی آگی نہ دلدار لگا ٭
اب ہوا اور بھی دعوے اوسی یکتائی کا
تم تو گھر سے گئی یہان گھر سے گیا
جاکے وہانسے جو نہ آیا نامہ بر اچھا ہوا
نہین پھر آپ سے کے کسو اسیکے لگا

ناصحو آپ مین جرأت نہ رہا پڑ
بلائین ہاتون سے میری جو لین تمہارے ہاتھ
جرأت مین پوچھتا ہون کہ یہ خنجر اب دل
دور سے کل ہمنے اوسکی آستان کو دیکھکر
ہر دم کے اوٹھا کون سکی رنجش بیجا
حیران ہون مین جو کون ہی جو مین وصلین
وہان ہی یہ بدگمانی جاتی حجاب کیونکر
دوری سی دیکھ نہین سکتی ہین جرأت اور ہم
عید قربان کو بھی دی گھڑی ہین بار کال
روز کہتی ہین وہ آئی تو کہین ہم جرأت
نہ دیکھنا جو نصیبون مین ہی تو وصلین بھی
اپنی پہلو سی وہ جب اوٹھکی چلا ای جرأت
حیران ہی بھی دیکھکے بولا وہ ہنسی سے
کل واقف کار اپنے سی کہتا تہا وہ یہ بات
کیا جانیے کم بخت نی کیا ہم پہ کیا سحر
ضبط وحشت ہی تجھی ای دل دیوانہ ضرور
گو وہ نہ بوسہ دیوی لیکن ایسی آرزو مین
تپش سے اسکی اب اعضا تمام چلتی ہین
زبسکہ مرتی ہین ایک سبز رنگ پہ جرأت
دمبدم دیکھ ہا سکو روتا ہے وہ
کوچۂ جانان سی جاتی ہین پہ جا سکتی نہین
جہین سے جا آتی ہی جرأت نہ بلی پای کی
میری بیتابی سی محفلین یہ [illegible]

اب سمجھ کر اوسی سمجھائیگا
بلائین ہاتون کے لیتا رہا ہین سارے رات
جاتی نہ وصل مین بھی تو پھر اسکا کیا علاج
رو دیا کن حسرتون سے آسمان کو دیکھکر
اسواسطے پھر پھر کی یہ غصے ہا ہین پے
کہتی ہاتھ تم کہ چلیی اوسیکو تو پیار کر
دو دن کے واسطے ہو کوئی خراب کیونکر
جی یہ چاہی ہی کہ دن رات رہین پاس کی یار
جہین آتا ہے گلا کاٹیے تلوار نکال
جب وہ آتا ہی تو اوس وقت نہین ہاتھ بھی ہم
اوٹھا کی آنکھ نہین دیکھتی حجاب سی ہم
اوسکا منہ دیکھ کی بس رہ گئی محجوب ہا ہم
ہای آج تو جرأت یہ بھی تصویر کا عالم
جرأت کی جو گھر رات کو مہمان سے گئی ہم
جو بات نہ تھی ماننے کی مان گئی ہم
اتنا آتا ہی نہ وہ چھوڑ دی جھنجلا کی کہین
کس کس مزے کی باتین اپنی زبان پہ ہین
جب ہم سے دل کوئی بدلی تو ہم بدلتی ہین
یہ شعر کہتی نہین نہ سہم وسے لگتے ہین
بارے تو اسلیے ہی ہمنشین تو ہین
گر اوٹھاتی ہین قدم پہ دل اوٹھا سکتی نہین
یہ جھک دل مین کچھ سوگند کھا سکتی نہین
اوٹھکی اوڑ [illegible] نہ سکے یہ میری قربان کہین

قدم مین ناتوان جب اوسکی کوچی سی اوٹھاتا ہون
تو شکل نقش پا ہر ہر قدم پہ بیٹھ جاتا ہون

برنگ مہر ہے گردش ہی ہمکو سارے دن
جو تم پھر آؤ تو پھر پھرین ہماری دن

چمن مین جسکی نہ تھا چین سو جراحت اوس
وہ گیا پاس سی اور موت نہ آئی مجھکو

کام رونی سی ہی یہان اوسکو خبر ہو کہ نہو
گریہ جون ابر ہے خلقت مین اثر ہو کہ نہو

کھل گیا اپنا جو نوشتہ تھا
دور سے شکل نامہ بر کو دیکھ

عیان ہی تو دیکھو نہ والہانہ کے سبب لیے آنکھ
دیوانہ کیا ہے ہمین مشہور کرنے

کہیں لگاوٹ کا سبب اور نہین پیدا
پہ وہ چاہے ہے کہ اسکو بھی لگاؤ کبھی

جتاؤن درد محبت تو کس ادا سے کہ
کرو نہ مجھسے یہ باتین دیوانہ بن کیسی

مالوف جن سے طبع ہی یاس جینے کے
ہو جائے کاش شکل مری اوس قبر کے

رو دو اوس سے کبھی تو منہ پھیر کر
گیا جیکی سے کہ ہی وہ شامت نصیب کے

جراحت اب بند ہی تنخواہ تو سے کہتے ہین ہم
کہ خدا دیوی نہ جب تک تو سلیمان کی سند

اجل گر اپنے خیال جمال یار مین آئے
تو پھر بچائے فرشتہ بھی مرا مین آئی

وعدہ پہ آیا نہ وہ اور مین رہا جیتا اب آہ
اوس سے شرماتا ہون مین اب جسے وہ شرماتا

جواب نامہ کی کیا پوچھتے ہو وہان سی پھر کر
بہت مصلحت دیتا ہے قاصد باز آنیکی

دم آخر نہ پوچھو وضع اوس ظالم کے آنیکی
کہ آ کر نعش پہ کہنے لگا خوبی بہانیکی

دل وحشی کو خواہش ہی تمہارے در پہ آنیکی
دوانہ ہے ولیکن بات کہتا ہی ٹھکانیکی

غم سی گھٹتا یہ مرا سب مین بٹا جاتا ہی او
جب مجھے دیکھی ہی سو دیکھی جاتا ہے اوی

گھر کو جاتا ہی تیری کوچی سی جراحت تو یون
جاتی ہے جیسی کہ رستا نہین پاتا ہی او

لیکی دل کہتے ہوئی مین ہی رسوائی واہ
آپ ہشیار سے مجھکو دوانہ کر کے

وہ نہ آئی تو یہ ہو جائے غلط
کہ ہین آئے نہین مرتا کوئی

کھڑا تھا بام پہ وہ اور نظر مین مجھے اوس پر
نظر آئی لگی گویا مجھے تیلی سکندر پر

اوس پہ وہ نشین سی کوئی کس شکل پیا آئی
جو خواب مین بھی آئے تو منہ ڈھانک کر آئی

گذری ہی جب اوسکی لب دندان کا تصور
نکلی نہین سہتی لب دندان ہمارے

ناصح مین اور ہم مین بہی ہی طرفہ صحبت آہ | ہم کچھہ نہین سمجھتے وہ سمجھائی جای ہے
قاتل نہ مجھسے موڑیو منہ وقت قتل تو | ٹک شرم کیجیو مرے گردن جھکائی کے
یہ تو مین کیونکر کہون کچھہ نہین بہاتا مجھکو | کچھہ تو بہایا ہے کہ اب کچھہ نہین بہاتا ہی مجھکو
زخم تازی کیطرح چرخ کہن ای جرات | ٹک ہنساتا ہے تو پھر خوب رولاتا ہی مجھے
یاد اوسے بدی ہمنے منت سے کئے ہوتے | ہاری سبہے تو کیا تا ... ہر بدار نکالے
چھوڑ لپنے گرفتارون کو صیاد سمجھہ کر | جاتی نہ رہے جان رہائی مین کسی کی
کیا صلح کو جی چاہنی لگتا ہی وہین بس | لڑ جاتے ہی جب آنکھہ لڑائی مین کسی کی
یاد جب آتا ہی یہ کہنا تو اوڑ جاتی ہی نیند | اپنی ہٹ تو رکھہ ٹک سکے لوا بتو ہٹ کر چھوٹے
پوچھا یہان تلک کہ ہوا اتنگ نامہ بر | لذت سے جو بات کی پیام سے مجھے
جی خاک مین ملایا تمہارے ملاپ نے | اچھا عرض سلوک کیا ہم سے آپ نے
آج بہی اوسکی جو آنیکی نہ ٹھیری تو بس | ہم وہ کہتے نہین جو جیتے ہین ٹھہرائی ہوئے

جعفر تخلص میر باقر علی پور میر قمر الدین منت کوچک برادر میر نظام الدین ممنون است و تربیت از ایشان یافته در گذشته سال هنگام بازگشت از سفر حجاز در گذشت او راست

آرام وعدہ کے شب ایک دم کبہو نہ آیا | آیا نہ چین دل کو جب تک کہ تو نہ آیا
تیغ یون دل مین خیال نگہ یار نہ کھینچ | یا خدا ترس تو کبہی مین تہ تلوار نہ کھینچ

جلال تخلص شخصی در فیض آباد بوده چندین طالب شعر سخن گفت او راست

تنگ احوال سے ہی اپنی تری شیدا ایکا | آگے ٹک دیکھہ تماشا تو تماشائی کا ہ
قتل کرنے تہی دو عالم کو بیک چشم زدن | چشم بد دور وہ اب باندہنے ہتیار لگی
کیا ہوا مین نے جو ٹک جانب ابرو دیکھا | اتنی بس بات پہ تم کھینچنے تلوار لگے

جنون تخلص مرزا نجف علیخان خلف مرزا محمد علیخان دیوانہ تخلص است کہ پدر و پسر هر دو از بنارس اند مرزا محمد علیخان پدرش را هنگامی که وارد دهلی بود و پسر شده داری بوده با من ملاقات بود و واله ... [illegible]

بیکسی سے ہے گلا ہے نہ مجھے	تھام لیتے ہیں دست قاتل کو
راغب نہین طبیعت گہر در بدر وہ ہو	اپنی یہ آرزو ہے دنیا ہو اور تو ہو
توانائی تو کر بیٹھے جدا آغوش سے مجھکو	گرانی دیکھیے اسکی ناتوانی دوش ہی مجھکو
دمبدم بزم مین کاہیدہ ہوئی جاتی ہے	تک گئے شمع کو شاید نظر پروانہ
جبین جسوقت کہ مضمون کمر آتا ہے	بسکہ نازک ہی مجھی یاد نہین آتا ہی
شبنم کیطرح سامنے اس آفتاب کے	ہونے کو تو ہو گئے ولیکن ہو سکی

جوشش تخلص حکیم اسد الله از سوقیان دہلی بود بتقلید بینوایان اشعار
در مجامع میخواند نسبت تلمذ او بمصنف تحقیق نکرده اویست

مین نے جو کہا تجھ بن کیا کیا نہ الم گذرا	بولا کہ اسے تیرا دستم کی جو ستم گذرا
دریا میرے انکہ دن سی ایک جا لہو کا ہی	بیدرد تو کیا جانی کیا حال کسو کا ہے

جوان تخلص مرزا نعیم بیگ جہان آبادی است از منتسبان مرشدزادهٔ والاتبار
مرزا سلیمان شکوه بہادر است مدتی شد که ازین دار فانی رخت حیات
بعالم جاودانی کشید این بیت از وست

پہلو مین دل اپنے کو جیسے تجھ از نہ پایا	یہ تو ہے قسمت کہ کوئے یار نہ پایا
ازبسکہ ہوئی گرمی خورشید قیامت	کوچہ مین ترے سایۂ دیوار نہ پایا
ظلم و ستم و جور سے ہمنی اوٹھائے	جب اور کوئی تجھ سا طرحدار نہ پایا
دیوار و در کے چہاتی سوراخ ہو گئی ہے	کیا روزنون سے اوسکی آنکھین لگا اپنا [illegible]
کسی کو اپنے سفارش کیواسطی اوس پاس	جو لیکے جاؤن تو اوسکا وہ آشنا ہوئے
جیتا نہین پہرتا ہی کوئی اوسکی گلی سے	سچ تک میری دلداری کیونکر ہو [illegible]

جولان تخلص میر بہادر علی از مردم این دیار است به تیر اندازی مشہور شد بوده این بیت از وست

کنج قفس مین دیکھکی بال و پر مجھے	ای ہم صفیر چہوڑ کے تم کدہر چلے

جولان تخلص میر حسین علیخان از سکنای دکن است این بیت از وست

اب ایسی جام مین ساقی شراب ارغوانی بھر	کہ جسکو دیکھکر زاہد کی منہ مین آئی پانی بھر

جہانگیر تخلص جہانگیر بیگ نام اصلش از دہلی زمانہ با بہ لکھنؤ بسر بردہ شور عشق ویرا دامنگیر داشت تیغہا زدہ و زخمہا برداشتہ آخر عمر بوطن مالوف رسیدہ بہ الیخولیا مبتلا است شد روزے وعظ مولانا عبد العزیز میر شاہ علی را کہ درویش تخلص اوست زخمی زدہ بزندان بردند در حبس شہید غمزہ اجل شد او راست

وہ کافر مرا درد کیا جانتا ہے	جو گذرے ہی مجہپر خدا جانتا ہے

جہاندار تخلص مرشد زادۂ جہان مرزا جہاندار شاہ عرف مرزا جوان بخت بہادر ولیعہد حضرت شاہ عالم بادشاہ بفہم و فراست و عقل و ذکا ممتاز اقران و امثال خود بودہ از اینجا بلکہنؤ و از آنجا بہ بنارس رفت و در سال ہزار و دو صد و یک ہجری آنجا بجوار رحمت الٰہی پیوست نقل و سکونش را داستانی است کہ این عجالہ تاب آن نمی سازد او راست

مر گئے انتظار میں ہم بھی اجل گیا	آنکہیں جو یون کہلی رہین اور دم نکل گیا
ٹہان لیتی ہین وہ پہلے ہی سر اپنا دینا	تیری کوچہ مین جو اے شوخ قدم کہتی ہین
آخرکل اپنی صرف در میکدہ ہوئے	پہونچے وہان ہی خاک جہان کا خمیر ہو
کونسی بات تری ہمسے اوٹہائی نگئے	پہ جفا جو ترے ناحق کے لڑائی نکلے

جہمن تخلص جہمن ناتہ نام از مردم دہلی است تازہ فکر و کہنہ مشق از وست

دل جون سپند عشق کی آتش سے جل گیا	ایک آہ کہینچتے ہی مرا دم نکل گیا

چینا بیگم عالشن چون جمالش در پردہ اختفا ماندہ ہمانا اقتضای کمال تستر است از وست

یہ کس کے آتش غم نے جگر جلایا ہی	کہ تا فلک میری شعلے نے سر اوٹہایا ہی

حرف الحاء المہملہ

حاتم تخلص شیخ ظہور الدین نام المعروف بشاہ حاتم از تازہ خیالان قدیم است در بدو شباب سپاہی پیشہ بودہ عاقبت تبتل و توکل شیوہ کردہ در جہان آباد آزادانہ میزیست اکثر ارباب فکر از و بہرہ یافتہ اند از انجملہ مرزا رفیع سودا

در اول حال فکرتش مقصود بہ تتبع قدما مانند وے لے و خیر آن بود چون طرز متاخرین طراز جیب و دامان شہرت گشت وے نیز دست بدامان ایشان زدہ بیاے دیوان ثانے بہمین طریقہ نہاد و ہمدرین معمورہ بعمرے کہ ہمہ وحشی عمر طبیعی شدہ بود دامان ہستی از کف سر داد این اشعار از وست

اسقدر سے کے صرف تسخیر پریرویان مین عمر
ریختہ رفتہ نام میرا اب پریخوان ہو گیا

ہجر کی زندگی سے مرگ بہلے
کہ جہان سب کہین وصال ہوا

تو اذیت پیشہ دشمن ہی بغل مین دل نہین
دور ہو پہلو سے صحبت کی مری قابل نہین

تم تو بیٹھے ہو کے یہ آفت ہو
اوٹھہ کھڑے ہو تو کیا قیامت ہو

مفلسی اور دماغ اے حاتم
کیا قیامت کرے جو دولت ہو

کرین مین قمریان تعریف سرو اور ہم تری قد کے
جو تو آوے چمن مین تو ہمارا بول بالا ہو

آتا ہے ابر نشہ کیطرف سے کبھو کبھو
ساقی نگاہ مست ادہر بھی کبھو کبھو

پیری مین آج یار مرا آشنا رہے
ساقی شتاب آکہ خزان مین بہار ہی

بیخود ایس دور مین ہین سب حاتم
اندنون کیا شراب مستی ہے

دیکھہ جراح تیرے مرہم کو
میرے سینے کا داغ ہنستا ہے

وہ وحشی اسقدر بہڑکا ہی صورت سی مری یارو
کہ اپنے دیکھہ سایہ کو مجھے ہمراہ جانے ہی

حافظ تخلص محمد اشرف از دہلویان است در فن موسیقی خود را یگانہ میداند شعرے ممتاز از ایشان درمیان نیست لاجرم این بیت ثبت گشت

ابر مین کیطرح زلف کی پہ دیکھین آہ
تو نے کو منہ کو چھپایا ہے مجھے معلوم ہوا

حالی تخلص میر محب علی از مردم مرشد آباد است اوراست

عوض مین بوسہ کی دی ہی گالی سوال دیگر جواب دیگر
یہ طرز تو نے نئی نکالی سوال دیگر جواب دیگر

حبیب وطنش معلوم شد کہ مراد آباد است اما نامش دریافت نگشت کہ بیت از وست

خانہ ویرانی مری گرچہ کی اس دل نے حبیب
پر خدا حشر تک آباد رکھے خانہ دل

حجام تخلص عنایت اللہ نام عرف کلو از مردم سہارنپور است بہ پیشہ حجامی

حجام تخلص شخصی را حجام گویند کسب معاش میساخت و فخر تلمذ مرزا رفیع سودا بهم
رسانیده بود مولانا فخر الدین را علیه الرحمة دست ارادت بدامن زده نکرش
بدل بسیار دوست اشعار او می طرازد

روز رخسار کی لیتا ہوں عرق خوبوں سے | بہتر اس شغل سے حجام ہنر کیا ہوگا
جیسا نظر اپنا تو سنگ نہیں آتا | پی وصل تری سو میسر نہیں آتا
غط آنی سی ہی اپنی سیاہی نہیں ہی وہان | حجام کسطرح سے طین کیا ہنر کرین
دیکھ عاشق کے تری رسوائیاں | عشق کے لوگوں نی قسمیں کہائیان
ایک روز نصیبوں سے کہیں ہان تمہیں ہوش | پہر سے مرا اور در و دیوار تمہاری
ہی ہمیں کہ ایک روز ہیں اون آنکہوں سی پوچہون | پہنچی نہیں کسواسطی بیمار تمہارے
اوس کاوش مژگان کا گلہ مجہسے عبث ہی | ای آنکہ یہ بوسے ہوئی ہی خار تمہارے
مثال ناقۂ لیلی کی ایک دو گام غلط | خدا کری کہ او ہر سینہ ترا سمند کری

حشمتین از حالش اینقدر معلوم است که باین تخلص شخصی بوده در آوان فردوس
آرامگاه محمد شاه از وست

ویران ہوا خزانسی چمن یہان تلک کہ ہم | چاہین کہ جل مرین تو کہین خار و خس نہین

حسرت تخلص جعفر علی نام خلف ابو الخیر از مردم لکہنو است آبایش عطار
پیشہ بودند و سے نیز یکچند بدین شغل مشغول بوده ولطف بفطرت اصلی برین
قناعت نکرده در زمرۂ منشیان مرزا جهاندار شاه مرحوم جا گزید آخر همت بلندش
باین هم نساخته ترک دنیا گفته از پست و بلند عالم و نشیب و فراز روزگار
برکران بوده در گوشۂ عافیت میگذرانید در فن نظم از تلامذۂ میر سنگ دیوانه
و به سلاست عبارت و سلامت فکر مشهور زمانه قلندر بخش جرأت از شاگردان او
اما از استاد قصب السبق ربوده او راست

گیا دل سو گیا رونی سی کچہہ حاصل نہین ہوتا | اگر رووکی جی کہو دین تو پیدا دل نہین ہوتا
آشیان چہوڑ چلے ای چمن آرا ہم تو | تو ہی لیجا ئیو سر پہ یہ گلستان اوٹہا

درس تھا مکتب مین مجھکو آہ کا ۔ یہ سبق تھا پہلے بسم اللہ کا

ہی غبار آلودہ یہان تک شکل اس غمناک کا ۔ دست مژگان مین سدا رہتا ہی پچہ خاک کا

کل کونسی خوشی تھی کہ نہین ہے تم آج خوش ۔ ہمنی تو ایک دن بھی نہ پایا مزاج خوش

ق

حسرت ہزار رنگ سے بولا مین جھوٹ سچ ۔ یعنی کہ نوبت آوے سخن کی قسم تلک

لیکن سمجھ کے بات کو اوس نے اوڑا دیا ۔ پہونچا سکتے ورنہ نا تھہ ہم اوسکے قدم تلک

ساقی سے وہی کہ اہل مجلس ۔ پاسے پاسنے پکارتے ہین

کسی منظور تھا یون تلخ کیجے زندگانی کو ۔ وے کیا کیجے حسرت بلای ناگہانی کو

ناوک دلون کے زخم کو مرہم کبھو نہو ۔ پیراہن حیات پہ پھٹے تو رفو نہو

کسکا ہی جگر جس پہ یہ بیداد کرو گے ۔ لو دل تمہین ہم دیتے ہین کیا یاد کروگے

ہم مین بیٹھے بیٹھے کل سنتے یہ بیہودہ جورسے ۔ دیکھ کر اوسکو لگے سینے بلا مین درد سے

مجھکو تجھسے فدا جدا نکرے ۔ مین ہون تجھسے جدا خدا نکرے

فسانا وصل کا جس سے کہ دل بیتاب کہتا ہی ۔ وہ کہتا ہے کہ افسانہ نہین یہ خواب کہتا ہی

یہ بھی ایک ستم تھی کہ خواب مین بھی شکل آکی دکھا گیا ۔ کبھی نیند بہ نمین آئی تھی سو اس طرح سے جگا گیا

حسرت تخلص ذوقی رام نام اصلش از جہان آباد است شخصے وارستہ مزاج آباد بسر میبرد از وست

بہ رنگ آبلہ ای وای یہ کیا زندگانی ہے ۔ کہ جسکے پاؤن پڑتا ہون اوسیکو سرگرانی ہے

این بیت را بنام جعفر علی حسرت ہم نگاشتہ اند

حسرت تخلص حیات قلیخان نام از اہل عظیم آباد است کسب سخن از میرزا مظہر کردہ است

فرہاد سے ہمسری کرے کون ۔ سر کسکا پہاڑ ہے جو یون سر کرے کون

حسن تخلص سید غلام حسن نام خلف میر غلام حسین ضاحک تخلص است کہ میرزا رفیع سودا ہاجی ریختہ برای او نظم کردہ نزد ویشن از ہرات است و وے بسبب اذ عدم بوجود آمدہ در ریعان جوانی بجانب مشرق رفتہ در فیض آباد از خوان فیض نواب سردار جنگ خلف نواب سالار جنگ بہادر کامیاب بود

لگاتی ہے لب لب سی لب سجے دیا ٭ حسن اور لینے کے و سینے پڑے
کہنے کی ہین یہ باتین کس بن نہین گذرتی ٭ پر ایک بیان تو ہے جس بن نہین گذرتی
ساتھ دیکھون ہون کسی کے جو کسی دلبر کو ٭ مین بھی جی ہر کہتا ہون مجھکو بھی ہوس تی ہے
آ بیا کہین شتاب کہ مانند نقش پا ٭ اٹکتی ہین راہ تیرے سر راہ مین پڑی

حسن تخلص خواجہ حسن نام خلف خواجہ ابراہیم از نبائر خواجہ شمس الدین مودودی است رحمۃ اللہ علیہ نظر بدو دانشش از طریق تصوف آگاہ و در علم موسیقی سلیقہ اش دلخواہ مرد شوریدہ و دردمند است و شخص فرخندہ وارجمند در فنون نظم از تلامذہ جعفر علی حسرت است و بسبب خواجہ تاشی با قلندر بخش جرات ربط معقول و محبت مقبول داشتہ و در لکھنؤ با یکی از نسوان اسوق بخشی نام علاقہ خاطر پیدا کردہ نامش بطریق التزام در مقاطع غزلیات سے آورد و کلیات درویشی باعتبا
میزیست از نتائج طبع اوست

اوسکے آنکھون سی یکبار بہ چلے آنسو ٭ ہنسی ہنسی مین جو ذکر وداع یار ہوا
وقت نظارہ نرو کہتی تھے ای چشم تجھے ٭ شدت گریہ سے لی تاک انسو بہا دیکھا
کیا قتل اون جان بخشی نے کے ٭ حسن اوس نے احسان دوبارا کیا
وہ تو آیا تماشے کو مرے نزع کے بیچ ٭ ہم نے اوسوقت مین بھی اوسکا تماشا دیکھا
وقت وداع یار دل بیقرار نے ٭ پہ آ کے گردش نے ہلا دیا
دل ولاسون سی کری ہی بیقراری بیشتر ٭ نالہ تاثیر مین ہو ہر سی زاری بیشتر
ہمین آرام نہ یہ خاک بھی کیا خاک ہو دیگا ٭ لیے پہلو مین یہ ایسا دل پر شور جاتی ہین
بھلا مین دوانہ سہی پر یہ ناصح ٭ مرے ساتھ بکتا ہے عاقل کو دیکھو
آہ کس کس بیوفا نے کا تری کیجی شمار ٭ اور تو سب یکطرف منہ بھی دکھانی سی رہے
اوسنی کس کس طرح ٹالا ہمکو اپنی در سی پہ ٭ دیکھہ تو ہم بھی حسن کس کس بہانی سی ٹلے

حسن تخلص مولوی ابوالحسن فرزند مولوی الہی بخش المتخلص بہ نشاط
از مردم قصبہ کاندہلہ بود و بمیرٹھہ ہم میگذرانید ازوست

حشمت تخلص میر محمد علی از پیشینیان است [illegible] اوست

خط نے تیرے حسن سب کھو دیا + / پیسہ قدم کہاں سے آیا

حضوری تخلص لالہ ... کہ از کہتری دہلی سے تلمیذ خواجہ میر درد فی الجملہ از عربی بہرہ داشتہ اوست

ہم پاؤں کو جنبش نہ ہاتھوں میں طاقت / جو اوٹھ کھینچوں میں دامن اوس دلربا کا
سر راہ بیٹھے صدا ہے یہ اپنی + / کہ اللہ یا دو سے ہے دست و پا کا
یہ چشم پر آب ہیں دونوں / ایک خانہ خراب ہیں دونوں
یہاں مجھ میں نہیں ہے جان باقی / وہاں اب بھی ہے امتحان باقی
جفا کو تم وفا سمجھے ستم کو ہم کرم سمجھے / ادھر کچھ دل میں تم سمجھے ادھر کچھ دل میں ہم سمجھے

حفیظ تخلص محمد حفیظ نام از دہلی یافت اصلاح شعر از حکیم قدرت اللہ خان قاسم گرفتہ بخواندن مراثی بطرز دلپذیر مشہور شہر بودہ گستر از سال است کہ زیر خاک شد اوست

جب شاہ کیا کیا نہ کسی عاشق کو کہاتے ہی / اگر اک دم ہنساتے ہی تو پہروں رلاتے ہی
رقیب و غیروں کی شکوہ کیا کریں آپ کا / ہوئینگی پھر کبھو باتیں ہمارے آپ کی

حقیقت تخلص میر شاہ حسین اصلش از بلخ و سے در دہلی متولد شدہ نشو و نما در لکھنؤ یافتہ کسب سخن از قلندر بخش جرأت نمودہ و ہم تتبع اشعارش بوے متعلق بودہ اوست

کیا تری عشق میں اے عربدہ جو ہاتھ لگا / زیست سے ہاتھ بھی دھو بیٹھے تو کیا ہاتھ لگا
ولا اب دونوں دل کا ہینگی اوقات آہ و زاری میں / ہوئی بیمار ہم بھی لی تری بیمار داری میں

حکیم تخلص محمد اشرف خان خلف حکیم شریف مانند پدر خویشش از اطبائے جلیل در چارہ سازی یگانہ و از علوم متعارف ہم بیگانہ نبودہ زمانے بیش نیست کہ جہان گزران را پدرود کردہ از کلام اوست

میرے رونے مجکو اوس سے کھو دیا / مجھے اس دیدۂ تر نے ڈبو دیا +

کہون مین کیا بہ تنگ زخم ناسور | ہنسا یکبار گر سو بار رویا

حکیم تخلص محمد پناہ خان فرزند رشید سید محمد شریف خان المشهور بہ بخشی شاگرد خواجہ میر درد علیہ الرحمة المتخلص بدرد بوده در اوائل فکر نثار تخلص میکرد آخر بتقاضای مهارتی که در فن طب داشته تغییر تخلص بحکیم نموده گویند که در تاریخ و موسیقی آگاهی هم داشت و در فنون آخر نیز سلیقه بلند داشت از نتائج طبع اوست

پوچھتی کیا ہو حکیم خستہ افگار کا گھر | ایک تکیہ سا ہی اوس شوخ کی دیوار کی پاس
کہتی ہین حکیم آیا مےخانہ سے مسجد مین | انکو تو تعجب ہے وہ گبر مسلمان ہو
تیرے لیے خلق در بدر ہے | اے خانہ خراب تو کدھر ہے
ہم ہی صنم کے غم مین خدا یان سی کٹ گئے | کتنے ہے بندگان خدا جان سے گئے
ہم تو کیونکر کہین کہ بوسہ دو | گر عنایت کرو عنایت ہے
ہی رشک دستہ گل کیون نہ آستین تیری | سرشک خون تپا کسکی اوس سے پاک کیے

حقیر تخلص میر امام الدین نام المعروف بہ میر کلو از سکنای جہان آباد مرد مسکین بود
حریف ظریف است

ہون ہستی و نیستی عالم تصویر کی طرح | گویا ہون اور خموش ہون زنجیر کی طرح
دل مین ہے بیٹھے ہین در پہ صنم کی ہی حقیر | راہ کعبہ کی تو آتی ہے نظر دور ہی سے
یاد مین اوس بت کافر کی ہون ایسا مصروف | کہ خودی بھول گئی بلکہ خدائی مجھکو
پامال ہوی ہم تو حقیر آہ جہان مین | جون نقش قدم یار کی قدمون سی لگے ہم

حیرت تخلص المدعو میر مراد علی از باشندگان مراد آباد است پی تجارت
کوہستان رفتہ بود ہم در آنجا درگذشتہ اند ورست

کہان ہی شیشہ کی مجتسب خدا سی تو ڈر | پری کی بغل مین جھلکتا ہے آبلہ دل کا

حیرت تخلص غلام فخر الدین نبیرہ نواب میر مشرف خلف الصدق مرحوم شاہ الدولہ
قمر الدین خان در کتابی نسخہ دو ہی آمده این دو بیت از و برگرفته شد .

ہم اوس بزم کی یون پیش از ان سرکتے | جو استی مین جس طرح سی تیا ان سرکتے

پیشتم دیکھین کن آنکھون سی مین ای غیرت عشق	ایک عالم اوسی کوچی کا تماشائی ہے

حیرت تخلص پنڈت اجودھیا پرشاد کشمیری لکھنوی از شاگردان قلندر بخش جرات است دیوانی مختصر و چند مثنوی وا لوکہ بنظر رسیدہ در فن موسیقی مسلم و بہ تیر اندازی علم بود و پیشتر بہ لکھنؤ و کمتر بجہان آباد گذرانیدہ در سی و پنج سالگی فی سنہ ہزار و دو صد و سی و چار بساط ہستی در نوشت از وست

بنگ نقش پا اوسکی گلی سی اوٹھہ نہین سکتا	ہوا ممنون احسان خوب اپنی ناتوانی کا

حیران تخلص نامش میر حیدر علی مولدش جہان آباد بیشتر در ممالک شرقی شتافتہ و آوردہ از تلامذہ میر سوز دیوانہ است گویند عمر در شاعری داغ عشق را ختنل کردہ بود و نظر بہ تخلص استاد جا دارد در ضلع بہار کشتہ شد و قاتل را ہم همراہ برد از افکار اوست

دم نکلتا ہے اب کوئی دم مین	ق	بیٹھہ جا مجھہ سے نہین رہا ہم مین
مین نے حیران کو جو دیکھا روتی		ان نگاہی دو کہنے کے گھات مرے
اوسکی خدمت مین ادب سے مین نے		عرض کے دیکھی کرامات مرے
مین نہ کہتا تھا کہ دل آپ نہ دین		بندگی قبلۂ حاجات مرے
گذر کرتا ہی جو دلی سی ہمارے خاک پر گردہ		کبڑا وسواس سی دو دو پہر دامن جھٹکتا ہی
جب کہا مین نے مرے گھر چلیے	ق	اسمین کچھہ کم نہوگے محبوبے
تیوری کو چڑھا کہنے لگا		سم و راہ ادب تو بے ڈوبے
مجھے کہتا ہے مرے گھر چلیے		دیکھیو اختلاط کی خوبی

حیدر تخلص نامش حسام الدین این بیت از وثبت گشتہ

ملک خصال پری وش فرشتہ خو کہتا	مجال ہے تجھے کہ سنگ یار کو مین تو کہتا

حیدر تخلص میر حیدر علیخان لاہوری بزاد است و خودش رنگ سکونت ریختہ از اولاد شیخ عبد القادر گیلانی است رحمۃ اللہ علیہ از وست

ارادہ ہی بیٹھ جب کچھ اس چشم تر کا	خدا حافظ آج اپنے دیوار و در کا

اما هرگاه شعری از کلام آن بلده بوده امتیاز داشته گویند که فارسی صاحب دیوان است ملاحظه نشد اوراست

مجھکو کہتے ہو کہ چل باہر ہو ٭
آپ کے کہنے سے کہیں باہر ہوں

خان تخلص محمدی خان از کمینان است اکتساب بیت را بدین گزارش افتاده بود از شاگردان سعادت یار خان است که تخلص رنگین اوست

یاد جس وقت ترے آتے ہے
مجھکو ہچکی وہاں لگا تے ہے ٭

خان تخلص اشرف خان دہلوی الاصل است به لکھنؤ رفته در زمان اقامت این دیار رنگ مشاعره میریخت از شاگردان غلام همدانی مصحفی است اوراست

ای خان ہے غم فراق میں تم نہ مرکہ مرو
اسکے سوا نہیں کوئی تدبیر دوسری

خرد تخلص نواب فخر الدین خان خلف الصدق نواب شرف الدین محمد خان که خدمت بخشیگری تن جاه افزای ایشان بود بمکارم شیم و محاسن خصال آراسته است با دل وارسته و خاطر از همه گسسته بخوشحالی و نکوئی حال زندگانی می کند مدتیست که هیچ صاحب همت بلند تشریف زرین و خرقه پشمین در نظرش یکیست و گوهر شاهوار پیش او دانه اشک گران ارزنیست در عنفوان عمر بدین فن سری داشت الکنون عمریست که شاهدان اشعار را در حجله گاه ضمیرش بار نیست باصرار احقر از گفتهای پیشین ابیاتی چند آورده بود که دل انتخاب پسند بدو بیت از آن قناعت کرد تاریخ دیوان فقیر بانمایه خوبی گفته که خامه هزار زبان بستود و هم درین تذکره تاریخی دلپسند دارد و آن بجای خود مذکور شود اما تاریخ دیوان ریخته نظم عالم پسند گفته است و تبییض مسودات من علاقه با ایشان دارد مختصر سخن آن دو بیت اینست

ہماری اونکی صحبت آہ اب موقوف کیسی ہی
ہم اونکو دیکھتے ساتھی ہیں اور وہ ہم سے ہستی ہیں

کیوں ہے جان ای بلبلی کچھ تم کہیں ظالم
یہ آرزو ہے کہ دم تیرے رو برو نکلے

خشم تخلص محمد عبد الله خان که بمیر جیون معروف است کشمیری الاصل بود

ومولد و منشا ایش شاه جہان آباد است والدش از منتسبان مجد الدوله عبد الاحد خان مرحوم بوده اوست

سایہ سان پہونچی تو تھی پاؤن تلک گر پڑ کر — اوس نے جو اون کو بھی پیدا تجھے لگا نے نہ دیا

خستہ تخلص غلام قطب که از اولاد سید محمد کرمانی است قدس الله سره العزیز بزیره خدام
مزار کثیر الانوار سلطان المشائخ رحمۃ الله علیه شمار می آید از سودا بیخان آشفته کسب سخن کرده او میگوید

جلوہ اوس نے جو ناگاہ لب بام کیا — روز خورشید درخشان کا وہین شام کیا

خستہ دو تخلص از حال وی اطلاعی نیست این بیت [illegible] شد

ہو عندلیب رحمت پروردگار — آج ساقی کا پیالہ ہو گیا

خلق تخلص الموسوم میر احسن بن میر حسن صاحب مثنوی سحر البیان که شهره
به پدر شهیر است کسب سخن از پدرش کرده اوست

عجب عالم مین بیہوشی کی وہ مجھکو نظر آیا — کہ اتنا بھی نہ آیا ہوش جو پوچھون کدھر آیا
بیقراری مین کٹی رات تو پہان اپنی نہین — چین سے زلف مین دل کیونکہ بتا ہوویگا
دل لگاتی تو لگا پر نہ تھا کچھ معلوم — جی پہ کیا گزرےگی اور جان پہ کیا ہوویگا

خلیق تخلص میر مستحسن کہین برادر میر احسن خلق است و درین فن بر او بیشتر گذرانده
مصحفی نسبت تلمذ وے بخویشتن کرده است اکثر پیرو رنگ گلگشت مراثی و قهر کربلا اوست

اشک جو چشم خون فشان سے گرا — تھا ستارا کہ آسمان سے گرا
ہنس دیا یار نے جو رات خلیق — کہا کے ٹھوکر اوس آستان سے گرا
غفلت مین فرق اپنی تجہ بن کبھو نہ آیا — ہم آپ مین نہ آئی جب تک کہ تو نہ آیا
کیا مین نے جو اسے گل کچھ وفا کر — تو وہ ہاین ہنس پڑا وہ کہل کہلا کر
کہنک کے خرام ناز کا پامال ہون خلیق — لگتی ہے چوٹ دل پہ مرے ہر قدم کے ساتھ

خندان یکی از شعرا بوده از خیالات طبع اوست

گردش چشم پہ تیری جو نگاہ کیجئے — خانہ دل کو اپنے ہاتھ سے آپ تباہ کیجئے

خود غرض تخلص شاعری از فرخ آباد است از افکار اوست

بند قبا کو کہول کے گلشن مین تو نہ جا — ہووے نہ گل گلی کا کہین ہار دیکھنا

باید بہ بہشتی درگسلانید آباد است کہ در گور از رنج ہجران می‌توان رست حال آنکہ
دلشدگانرا گمان نہ چنین است و تخیل کہ صادق باشد بہر حال دم جاندادن این بیت
بعنوان مکتوبش نوشت از وست

از جان مثی بود کہ مکتوب تو آمد
دیگر چہ نویسم ہمہ مکتوب گریست

اسی کی پاس تھا دل کیا ہوا ای ہمنشین دیکھو
ادہر دیکھو ادہر دیکھو یہین دیکھو کہین دیکھو

اسی کی پاس ہی وہ شوخ کی جو مسکراتا ہی
اسی کی جیب دیکھو ہاتھ دیکھو آستین دیکھو

پکڑنا چور کا مشکل نہین گر کچھ سمجھ ہووے
ہوائی رنگ دیکھو ہاتھا پائی سی جبین دیکھو

دارا تخلص مرزا دارا بخت بہادر فرزند ارجمند مرزا ولیعہد بہادر ظفر تخلص است از وست

کسی کی چشم میگون کا تصور ہمکو ہے دارا
قدم اوٹھتا نہین ہی لغزش مستانہ کہتی ہین

دانا تخلص میر فضل علی از مردم دہلی شاگرد میر شرف الدین مضمون بودہ از وست

دلمین ہر ایک کی سودا ہی خریداری کا
یوسف مصر اگر تو ہی ہے اسے یار عزیز

داود کی از پیشینیان است شاید متخلص باسم باشد از وست

چاندنی کی سیر کو کس طور سے نکلے وہ صنم
دیکھنی سے کا تماشا آفتاب آتا نہین ہے

دردمند تخلص کریم اللہ خان از خویشان عمدۃ الملک است ایعصر شاہ عالم بادشاہ
بوقت میر لیست از وست

کناری سے کنارا کب ملے ہم بحر کا پارو
پلک لگنی کا مضمون دیدۂ پر آب کیا جانے

درد تخلص خواجہ میر علیہ الرحمۃ خلف الرشید خواجہ محمد ناصر المتخلص بعندلیب کہ از
احفاد شیخ بہاء الدین نقشبند بودہ قدس اللہ سرہما العزیز از طبقۂ صافیہ صوفیہ است
حد فضایل صوری و کمالات معنوی وی خارج از حد رقم و بیرون از نیروی قلم است
ادب از وارستگی و انقطاع ایشان شرح دہد یا ذکر ورع و تقوی پردازد یا از تہذیب
باطن و تزکیۂ نفس حرف زند یا از گداختگی دل و برشتگی جگر و دردمندی خاطر باز گوید و معہذا
حوصلہ این مجالہ ذکر ایشان مات را بر نتابد اگر با دراک سری وار سی مصنفاتش کہ درین
فن ہا نارسیدہ قلم قدرت است مطالعہ کن و دریاب کہ سخنم از خطا و اغراق برکران است

از لطافت طبع و شستگی نظم و شفاقت مضمون پیداست که خواجه را درین فن نیز مانند کمالات اخروی ... اشعار چند و دستگاهی بلند است فکرش صحیح و نظمش فصیح نقایص از رکاکت و اغلاط پاک و در عقب گلهاست خیالش گلهای چمن هم از خس و خاشاک دیوانش از نظر گذشت از اشعار بی‌مضمون خالی است و اکثر ابیات با علو معانی و سمو مضامین دانشش و عالی فن موسیقی را نیکو میدانست تاریخ آدینه بیست چهارم صفر ندای یا ایتها النفس المطمئنة ارجعی الی ربک راضیة مرضیة بسمع رضا اصغا نموده کان فی الالف سنه تسعه و تسعین و ایته بعد الف من الهجرة خیر الانام علیه افضل الصلوٰة و السلام این اشعار از دیوانش منتخب درین بیاض ثبت افتاد

قتل عاشق کسی معشوق سے کچھ دور نہ تھا
پر ترے عہد سے آگے تو یہ دستور نہ تھا

بھول جا خوش رہ عبث وہ سانحے مت یاد کر
درد یہ مذکور کیا ہے آشنا تھا یا نہ تھا

اون لبوں نے نہ کی مسیحائی
ہم نے سو سو طرح سے مر دیکھا

تو اپنے دل سے غیر کی الفت نہ کھو سکا
میں چاہوں اور کو تو یہ مجھ سے نہ ہو سکا

گو نالہ نارسا ہو نہ ہو آہ میں اثر
میں نے تو در گذر نہ کی جو مجھ سے ہو سکا

سینہ و دل حسرتوں سے چھا گیا
بس ہجوم یاس جی گھبرا گیا

ہای کمبخت اجل کیطرف سی ہی ورنہ میں
ایک عمر سے اسیر ہوں لطف درانکا

نالۂ دل کا اثر دیکھ لیا درد بس
جی میں نہ رہا جای یہ آہ سبھی کر دیکھنا

کی تو نے تا خبر آہ آتشیں نے اوسکو بھی
جب تلک پہونچی ہی پہونچی راکھ کا یہاں ڈھیر تھا

چاہیے غرض امتحان وفا سے
تو کب تلک آزماتا رہیگا

اوسنے قصدا بھی میرے نامے کو
نہ سنا ہوگا گر سنا ہوگا

ہی کچھ خبر تجھے بھی کہ اوٹھ اوٹھ کی رات کو
عاشق ترے گلے میں گلے بار ہو گیا

پھرتی ہی میری خاک صبا دربدر لیے
ای چشم اشکبار یہ کیا تجھکو ہو گیا

گر یہیں ہی ڈھنگ تیرے ظالم
دیکھیں گے کون وفا کرے گا

مثل نگیں جو صید سی ہوا کام رہ گیا
ہم روسیاہ جاتی رہے نام رہ گیا

کھینچے ہی دور آپ کو میری فروتنی
افتادہ ہوں پہ سایۂ خورشید ہوں

ہم تجھسی کس ہوس کی فلک جستجو کرین
تر دامنی پہ شیخ ہمارے نجائیو +
دامن دشت ہی پہ لالہ و گل سے بار ہے
نزع مین تو ہون دل تیرا گلہ کرتا نہین
کرتا ہون مین مرگ بہی حل مشکل عالم
تو بھی نہ رکہہ غبار ہے جی مین ؛
ہر چند نہین صبر تجھی درد ولیکن ؛
نہین شکوہ مجھے کچھہ بیوفائی کا تیری ہرگز
ہر طرح زلف کے ہاتھون ہون ستم دیدہ
کاشش تا شمع نہوتا گذر پروانہ
اہل فنا کو نام سے ہستی کی ننگ ہے
یارو مراشکوا ہے بہلا کیجئی اوس
خدا جانے کیا ہوگا انجام اس کا
ساقیا یہان لگ رہا ہے چل چلاؤ
کبہو ہنسنا کبہو رونا کبہو حیران ہو رہنا
دل بہی تیرے ہی ڈہنگ سیکہا ہی
نہلین گے اگر کہے گا تو ؛
کب تراد یوانہ آئے قید مین زنجیر سے
سب برا کہتے ہین تو کہنے دو ؛
اسکے معانقے کو اگر کیجیے معاف
درد اپنے حال سے تجھی آگاہ کیا کری
اس طرح سی یک لخت جو آنسو نہین تھمتے
تیری گلی مین مین نچلون اور صبا چلے

دل ہی نہین رہا ہے کہ کچھہ آرزو کرین
دامن نچوڑ دے ئے تو فرشتے وضو کرین
خون عاشق بہی کہین ہو وے بہار دامنا
دل مین سمجھے وہ ہی وفا پر جی وفا کرتا نہین
بیکس ہون پہ ناخن کیطرح عقدہ کشا ہون
آئے سے مجھے اگر ہے خدا رہے مین
اتنا مجھے نہ ملیو کہ وہ بد نام کہین ہو
گلہ تب ہو اگر تو نے کسی سی بہی نباہی ہو
گرو دل ہون تو آزردہ خاطر ہون تو رنجیدہ
تم نے کیا قصد کیا بال و پر پروانہ
لوح مزار بہی مرے چہاتی پہ سنگ ہے
ذکور کسی طرح تو جا کیجئے اوس
مین نے صبر اتنا ہون وہ تند ستم ؛
جب تلک بس چل سکے ساغر چلے
محبت کیا بہلے چنگے کو دیوانہ بناتی ہے
آن مین کچھہ ہے آن مین کچھہ ہے
تیرے خاطر ہمین مقدم ہے
چون صدا نکلا ہے جا نے خانہ زنجیر سی
بات لاتے ہو تم بہلے ایسے
لگ جاؤن اب گلی سی مکافات کی لئی
جو سانس بہی نہ لی سکے سو آہ کیا کری
معلوم ہوا درد کہین آنکہہ لڑی ہے
یون نے خدا جو چاہی تو نبہ کیا کیا چلے

کبھو بیٹھو نہ درد کہ اہل وفا ہون مین / اوس بیوفا کی آگے جو ذکر وفا چلے
دل بہلا ایسے کو ای درد نہ بچی کیون کر / ایک تو یار ہی اور تسپہ طرحدار ہی ہے
ہے پیغام درد کا کہنا / گر صبا کوئے یار مین گذرے
کون سے رات آن ملے گا / دن بہت انتظار مین گذرے
روندی ہی مثل نقش قدم خلق یہان مجھی / ای عمر رفتہ چھوڑ گئی تو کہان مجھی

دستگیر تخلص سید زین العابدین از نبائر سیف الدولہ سید رضیخان بہادر است اصلاح سخن از شاہ نصیر گرفتہ از خیالات اوست

یون وہ بولا دیدۂ تر دیکھکر دو چار کے / ڈوبتے مجھکو نظر آتے ہین گھر دو چار کے

درویش تخلص میر شاہ علی نام بخشی شاہ الہ دیا کہ از مشائخ عالیمقام است ومشہور خواص وعوام میر سید لکھتی از فنون رسمیہ کسب کردہ وکتب متداولہ بہ استاد خواندہ بعنفوان شباب شعر میگفت ومشورہ سخن با میر نظام الدین ممنون میکردہ از وست

درویش کو جنون بھی لکھا کرتا تھا غرض / اس مملکت عشق مین سلطان سمجھکر
اکشب بیٹھی تھے جس گھر مین کبھی یار سے مل / رو رو دیتی ہین وہان تکے در و دیوار سے مل

دل تخلص مولوی شمس الدین از صاحبان مشکور است و باوجود بالوفد و از مناہی نفور درین بلدۂ خجستہ می بود از وست

صبح ہوائی ہے اور رات چلی جاتی ہے / تیرے اتنا کہے ہی وہی بات چلی جاتی ہے

دل تخلص زور آور خان از باشندگان سرکار کول است دیوان ضخیم ومثنوی ہا متعدد دارد کہ بنظر رسیدہ نوبتی عنایت حسین خان فرزند ایشان داستانی از مثنوی ایشان روبروی فقیر خواندہ بود این اشعار از تذکرہ انتخاب یافتہ

مت پھرا سر پھرا اے ناصح جاہل آکر / پھر چلی جاتا ہے نصیحت سی کہین دل آکر
کیا سینی کو داغ کسنی لگا گی آگ گلشن مین / عیان ہین داغ حسرت لالہ احمر کی چھاتی پہ
فاتحہ کو قبرستان سے جو نہ وارد آسکے / لائق تربت پہ مرے وادی مجنون کی کل
ساقی نے جو پلایا مجھی مین نے پی لیا / زاہد تجھے خبر ہے حلال و حرام کی

دل تخلص آزاد خان بذریعه قبول اسلام از آتش جهنم آزاد گشته او راست

یه تماشا ہی کہ قاصد کو ملی ہے دشنام | خط کا انعام گیا نامہ و پیغام گیا

دل تخلص دیبی پرشاد از ساکنان مرشدآباد وهست از افکار اوست

امید وصل اوس سے عبث تو رکهی ہی دل | جس سے کہ رسم نامہ و پیغام بهی نہو

دلخوش تخلص بہادر سنگه کهتری نبیره راجه خوشحال رای که در عهد محمد شاه بادشاه از اهل ثروت بود او راست

ہون تری ہجر مین جون دیدۂ نرگس حیران | چشم پوشی نکر آ اپنے گنہگار سے مل

دلیر تخلص دلیر شاه نام درویشی بود در عظیم آباد از وست

پهر بهی یارب وه کبهو دن رات ہو | یار ہو سے ہم گلے مین ہات ہو

دلسوز تخلص خیراتی خان نام از گروه افاغنه و باشندگان قصبه [illegible] و تلامذه شاه نصیر جہان آبادیست و در خدمت نواب ظفریاب خان میگذارد و مدام مشغول [illegible] نقل کرده اند که در سے پور از این عالم نقل کرده او راست

اراده پای بوسی کا تها ای بیداد گر اپنا | گرا قدمون ہی پہ تیری کٹا جسوقت سر اپنا

جگر فراق کی صدمون سے لالہ زار رہا | یہان خزان مین سدا موسم بہار رہا

شب فراق کے بیمار کی جو دیکهی نبض | طبیب کو بهی کئی دن تلک بخار رہا

وه تو کہتے ہین راز دل اپنا | مت کسی اپنے یار سے کہنا

اور یہان دل کے بیقراری سے | رو نہ دو ہین چاہئے کہنا

وه منہ زلفون سے ڈهانکی ہین تو ہم آنسو بہاتی ہین | وه دن کو رات کہتی ہین تو ہم تاری دکهاتی ہین

سب ہی مین گی ہم اگر لاکهہ برے ہوگئے | پر کہین آنکه لڑائی تو لڑائی ہوگئے

رات تم او سطرف جو آن پهرے | دن مری کچه تو مرے جان پهرے

دلگیر تخلص میر حمایت الله خان خلف الصدق عالم خان آبا عن جد بپایه ذی نعمت [illegible] بالا سرفراز است و در فهم و فراست از اقران ممتاز در فن رمل مهارت خوشی دارد و بنکات هیئت و نجوم هم [illegible] میرسد در زمانیکه [illegible]

ہم تکلیف می نمود این اشعار از افکار اوست

جسطرح ناک مین دم لایا ہے میرا یہ شیخ
یا خدا اسکے بھی چھپی یون ہی شیطان پڑی

دلگیر سے تم جھکے سے گر آنکے ملتے
رسوائے ہر کوچہ و بازار نہوتے

دولھن بیگم عالئش بسبان روکیش در نقاب است این دو بیت ازان عصمت مآب است

بہا ہی پھوٹ کے آنکھ سے آبلہ دل کا
تری کی راہ سے جاتا ہے قافلہ دل کا

جہان کی باغ مین ہم بھی بہار رکہتے ہین
مثال لالہ کے دل داغدار رکہتے ہین

دوست تخلص اسمش معلوم نشد از متعلقم الدولہ اور از اہل فرخ آباد نوشتہ از اوست

رونق گریہ مری چشم سے سیلاب نے لے
بیقراری سے دل بیتاب بھی سیماب نے لے

دیوانہ تخلص مرزا محمد علیخان نام از مردم بنارس است بمناصب ممتاز انگریزی سرفراز ماندہ در ایامیکہ ہمراہی روشن الدولہ کوبرک ناظم جہان آباد بجہان آباد آمدہ بود با فقیر ہم در خوردہ این ابیات از وست

اوس کا آخر اودہر کلام ہوا
اپنا قصہ ادہر تمام ہوا

بتاؤ تو دست جنون کیا کروگے
گریبان مین جبدم نہ ایک تار ہوگا

چلتی چلتی ایکدن دیوانہ بس اوٹھ جاینگے
جون چراغ صبحدم ہم سینہ سوزان ہیت

آیا نہ بعد مرنیکے بھی وہ مزار پہ
خاک اوسکے پیچھے آپ کو ہمنی کیا تباہ

مرے سرگشتگی کو دیوانہ
پہنچے کب آسمان کے گردش

دیوانہ تخلص رای سرب سنگہ از مشاہیر شعرا است اکثر موزونان بلاد شرقیہ کسب سخن از و کردہ اند جعفر علی حسرت میر حیدر علی حیران از انجملہ اند اکثر میل طبعش بایہی بودہ گا ہی ریختہ ہم موزون مینمود این اشعار از اوست

جان پر آ بنی ہمدم میری خاموشی سے
بات کچھ بن نہین آتی ہے اب اظہار بغیر

دل ہی کہ تیری تیغ کی آگی سی ٹل نجامی
رستم کا کب جگر ہی جو دہرہ پگہل نجامی

حرف الذال المعجمہ

ذاکر تخلص — مرزا احمد بیگ شاگرد مرزا رستم بیگ شخصی است از جہان آباد اوست

چھوڑ اسلام کو اور کھینچ کی قشقہ ذاکر — طالب کفر ہوا اوس بت عیار سے مل

ذرہ تخلص مرزا رام ناتھ بہادر بمنصب پیشکاری نظارت حضور والا ممتاز بودہ او راست

تری کوچہ میں روز و شب پڑا پھرتا ہی یہ ذرہ — بجا ہی ایسی دیوانے کی مطلب کو روا نہ کرنا

ذکا تخلص فتح کار الله خان نام لکھنوی از اولاد نواب محبت خان بن حافظ رحمت خان مرحوم کہ جلائل ماثر ایشان از غایت اشتہار نیاز مند اظہار نیست او راست

آہ کسطرح سی اوس پردہ نشین کو دیکھون — اوسکی گھر مین تو کوئی روزن دیوار نہین

ذکا تخلص خوب چند کایتھ دہلوی شاگرد شاہ نصیر است روزے با فقیر بر خوردہ بود می گفت کہ تذکرہ در ریختہ نوشتہ ام ملاحظہ نشد از وست

آسیا جب کہ چلی سر پہ ذکا نیند کہان — ہاتھ سی چرخ کی ڈھونڈی ہی تو آرام کہان
پلی ہے ابروی دلدار دیکھیے کیا ہو — کہان کہان چلے تلوار دیکھیے کیا ہو
نقش پا خالق گیتی نے بنایا ہے اسکو — جسکی قدمون سے لگی اوس نے مٹایا ہمکو
شرم سی ہو گئی پانی تیری دولت سی جنون — موج دریا ہے مری پاؤن کی زنجیر کو دیکھ

ذوق تخلص شیخ محمد ابراہیم دہلوی المخاطب بخاقانی ہندی آئینہ طوطی بلاغت است و طوطی شکرستان فصاحت جامہ سحر بیانی ببالایش راست و دامن آتش زبانی از باد نفسش شعلہ افزا است رنگینی خیالش جلوہ لالہ و گل بنظر می فزاید و شمع فکرتش پروانہ دل می رباید اگر لفظ بنشیند در کلامش آید جا نفزا تر از قم عیسی است و اگر حرف بر ود سخنش گذرد دلکش تر از خوش آمدی شاہد زیبا ہر مصرعش تیریست از ترکش کمان ابروان بر جستہ و ہر بیتش دشنہ ایست دلہا خراشیدہ و سرہا شکستہ از مدتے سال بمشق سخن می پردازد و در سرکار مرشدزادہ آفاق مرزا ولیعہد بہادر بعلم امتیاز می افراز قوت مشقی کہ او راست دیگرے را دیدہ نشد و معہذا رطب و یابس کہ شیوہ بسیار گویان است در کلامش کمتر و بجمیع اصناف سخن قدرت تمام دارد بالجملہ از شعراے مسلم و مقرر است و با این ہمہ کثرت فکر و ہجوم اشعار ہنوز بہ ترتیب دیوان نہ پرداختہ صحبتش گاہ گاہ اتفاق می افتد از منتہیات زبان و مختنمات دوران است

چاندنی نی شب تجھ بن روپ یہ دیکھایا تھا
ہم ہین اور سایہ تری کوچکی دیوارون کا
مجھکو ہر شب ہجر کی ہونی لگی جون روز حشر
مذکور تری بزم مین کسکا نہین آتا ٭
کہی سے ہے خنجر قاتل سے یہ گلو پیدا
لبون پہ جان عبث ہی منتظر وہ شوخ کب آیا
تامل کیجیو ذوق تپیدن دیکہیے کیا ہو
ہاتھہ تو اسکا پڑا اٹھایا سرکے شمشیر کا ٭
لکہی اوسی خط مین کہ ستم اوٹھہ نہین سکتا
دل تو لگتی ہی لگیگا حوریان عدن سے
ٹھہری ہی اونکی آنکی بیان کل یہ جا صلاح
مجھمین کیا باقی ہے جو دیکھیگا تو آنکے پاس
نہین تدبیر کچھہ بنتے پڑی سر کو ٹپکتے ہین ٭
مرگئی پہ بھی تغافل ہے رہا آنے مین ٭
خط پڑہ کی اور بھی وہ ہوا پیچ تاب مین
وہ جنازی پہ میری کسوقت آئے دیکھا
ہان تامل وہم ناوک فگنی خوب نہین
اوس حور وش کا گہر مجھے جنت سہی ہی سوا
دیکھا دم نزع دل آرام کو ٭
عبث تم اپنا رکاوٹ سے منہ بناتی ہو
کہانی پینے کی قسم کہائی ہے تجھہ بن ہم نی
تو جان ہی جاتی اور جان ہی تو سب کچھہ
رخصت ای زندان جنون زنجیر در کھڑکائی ہی

مجھکو ماہتابی پہ دہوپ مین بٹھایا تھا
کام جنت مین ہی کیا ہم سے گنہگارون کا
مجھسی پیہ کسدن کی بدلے آسمان لیوینگا
پڑ کر ہمارا نہین آتا نہین آتا ٭
کمی جو مجھسے کرے تو بیچے لہو پیدا
اگر حلیم کو مجھے آیا تو ہم جانینگے آپ آیا
کہ ابتک ذبح کرنیکا نہین قاتل کو ڈہب آیا
زخم پہ قسمت سی میری کا گرا پھاہا
پہ ضعف سے ہاتھ نہین قلم اوٹھہ نہین سکتا
باغ ہستی سی چلا ہون ہای پر یان چھوڑکر
ای جان بر لب آمدہ تیری ہے کیا صلاح
بدگمان وہم کے دارو نہین لقمان کی پاس
نہ دل چھوڑی ہی اوسکو اور نہ ہم دل چھوڑسکتے ہین
پیغام وفا پوچھے ہے کیا دیتے ہی لیجاتے ہین
کیا جانی لکھدیا اوسی کیا اضطراب مین
جب کہ اذن عام میری اقربا کہتی کو ہین
ابھی جاتی ہے میرے ہیر دلسی چھپنی خوب نہین
پہ وہان رقیب ہو تو جہنم سے کم نہین
عید ہوئے ذوق وصلے شام کو
وہ لب پہ آئی ہنسی دیکھو مسکراتے ہو
ورنہ ہے زہر تو ہر طرح گوارا ہمکو
ایمان کے کہینگے ایمان ہی تو سب کچھہ
مژدہ خار دشت پھر تلوا مرا کہجلانے ہی

اوس نے اس رخ روشن کی دیکھا تاب سے مجھے
کل جہان سے کہ اوٹھا لائی تھی آب سب مجھے
ہین وہ مجنون ہون کہ مجنون بھی ہمیشہ خط مین
بے یار روز عید شب غم سے کم نہین
دیتا ہے دور چرخ کسی فرصت نشاط
پی بھی جا ذوق تک پیش و پس جام شراب
مجھکو اوس بوسہ دندان نے بس از بوسہ لب
تیری کوچہ کو وہ بیمار غم دار الشفا سمجھے
نگہ کیا اور غمزہ کیا ہستو دونون کو بلا سمجھے
ستم کو ہم کرم سمجھے جفا کو ہم وفا سمجھے
ہر ایک گردش مین سو انداز ناز فتنہ زا سمجھے
ندی رخصت نظر کو میری جانب کیون تغافل سے
حساب اصلا نہ پوچھی مجھسے میرے دل کے زخمون کا
سمجھ ہی مین نہین آتی ہی کوئی بات ذوق اوسکی
تصور کس طرح چھوڑے ترا اس چشم گریان کو
نکالون کس طرح سینہ سے اپنی تیر جانان کو
دانہ خرمن ہی آہین قطرہ سے ہے دریا ہمکو
اس بلندی پہ دیا عشق نے پہونچا ہمکو
ہم وہ مجنون ہین کہ دل اپنا ہے صحرا ہمکو
کس سے تدبیر دستے ہے ہماری جون زلف
جا بجا نام تو جون نقش قدم چھوڑ گیا
اشک … طاعت سے بھی اپنے پیدا
اپنا … مقصود فقط گوہر دل

چاہیئے جامی کفن چادر مہتاب سے مجھے
لے چلا آج وہین پھر دل بیتاب سے مجھے
قبلہ و کعبہ لکھا کرتا ہے القاب سے مجھے
جام شراب دیدہ پر نم سے کم نہین
ہو جسکی پاس جام وہ اب جم سے کم نہین
لب پہ توبہ تیری دل مین ہوس جام شراب
دے نقل نمکین چند بس جام شراب
اجل کو جو طبیب اور مرگ کو اپنی دوا سمجھے
اسے تیر قضا اوسکو پہ تیر قضا سمجھے
اور اس پہ بھی نسمجھی وہ تو اوس بت خدا سمجھے
فلک کو ہم کسی کافر کے چشم سرمہ سا سمجھے
اسے بھی آپ کیا میرا ہے بخت نارسا سمجھے
حساب دوستان در دل اگر وہ دل ربا سمجھے
کوئی جانے تو کیا جانے کوئی سمجھے تو کیا سمجھے
نکالے منہ پرستی مین کوئی کیا گھر سے مہمان کو
نہ پیکان دل کو چھوڑے ہے نہ دل چھوڑے ہے پیکان کو
آئی ہے جز مین نظر کل کا تماشا ہمکو
کہ فلک آیا نظر خال سے چھوٹا ہمکو
اور جون غنچہ لیلا ہے سویدا ہمکو
کہ شکستون سے بنایا ہے سراپا ہمکو
خاک گم ہو گئے گیا ڈھونڈھنے عنقا ہمکو
نقش سجدہ کا ہے پیشانی نے پٹکا ہمکو
طوف گرداب صفت … ہمکو

ایکدم عمر طبیعی ہے بیان مثل حباب
ایک حلاوت ہی عداوت مین بھی اوس ظالم کی
ذوق بازی گہہ طفلان ہی سراسر یہ زمین
مرتی ہین تیرے پیار سے ہم اور زیادہ
گھبرانا جو یاد آیا ترا ہوکے ہم آغوش
اوس لعل کی ماری کی اگر خاک کو چاٹے
ہین تیرے رشک خط رخسار سے
شرح فرط حسرت دیدار سے
بعد مردن بھی خیال چشم فتان ہی رہا
مین ہمیشہ عاشق پیچیدہ مویان ہی رہا
پانون کب نکلا ہکا اب حلقۂ زنجیر سے
کب لباس دنیوی مین چھپتے ہین روشن ضمیر
آدمیت اور شی ہے علم ہے کچھ اور چیز
سبکو دیکھا اوس سی اور اوسکو نہ دیکھا جون نگاہ
آگی زلفین دلمین بستی تھین اور اب آنکھین تیری
حلقۂ گیسو مین دیکھے کسکے رخسارہ کی تاب
جبہہ مین اوسمین ربط ہی گویا رنگ و بو گل
دین و ایمان ڈھونڈتا ہی ذوق کیا اس وقت مین
ہی ملا کر ساقیان ساحرے فن آب مین
زلف افعی وش کو دھو کر دہ پین آب مین
چشمۂ آئینہ مین کب تہ ہوا پائے نگاہ
پھرتا ہی سیل حوادث سی لوئی مردون کا شستہ
صحبت صافی دلون سی ہون مکدر تیرہ دل

فکر امروز ہی نہ ہی غم فردا ہمکو
کردیا زہر بھی جو اوس نے تو میٹھا ہمکو
ساتھہ لڑکون کی پڑا کھیلنا گویا ہمکو
تو لطف مین کرتا ہے ستم اور زیادہ
گھبرانی لگا سینہ مین دم اور زیادہ
پیدا لب افعی سی ہو سم اور زیادہ
دل مین آئینہ کے جو ہے خار سی
جو نگہہ ہی کم نہین طومار سی
سبزہ تربت میرا وقف غزالان ہی رہا
خاک پر روئیدہ میرے عشق پیچان ہی رہا
توسن وحشت ہمارا گرم جولان ہی رہا
جامۂ فانوس مین بھی شعلہ عریان ہی رہا
کتنا طوطے کو پڑھایا پر وہ حیوان ہی رہا
وہ رہا آنکھون مین اور آنکھون سی پنہان ہی رہا
ملک دل اپنا ہمیشہ کافرستان ہی رہا
شب بہ نالہ نشین سر در گریبان ہی رہا
وہ رہا آغوش مین لیکن گریزان ہی رہا
اب نکچھ دین ہی رہا باقی نہ ایمان ہی رہا
کرتی ہین جادو سی اپنے آگ روشن آب مین
ہو وہی جاتی موج پیدا ماررہ زن آب مین
اسطرح جاتی ہین دیکھا پاکدامن آب مین
شیر سیدھا تیرتا ہی وقت رفتن آب مین
زنگ سی آلودہ ہو جاتا ہے آہن آب مین

اب بھی گریہ سی نہین فرصت ہے مجھے فوارہ وار
طاس قلیان مین رکھا ہی اوس نے ابر مردہ کو
دیکھنا آبی دوپٹا منہ پہ اوسکے وقت خواب
مین وہ ہون تفتیدہ دل کر جاوے ایک دیا کو جذب
یون رہا مین زندگی بھر تشنۂ دیدار یار ۞
سایۂ سرو چمن تجھ بن ڈراتا ہی مجھے ۞
وعدہ ہی آنیکا اوسکی ابر کھل جاوی تو آوی
خط کو ہم لکھنی جو بیٹھی آنکھ سی اوٹھی یہ اشک
تیر چٹکی مین لیا اوس نی سپے جان عدو
نام سیر اسنکی مجنون کو چھپانے آ گئے
مجھکو ہر شب ہجر کی ہونے لگے جون روز حشر
لی کے آئینہ جو دیکھی حسن کے اپنی بہار
حسن سی ہی تا دل آہن بھی گرم اختلاط
موت اوسکو یاد کرتی ہی خدا جانے کہ کوس
اتکوا ہی ذوق اوسکی نوک مژگان کا خیال
زندہ تو ڈوبی ہی اوسیتری ہی مردہ آب مین
مت لگا اے عشق و لالے آبلہ پہ نقش غم
باندہ دی ناقہ کے گردن مین دل نالان قیس ۞
کہان تلک کہون ساقی کہ لا شراب تو دے
کھلی ہی تارسے گلشن مین غنچۂ نرگس
بلاسی آپ نہ آئین پہ آوے اونکا ۞
صبا نگوسلے مین ہو کشتگان زلف کی خاک
بلاسی کم نہو گریہ سے میرا سوز جگر

گو کہ مین ڈوبا کھڑا ہون تا بگردن آب مین
ڈوب مر رو رو کے تو اے ابر بہمن آب مین
برج آبی مین ہی جیسا مہر روشن آب مین
گر پڑی گر ذرہ میرے خاک مدفن آب مین
جیسی مستسقی کا دم ہوتا بھر دن آب مین
اژدہا بن بنکے شب اے رشک گلشن آب مین
ڈالتا ہون دمبدم اوتھہ اوٹھہ کی روغن آب مین
بہ گیا خط لکھتے لکھتے مشفق من آب مین ۞
رشک میری دلمین کیا کیا چٹکیان لینے لگا
بید مجنون دیکھ کر انگڑائیان لینے لگا
مجھسے یہ کسکے بدلے آسمان لینے لگا
اپنی بوسہ آپ وہ غنچہ دہان لینے لگا ۞
شمع کی گلگیر جب منہ مین زبان لینے لگا
یون ترا بیمار غم جو ہچکیان لینے لگا ۞
تن پہ ہر موسی میرے کا رسان لینے لگا
بوجھ شاید جسم کا کم ہی نفس کے بوجھ سی
ٹوٹ جائیگا یہ گنبد اس کلس کے بوجھ سی
بوجھ کم ہی اس کا اے لیلی جرس کی بوجھ سی
نہ دی تو جام ڈبو کر کوئی کباب تو دے
ذرا دیکھا اوسے تو چشم نیم خواب تو دی
تسلی آ کے مجھے وقت اضطراب تو دی
کہ بعد مرگ سبھے معلوم پیچ و تاب تو دے
سمجھا یہ اوسکی ذرا آتش عتاب تو دی

نشہ مین ہوش کسی جو گئی حساب کرے
جو تجکو دینی ہین بوسہ بلا حساب تو دے

جواب نامہ نہین گر تو رکہہ دو نامۂ یار
جو پوچھین قبر مین عاشق سی کچھہ جواب تو دے

رکھی ہی حوصلہ دریاک اہل ہمت کا
نہین یہ اتنا کہ بہر کاسہ حباب تو دے

خنک دلونکی اگر مشت خاک دوزخ مین
پڑی تو واسطے ایک بار آگ داب تو دے

پہونچ رہون گا سر منزل فنا اے ذوق
مثال نقش قدم کرنے پا تراب تو دے

کب حق پرست زاہد جنت پرست ہے
حورون پہ مر رہا ہے یہ شہوت پرست ہے

دل صاف ہو تو چاہیے معنے پرست ہو
آئینہ خاک صاف ہے صورت پرست ہے

دولت کے رکہہ نہ بار سر گنج سے امید
ہو ذرے وہ دیگا کیا کہ جو دولت پرست ہے

عنقا نے گم نشان کیا نام کے لیئے
گم گشتہ کون کہتا ہے شہرت پرست ہے

یہ ذوق مے پرست ہی یا ہی صنم پرست
کچھہ ہے بلا سے لیک محبت پرست ہے

شوق نظارہ ہے جب سی اوس رخ پہ نور کا
ہی مرا مرغ نظر یہ دانہ تسبیح طور کا

نزع مین بھی دہیان تھا اوس نرگس مخمور کا
مجھکو شربت مین مزا آیا ہے انگور کا

داد کے ظلمت مین اپنے دخل ہی کب نور کا
مہر ایک شعلہ سا ہی سو بھی چراغ دور کا

تیری کوچہ مین تن لاغر تیرے رنجور کا
ایک غبار ناتوان ہی کاروان مور کا

مین وہ ہون نخچیر جسکو دیکھتا ہی وقت ذبح
دیدہ حسرت سے حلقہ جو ہے ساطور کا

اس نزاکت پہ نظر کرنا کہ وہ رشک پری
بال بھی باندہے جو مسی پہ تو زلف حور کا

دل کا یہ احوال ہی غم مین تری ای مست ناز
جیسے مرجھایا ہوا دانہ کوہے انگور کا

حق تو یون ہی یہ انانیت عجب نقارہ ہے
قصہ پہونچا یا زبان دار پہ منصور کا

عشق کی مکتب مین ہو فرہاد سبی تیز ذہین
تین دن جاتی اگر تعویذ سینے ہی گور کا

جھانکتی ہین وہ ہمین جس روزن دیوار سے
وا ہی قسمت ہوا وسی روزن مین گھر زنبور کا

کھینچ ما نی اوس پہ کیون کہ تصویر فلک
جمع ہو جب تک نہ رنگ سرخ ردی حور کا

قصہ ہو بعد از مرگ بھی گرامی محبت دستگیر
استخوان سی ہو بہری دست تیری ساطور کا

عشق بانی ڈالی تھی جب قصر محبت کی بنا
لکھہ دیا تھا کوہکن بھی نام ایک مزدور کا

بل بی وحشت اتبالک بھی شاخ آہو کیطرح
ذوق راہ عشق وہ کوچہ ہے جسکی خاک مین
شمع نازان نہو ایک رات بہا آنسو گرم
مہر وشش بل بی تیری حسن جہانتاب کی تاب
دست خورشید کی عشرہ سی سپر جاسے چھوٹ
دل عاشق کی جلانی کا ہی سارا سامان
کون سا سوختہ جان ہے جو نہی ہی گرم فغان
ہمتو شیشے تھے سدا سنگ حوادث بار د
قبر مین عاشق جو تیرا مضطرب احوال ہے
ہمنی جانا تھا کہ پا مین تمہاری خال ہی
ابر برسون رو چکا پر سوز غم سے اب تلک
میری دود آہ سی یہان تک زمانہ ہی سیاہ
دلمین شکل یار کب آئی نظر بی اضطراب
مین وہ مجنون ہون کہ میرا کاغذ تصویر بھی
جیسی ہے دل مین کسیکی نوک مژگان کی خلش
دلپہ ہون گر داغ سودا ان عشق مین لی کو کہن
کہاؤن مین پڑا ہوا ہی کیونکہ دل ٹکڑی ہو
ہاین جہان مدفن تمہارے کشتگان زلف کی
شوخ قاتل کو مری کیا چاہئی ہی رنگ پان
بسکہ ہی نوروز اپنا آفت بے بادہ سے
کھل گیا مضمون شکستہ دل کا بن خط کی پڑہی
ہی آہا اسیران محبت سے بلا سینہ مین آگ
روز محشر سے کئی دن دیکھنے کو چاہئین

پیچ کہاتا ہے دہوان میری چراغ گور کا
ہی وہ تاج سلیمان بیضہ بیضہ مور کا
برسون یہان چشم سی ٹپکا ہی میری لہو گرم
رخ سی گرم آئینہ ہو آئینہ سے زانو گرم
کھینچکر تیغ کو جب ہو وہ ہلال ابرو گرم
بینی شعلہ ہے تیرے رنگ بہبو کا رو گرم
کہ ہوا آتشے ہی کوچہ سے تری گلرو گرم
ذوق ہوتا ہی وہ کیون ہوکی ترش ابرو گرم
لوح بالین پہ جسکے لکھا سورۂ نزلزال ہے
لیکن اب دیکھا سویدائی دل پامال ہی
خاک میری ڈہیر کی اوڑنی مین جیسی لال ہی
آفتاب آسمان زنگی کی منہ کا خال ہے
دلمئی سیماب بن آئینہ بے تمثال ہے
مثل عید سے باعث خوشنودی اطفال ہی
نشتر زنبور ہے تن پہ میری جو بال ہے
پھیر تو خسرو کا ہے گنج سوختہ کیا مال ہی
جو رگ پان ہی وہ مجھکو شیر کا سا بال ہے
نخل کیا بید مجنون ہے وہان یا جال ہے
خون اعجاز مسیحا سے لب اوسکا لال ہی
دور ساغر ہمکو ساقی گردش یکسال ہی
نامہ بر کا اس قدر اپنی شکستہ حال ہی
شعلہ جوالہ سان طوق گلو تک لال ہی
گریہی ای ذوق طول نامۂ اعمال ہی

ہوئی سرمایانِ سینہ کا ایک سراسر لشکر ہے
آبلہ ہای سینہ جو خیمہ سی دیکھائی دیتی ہین ⁂
ہوئی دلِ مظلوم ہمارا کیون نہ شہید دشتِ بلا
کہیہ تو یہ خدا ہی رکھی آج کہ جوشش ابر نہین
مین وہ شاہِ کشورِ غم ہون یار و جسکی ساتھ سدا
گاہ ہجوم یاس مین ہی دل گاہ ہجوم حسرت مین
خال چشم جانان کا مژگان سی تجمل دیکھیو تو
ہودی امام برحق پیدا ذوق اگر تو دیکھا ہی
مین ہجر سی مرنیکے قرین ہوسے چکا تھا
جینا نظر اپنا ہمین اصلا نہین آتا
مذکور تیرے بزم مین کس کا نہین آتا
وہ کون ہی جو مجھ پہ تاسف نہین کرتا
کیا ٹھہری وقفہ ہی ابھی آنی مین اوسکی
کری ہی شرع کا پاس نمک مدام شراب
یہ ایسا ماہ مبارک یہ ایسا کارِ سعید
بیمار عشق کا جو نہ تجھ سے ہوا علاج ⁂
فرقت کی رات جے چکے ہم تا زمان صبح
پہ نور ہی ترا رخ سیمین لبانِ صبح
اب میکدہ مین شام کو ناقوس پہونکیے
ریش سفید شیخ مین ہی ظلمت قریب
ہی زلف تیری سنبل صحن چمن کی شاخ
چمن سے بعد ہائین جیسی سین و قاف قفس ⁂
بہ کنتری کو جو صبا دے نہ چاہے مقراض ⁂

مانگ جو ہی ایک یار سفید اوس لشکر کا سر لشکر ہی
مزرع دل پہ میری پڑا گیا غم کا آکر لشکر ہی
درپی اسکی شامیون کا وہ زلف معنبر لشکر ہی
ایک اصحاب الفیل کا سایہ دوش ہوا پر لشکر ہی
جوش اشک کی دولت سی جون موج سمندر لشکر ہی
ہی یہ مردِ سپاہی پیشہ بہر تا لشکر لشکر ہی
او ترا پشت پہ چہلی کی گیا لیکے سکندر لشکر ہی
ہوتا گردِ اسلامیون کا جون سبحہ گوہر لشکر ہی
تم وقت پہ آپہونچے نہین ہوسے چکا تھا
گر آج بھی وہ رشک مسیحا نہین آتا
پہ ذکر ہمارا نہین آتا نہین آتا
پہ میرا جگر دیکھ کہ مین اُف نہین کرتا
اور دم میرا جانے مین توقف نہین کرتا
حرام ہی نہین لیکن نمک حرام شراب
شروع دیکھے کیجیے سہ صیام شراب
کہہ ای طبیب تو ہے کہ مجھ پر تیرا کیا علاج
ہوگے اذان گور ہمارے اذانِ صبح
آنکھین ہین تیری مست صبوحی کشان صبح
مسجد مین مدتون رہی تسبیح خوان صبح
اس نکہ چاندنی مین نکہ اگمان صبح
قطرون سی پہ عرق کی نبی یاسمن کی شاخ
قفس مین بند ہین ہم مثل فائی نافت قفس
ہاتھ سے ملتے تھی مری حال پہ کیا ہی مقراض

نام فریاد سے ہوتی ہین جگر کے ٹکڑے
ہجر و بہ مین ہی ہر ایک کو ہوس قطع و برید
پھر کیا ادہر اودہر بھی نہ اپنا گیا قلق
عنقا کیطرح خلق سی عزلت گزین ہون مین
اوس در پہ شوق سجدہ سی فرش زمین ہوئین
مین وہ نہین کہ تم ہو کہین اور کہین ہون مین
مین وہ شکستہ دل ہون نہ دو منچ مین تنگ ہون
جو ہی سو پہلے میری اوٹھانیکے فکر مین ؂
مزی جو موت کی عاشق بیان کبہو کرتے
غرض تھی کیا تیری تیرون کو آب پیکان سے
اگر یہ جانتی چین چین کہ ہم کو توڑین گے
نہ ہتی یوسف کنعان کی خوبیے بازار
یقین ہی صبح قیامت کو بھی صبوحی کش
سراغ عمر گذشتہ کا کیجیے گر ذوق ؂
جس ہاتھ مین خاتم لعل کی ہو گر اوسمین لعل کش ہو
پوشاک آپے آپکو گر دل پسند ہو
لگے اوس شعلہ خو کے کون جامہ ناز اوہین سے
لگی ہی آپ تمنا مین میری ہر خار دامن سے

ہوتا ہے حق مین مری مطلع آہی مقراض
ناخن شیر ہے خنجر دم ما سے ہے مقراض
لفظ قلق کے طرح سی یون ہین رہا قلق
ہون اسطرح جہان مین کہ گویا نہین ہون مین
مانند سایہ سر سے قدم تک جبین ہوئین
مین ہون تمہارا سایہ جہان تم وہین ہوئین
آہن کیطرح آگ مین بھی لالہ رنگ ہون
محفل مین اوسکی مین کوئی جو سر کا رنگ ہون
مسیح و خضر سے مرنیکے آرزو کرتے ؂
مگر زیارت دل کیون کہ بی وضو کرتے
تو گل کبہو نہ تمنای رنگ و بو کرتے
مقابلہ مین جو ہم تجھکو روبرو کرتے
اوٹھین گے خواب سی ساقی سبو سبو کرتے
تمام عمر گذر جاے جستجو کرتے
پھر نہ لف بنی وہ دست موسی جسمین اخگر آتش ہو
دریا پرے حباب کے شیشہ مین بند ہو
اوٹھ سکتا ہی کوئی برق کے بھی خار دامن کو
گردن دس تار مین گر ہو عطا ایک تار دامن سے

ذوقا تخلص ذوقا شاہ نام از اہل بنارس درویشی است سر و پا برہنہ رخت
بہ میرٹھہ ہم کشیدہ اوست

نی بام کی ہین زیب نہ زینت کسی در کے | ہم باٹ کی روڑی ہین ادہر کی نہ اودہر کی

ذوقی تخلص ذوقی رام نام از مراد آباد است نسبت شاگردی بہ نیدی مہدی علی دارد
بسر بہ داد و قاتش بعطر فروختن است گویند در موسم ہوے کہ زمان عشرت ہندیان است

بتقلید فرقۂ بی نوایان در کوچہ و بازار اشعار می خواند از وست

ملنی سی تصور مین کچھ کم نہ مزا دیکھا
گر وہ نہ ملا اوسکی تصویر ہی اور مین ہون

فدوی تخلص المعروف بشاہ فدوی درویشی است از لکھنو از وست

اپنی یہ چاہ اوسکی وہ صورت
ای عزیزو نگاہ کیجیےگا

رکھ ہاتھ وہ قبضی پہ برہم ہو لگا کہنے
اب تو ہی تا سر ہی شمشیر ہی اور مین ہون

حرف الراء المہملہ

راقم تخلص غلام محمد در اکثر خطوط دستگاہی دارد نگارستہ داستی بہم معروف ازوست

بس کر چکے عاشقے مرے جان
غصی سے تیرے جو لڑ سکے گئے دھم

جب مین نے کہا تمنے ملاقات اوڑا دی
تو اوس نے ہنسی مین مری بات اوڑا دی

رافتہ تخلص بندرابن نام بعضی او را از باشندگان متہرا و بعضے از سکنائے جہان آباد نوشتہ اند و نظر بہ اسم و رسمش میتوان پذیرفت کہ از اہل متہرا باشد تلمذ سے اختلاف کردہ اند یکے شاگرد مرزا مظہر و یکے تلمیذ مرزا رفیع سودا نوشتہ بہر حال اشعار گوش کنید و این قصہ بحث فراموش

مری بدشرابیون سی کرین توبہ میگساران
رہی وہ عمل کہ ہووی سبب نجات یاران

یہان تک قبول خاطر کیجے تیرے جفا کو
تا سب کہین کہ راقم رحمت تری وفا کو

راغب تخلص مرزا سبحان قلی بیگ نام ایرانی نژاد است و مولدش جہان آباد زمانی با انشاء اللہ خان بر طرف افتادہ و اما سجع رنگیں گفتہ از یاران سعادت یارخان رنگین است از وست

رشک چمن جو اوٹھ گیا آج ہماری پاس سی
اپنی یہ رنگ گل یہان اوڑ گئی کچھ جو اس سے

مند دوپٹے مین چھپایا اوس نے
دل کو پردے مین لبھایا اوس نے

رافت تخلص رؤف احمد نام سلسلہ نسبش بشیخ احمد المشتہر بہ مجدد الف ثانی قدس اللہ سرہ العزیز میرسد و مولدش لکھنو و مسکنش رام پور شاگرد قلندر بخش جرأت

بارہا بخدمت رسیدہ و طریقۂ نقشبندیہ صوفیہ از غلام علی شاہ یاد گرفتہ در صنائع لفظی بسیار می کوشید اوراست

یکسی مژگان کی آہ یارب چبھ گئی ہیں سینہ میں جابجا یہ
کہ شکل غربال چھد گئی ہیں ہزار روزن دل و جگر میں

راسخ تخلص غلام علی نام درویشانہ میزیستی در سنہ یکہزار و دو صد و چہل فوت شد اوراست

دشمنی در پردہ کی ای وای سمجھے کیا کیا
آپ تو پردہ میں بیٹھے اور ہمیں رسوا کیا

اب اور لگا ہونے ایجاد گلستان میں
ان تون کو لگا رہنے صیاد گلستان میں

راجہ تخلص راجہ بہادر فرزند راجہ شتاب رای ناظم صوبہ بنگالہ اوراست

یہ زخم دل ہماری مرہم تلک نہ پہونچی
ہم اون تلک نہ پہونچے وہ ہم تلک نہ پہونچی

رجا تخلص شخصی است مجہول الحال از کلام او

ہر روز کی شکوہ آپکے یہاں ہم دوام ہی
بہتر ہزار صبح سے ہی اپنی شام سے

رسا تخلص یکی از خانوادہ امیر تیمور است اوراست

ہم بھی ہیں رسا وقت کی یہاں اپنی سلیمان
ہیں قید میں ہر ایک پری زاد ہمارے

رسا تخلص مولوی عظیم الدین [illegible] از اضلاع شرقی بودہ اوراست

کب وصل تمہارا دل کو میسر ہووے گا
خانہ خراب ہو نگہ رو سیاہ کا

رستم تخلص سید رستم علیخان متوطن جالندھر کہ من مضافات سرکار سہارنپور است
از نبایر نواب عبداللہ خان فرخ سیری است اوراست

کب تلک ہجر کی دن دیکھیے ہم دیکھیں گے
آستین اشک سے ہر رات کو نم دیکھیں گے

رسوا تخلص آفتاب رای نام بعہد [illegible] پسری بعہد محمد شاہ سر برسوائی برآوردہ
کوچہ گردی بیابان نوردی می بودہ دمی بی شغل بادہ نمی آسودہ لب رغبت دم مرگ خفتگان
بالین را وصیت کردہ بود کہ از شراب شست و شوی نعشم کنند گویند ہمچنان کردند
و از جامہ و اندامش بوی می آمد العہدۃ علی الراوی اوراست

کوئی جا نہیں زمین پہ کہ اشکوں سے نم نہیں
رسوا ابھی اس زمانی میں مجنون سے کم نہیں

وصل میں بیخود رہے اور ہجر میں [illegible]
اس دوانی دل کو رسوا کسطرح سمجھائیے

رضا تخلص یکے از اہل رام پور است او راست

اب کوئی لحظہ میں مجنون پہ بلا آتی ہے ‌ ‌ ‌ ‌ جرس ناقۂ لیلی اسکے صدا آتی ہے

رضا تخلص میر رضا علی طغرا نویس از اہل لکھنؤ است از وست

ہدف ناز جو کل سینے کا صندوق ہوا ‌ ‌ ‌ ‌ تیر جو دل مین لگا سو لب معشوق ہوا
مت پوچھو رضا کا کچھ حال غم تنہائی ‌ ‌ ‌ ‌ ایک دل تھا سو کھو بیٹھا ایک سر ہی سو سودا

رضا تخلص حمید الدین خلف حکیم کلو کی چاندپوری است او راست

آہ کیا دن تھی کہ ہم ساتھ تری ای گلرو ‌ ‌ ‌ ‌ دو قدم صحن خیابان مین چلی بیٹھ گئے
اب یہ حالت ہی کہین جیسے تری کوچہ مین ‌ ‌ ‌ ‌ ہین گنہگار جو دیوار تلے بیٹھ گئے

رضا تخلص میر محمد رضا از ساکنان عظیم آباد است پرتوی از میر ضیا یافتہ و در عنفوان جوانی بورع و زہد گرائیدہ از فکرت اوست

اِسکا کچھ انجام سمجھے سمجھا کہ تو نی ای فلک ‌ ‌ ‌ ‌ حسن روز افزون وہان یہان اشتیاق شوق افزا

رضا تخلص مرزا جیون ابن مرزا جان از تلامذہ میر نظام الدین ممنون از اہل این دیار است و صاحب دیوان با راقم تعارف داشتہ چند سالست کہ فوت کردہ از وست

تمہاری وصف دندان مین یہ ہمسی شعر ہوتی ہین ‌ ‌ ‌ ‌ کہ گویا رشتۂ مضمون مین موتی پروتی ہین
غیر سے گرم اختلاط ہے وہ ‌ ‌ ‌ ‌ ہم بھی سنتے ہین اور جلتے ہین
کون سی وحشی کے اسکو اسقدر ہی یاد آہ ‌ ‌ ‌ ‌ سنگ سی اب تک بھرا جو دامن کہسار ہی

رضا تخلص میر محمد سید لیست از لکھنؤ و از تلامذہ میر ضیا ست او راست

نقش شیرین کا اٹھی بیٹھ رستے پر اوسکا خیال ‌ ‌ ‌ ‌ یہ نہین ممکن کہ جا وے خاطر فرہاد سے

رضی تخلص سیف الدولہ سید رضی خان بہادر صلابت جنگ از اہل شاہجہان آباد و از امرای والا نہاد بدانستگی مسائل اثنا عشریہ معروف بود چند روز است کہ این جہان گذران را گذاشت با فقیر ہم تعارفی داشت او راست

مری قتل کرنے مین دو فایدے ہین ہا ‌ ‌ ‌ ‌ ترا نام ہوگا مرا کام ہوگا
بن عشق آدمی کے ذرا شان ہی نہین ‌ ‌ ‌ ‌ جسکو نہووے عشق وہ انسان ہی نہین

دیکھیے تک شمع کو عاشق کے ستانی والے / کسطرح جلتی ہین اور اوسکے جلانے والی

رضی تخلص مرزا رضی خان منجم از امرای لکھنو است و اسطۂ قرابت با نواب وزیر الممالک دارد مثنوی لیلی و مجنون بزبان ریختہ از خامہ اش تراویدہ بنظر نگذشتہ او ست

دل کی طلب ہی اور تمنا ہے جان کے / یہ ہم پہ مہربانی ہی اوس مہربان کے

رغبت تخلص میر ابو المعالی ساکن لکھنو است از فکرت او ست

یاد ہی راتون کو چھپ چھپ کے وہ آنا اپنا / چٹکیان میری وہ لی لی کے جگانا اپنا

رغبت تخلص شخصی است از اہل مراد آباد از نامش اطلاع دست بہم نداد این بیت از وثبت افتاد

جسکو اپنی نہین پروای جگر سوزی کچھہ / اوسکے ہر بات پہ کیون جیکو جلاتے پھرتی

رفیق تخلص مرزا اسدبیگ از مردم دہلی و تلامذہ شاد اللہ خان فراق است بزم مشاعرہ می آراست او راست

روشن رہی گا داغ دل عاشقان مدام / ہوگا نہ خشم تک یہ چراغ مزار گل
ہیہات گرکے ہم نہ اوٹھی پھر زمین سے / مانند نقش پا ترے کوچہین مر مٹے

رفیق تخلص امین اللہ از فکرت او ست

رہ عشق کی کج و پیچ مین جو رفیق تھی سو جدا ہوئی / مگر ایک نالۂ آہ کو مری دم سی ہا ہمسفری رہی

رفاقت تخلص مرزا نگین نام از تلامذہ جرات است آغاز شباب عمرش بانجام رسید از و ست

وہان کیونکر رسیے کہ منادی جہان یہ ہو / زانو پہ سر کو دہر کے نہ بیٹھا کرے کوئی
برسون کی ایکدم مین رفاقت جو چھوڑ دی / کیا ایسی زندگی کا بھروسا کرے کوئی

رفیع تخلص رفیع الدین خان از شیخ زادگان لکھنو است بمراد آباد آمدہ و بزیارت حرمین شریفین رفتہ او ست

نا توانون کے ستانی سے حذر کر ظالم / عرش بھی آہ سے مظلوم کی ہل جاتا ہی

رقت تخلص مرزا قاسم علی اصلش از مشہد مقدس یکی از بندگانش در کشمیر سکونت ورزیدہ و وی درین بلدہ متولد شدہ بہ لکھنو شتافتہ و کسب سخن از جرات ساختہ او ست

خدا وہ بھیجے رقیب کا لکھا ۔ یہ سب ہے اپنے نصیب کا لکھا

ہماری سامنے مت ابر بار بار برس ۔ جو ہم سے ہو سکی تجھسے نہو ہزار برس

چھٹ جای کسی سے نہ ملاقات کسی کی ۔ اللہ رے بگاڑ سے نہ بنے بات کسی سے

دیوار گلرخان کا سایہ مگر پڑا ہے ۔ شاید تبا تو جھکو طوبے مین شاخ کیا ہی

رنگین تخلص سعادت یار خان خلف محکم الدولہ طہماسپ بیگ خان سلمہ از فنون سپاہگری آگاہ است اکثر بلاد را بکام سیاحت پیمودہ ودر ایام جوانی عشقہا ورزیدہ مرد خوش صحبت وخوش اختلاط است با پیرانہ سالی ظرائف الطبع تلمیذ شاہ حاتم است چند دیوان با اصناف سخن نظم کردہ وآنرا در مجلدے فراہم آوردہ نورتن نام کردہ چون دو دواوین دیگر یعنی ہزل در ریختی وبیختہ ہم است کہ ایراد آن باین ذخیرہ نمی سازد بنا بران از دیوان ریختہ وبیختہ بدقت تمام این ابیات گزیدہ شد بعد بپایان آمدن این تذکرہ عمرش بسر آمد وکان ذلک فی شہر جمادی الثانی سنہ ہزار و دو صد وپنجاہ ویک ہشتاد سال زندگانی کرد واز غرائب امور آنکہ می گفت درین سال رخت بعدم آباد می کشم چون سبب پرسیدہ آمد گفت سالہاست کہ بخواست مصرع تاریخ فوت خود بزبان آمدہ کہ درین سال از زندہا شدن این خبر رسید ہر و قصہ شاہ حاتم کہ شاعر مشہور است واستاد او بود نقل کرد کہ ہمین نمط ایشان را اتفاق افتاد فلا محالہ ہمچنان دیدہ شد او درست

بوسہ تو ہمکو دیکر ثابت گناہ کیجیے ۔ اگر قتل تجھکو قاتل منظور ہے ہمارا

غرضمند اپنے مطلب سی رکھی ہی کام ای رنگین ۔ وہ آئی یا نہ آئی مین بلائی بن نہین رہتا

کھینچ لائی ہی اوسی ای کشش دل یہان تک ۔ باری ہا صد شکر کہ تجھکو بھی یہ مقصد ورہا

اوسی ہی شوق کہانیکا ان دنون مین بہت ۔ یہ طور خوب ہے احوال دل سنانیکا

کیا کرتی ہو ناصح تم نصیحت رات دن مجھکو ۔ اوسی بہی ایک دن کچھ جا کی سمجھاتی تو کیا ہوتا

پرندیکا نہین مقدور جو وہان جا کی پر مارے ۔ کبوتر گر ہمارا نامہ بر ہوگا تو کیا ہوگا

کرامنی دلمین تو انصاف مین تو ٹھہرا ہون کیونکر ۔ گلی مین ڈال کر باہین منانا تیرا یاد آیا

ماتھے ہو گر بڑا معشوق کہنے سے تو جان — ہم تمہیں مشہور اپنا چاہنے والا کرین
دیکھیں جو کسی طرف تو رک جاوے — کیا کہیے اب ایسے بدگمان کو
وہی ہے فغان ہی وہی آہ ہی وہی نالہ — خدا کی فضل سے اپنا جو حال ہی سو ہی
نکلا کبھی نہ گھر سے وہ بیرحم در تلک — جو کمٹ سے اوسکی مر گئی سر مار مار کے

[سرمد] تخلص مہربان خان از متوسلان نواب احمد خان بنگش است کہ ناظم فرخ آباد بودہ و نیز بعد نواب ذوالفقار الدولہ مرحوم بہ رفاقت افراسیاب خان گذارہ میرزا رفیع سودا از مدت طرازان اوست لختی در فنون موسیقی نیز شناسائی داشت اور است

جسکا تجھسا حبیب ہووے گا — اوسکا عالم رقیب ہووے گا
دل کا گھبرانا کہو ان یا کہ قفس کی تنگی — دیکھئے کیا کرے صیاد قفس کے تنگی
ہی مرے پاس کا سیے دشمن — رند اس دل کو خوار ہونے دے
دیتی ہین حسن مین عاشق عروس جان — آتا نہیں تو آپ تو تلوار کھینچ دے

[سنجر] تخلص میر محمد نصیر نام و نبیرہ سجادہ نشین خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ کہ اکثر صفات حسنہ موصوف اند و ہنر موسیقی معروف صاحب سلیم و رضا صحبتش دلکش و دلکشا واقعی نیز بہرہ صحبت ایشان دریافتہ است و مذکور شعر و سخن درمیان آمدہ و رشتہ ذوق شعر سلیقہ خوشی دارد و بالفعل بنظم اشعار می پردازد و ہنگام جمع این اوراق خیالات ایشان را از خدمت ایشان طلبیدہ پس از انتخاب ثبت شد

خط دیکھ کر ادھر تو مرا دم الٹ گیا — قاصد اودھر بدیدہ پر نم او لٹ گیا
یقین ہو گیا دیکھ کر اوس کا قامت — کہ بیشک قیامت مین دیدار ہو گا
کہڑکی نکال جانب دشمن نہ بام پر — کوسے اٹھے چڑھی جو بات سے کھلے خاص و عام پر
یاد دلوا سکے جو ہم بستری یار رولا ئی — سو وہ تصویر نہاں ہے بغل کا دشمن
دل بیچ کے سینے پہلو مین تپان رہتا ہی — یون سنا ہی کہ اوسی ہی خفقان رہتا ہی
دیکھی نہیں حالت یہ جدائی مین کسی کی — ہی طور جدا اپنا جدائی مین کسی کے

[سرور] تخلص میر غلام حیدر خان از مردم عظیم آباد است اور است

رحم کرا ی دوست گاہی خاکساری پہ میرے | نقش پا کی طرح تیری راہ مین افتادہ ہون

روشن تخلص حالش روشن نشد از خیالات اوست

جی مین یہ تھا کہ جان سے کیجے نثار ہ | اکدم سے بے وہ بیوفا نہ جیا ہ

روشن تخلص روشن شاہ نام از بریلی کہ مولد اوست نقل کردہ بمیر تخت سکونت گزیدہ لباس علایق از بر کشیدہ بدامن ارباب تجرد چنگ درزدہ و بفراغ خاطر و جمعیت باطن و ظاہر بسر می برد از فکرت اوست

دیکھہ کی جھکو منہ کو چھپایا اور حیا کا نام کیا
غیر سے ہووین یار کے باتین ہ
آپ کرتے ہین بار بار نہین
کون سی جا ہی کہ جس جا نہ گزرا اوسکا ہو
دلکی تپش سی گرمی خورشید سرد ہی
کوچمین تیری بیٹھہ گئے جب کہ ہم ای یار
آنکھ نہین ذرا اٹھہ رہی تا دیکھہ لین اوسکو
تیری کوچے کے اشتیاق مین یار

وا دری تیری دانشمندی آہمین بھی ایک کام کیا
ہین یہ پروردگار کے باتین ہ
ہمکو ہان سما بھی اعتبار نہین
مثل خورشید جہان دیکہی گہر اوسکا ہو
سینہ اگر یہی ہی تو دوزخ بھی گرد ہی
جون نقش قدم پھر نہین اوٹھنی کی نظر ...
اقرار یہ ٹھہرا ہے کہ دم باز پسین ...
گہر سے ویران ہوئے وطن ... گئی

حرف الزاء المعجمہ

زار تخلص برہان الدینخان نام از خدام بارگاہ سلطان صفی است در خط شکستہ دستی معقول دارد اوراست

کیونکہ اوس بت کو یہ جان دل ناکام لکھون | کب وہ دیکھی ہے خدا کا ہی اگر نام لکھون
چرخ کی کیسے انقلاب ہوئے ہ | یہ کبھی ہم نہ کامیاب ہوئے

زار تخلص میر مظہر علی در خدمت نواب احمد علی خان شوکت جنگ بوقتے بسر بردہ اوراست

اگر کچھ بس چلی اپنا تو کاہیکو یہ خواری ہو | نچا ہین اوسکو ای ناصح جدا الفت اختیاری ہو

دھوم دیوانے اوڑاتی ہین پہ یہ دامن کو	شمع محفل کو لگا دیتی ہین پروانے پر
یہ جگر دل کا ہے ای سوز محبت ورنہ	پھینک دیتی ہین شرر سینے سے باہر
کب ہی یقین کہ تجھ وعدہ کرے وفا	کیا کیجیے زیست کے کسی دید آشنا سے ربط
شب آنی مین قاتل کے جو دیر گذری	تجھی اسے اجل یاد کرتے رہی ہم
اوٹھائی بہت سے مزے زندگی کی	بہت تجھ پر اسے شوخ مرتی رہی ہم
ایکدن اور چاہتے ہاین زلف کے	عاشق طرہ دوتا ہین ہم
ہم گرفتار ہین بی بال و پری سے پابند	ہی نصیبون کا گلہ شکوہ صیاد نہین
یوسف کا اپنے دھیان ہی تحریر خط کیونکہ	ڈر ہے کہ انگلیان نہ قلم ہون قلم کی ساتھ
ماہتابی پہ جو وہ خورشید رو ہی بیحجاب	اپنی جا ہی سے ہوئی جاتی ہی باہر چاندنی
دل سے ہے رہا جدا ہمیشہ	گویا وہ ضمیر منفصل ہے
جب یہ مشتاق پاون کو مہندی لگی وہان	شعلہ بھڑک اوٹھا نگہ انتظار سے
حسرت ای تازہ اسیران قفس آتی ہی	دھوم ہی فصل بہار ایکی برس آتی ہی
گاہی غم فراق سے کہ آرزوی وصل	کیا کیا ہو دل لگی جو کہین دل لگاتے
حشر ہو جائیگا بیتابی دل سے لیکن	راہ پھر بھی تیری اے عہد شکن دیکھینگے

زیرکی تخلص جعفر علی خان نام از امراے شاہ عالم بادشاہ بوده از وست

عشق مین نسبت نہین بلبل کو پروانہ کی ساتھ	وصل مین وہ جان دی یہ ہجر مین جیتے رہے

زمان تخلص سید محمد زمان شخصے بود در امروہہ از فکرست اوست

عارض ہی گل کا صاف ولیکن چہ پاک نہین	نرگس کے چشم ہی پہ نکیلی پلک نہین

زینت تخلص زنے است از شاہدان بازار و حقیقتہ اینست
ازین دیار رساند آثار با مرزا ابراہیم بیگ مقتول کہ کشتۂ نازش بود
نظر بمراسم وفاداری دوری از وطن و اہل وطن گوارا کرده
بہ لکھنؤ شتافت از وست

شب مہتاب مین تا صبح زینت	خیال ماہ رو سے ہم اور ہم تاین

حرف السین المہملہ

ساقی تخلص مرزا محمد جان بیگ اصلش از دشت قبچاق پدرش در کشمیر رنگ سکونت ریخته وی بدهلی آمده دست ارادت بجناب میر درد علیہ الرحمۃ داده آورده اند که بزبان فارسی فکر خوشی داشت تاریخ نیکو میگفت قصیده در مدح خرم خان صوبه دار کشمیر باین صنعت که از هر مصرع دو تاریخ می برآید واز پیشگاه شاه عالم بادشاه مامور بنظم شاه نامه مشتمل وقایع ایام خلافت گشته و باتمام نرسانیده بود که سال عمرش باتمام رسید و آن قصیده و مثنوی ملاحظه نگشت و دو سه غزل حسب خواهش احباب خودش در ریخته گفته بود از یک غزل دو بیت نوشته شد باین علت که درین زمان این هم از غنیمت است

ہم گھر میں تمہارے کہو کس راہ سے پہنچیں	دشمن ہیں ہمارے در و دیوار تمہارے
مرغان قفس ڈنکو پھڑکتی ہیں ولیکن	دن رات تڑپتی ہیں گرفتار تمہارے

سائل تخلص مرزا محمد یار بیگ قوم اوزبگ ولادتش در جہان آباد روز ابتدا از شاگرد شاه حاتم بوده آخر بسودا گرویده او راست

وه حائل ہو گیا دست شکستہ کیطرح	آه اپنا جسکو میں نے قوت بازو کیا

سامان تخلص میر محمد ناصر از باشندگان جونپور است بزمان محمد شاه بادشاه وارد دار الخلافہ گشته بود او راست

رقیب اسطرح جلتی ہیں ہمیں دیکھ	مگر رشتہ میں ہیں اوس شمع روکے

سبحان تخلص عبد السبحان از شاگردان آبرو ست از وست

جان و دل ہے قبول سب جانا	پر گلے میں ترے ہمیں آنا

سبقت تخلص مرزا مغل نبیره نند مرزا سے علی اکبرا خوند از تلامذه جرأت است اصلش از ایران زمین و مولد و منشا ایشان جہان آباد است هم تزئین کتب ...

مدا احمد کرده فی الجملہ طبعش ہموار معلوم مے شود او راست

تا بکجا یہ اضطراب دل نہوا ستم ہوا … جان لبون پہ آگئی تو بھی قلق نہ کم ہوا
مین ہی کچھ تنہا نہ اوسکو دیکھہ مفتون ہوگیا … ہر کوئی اوس غیرت لیلی کا مجنون ہوگیا
ناقہ لیلی جو ٹہرا اوسے مجنون مین آه … بولی کیا تیرا بھی یہان ای ساربان دل لگ گیا
کچھ فائده کی بات دلا اختیار کر … کیا فایده ہے گریۂ بے اختیار کا
سنگت سناؤن کیونکہ غیر دلکو پاس کے … احوال جانتا ہون مین امیدوار کا
کس کس طرح سی اپنی تئین کرتی پایمال … افسوس اوسکو ذوق نہین ترکتاز کا
قصد مجھسی بیگنہ کے قتل کا جب دلمین ہو … کیون نہ پھر خنجر تیرا قاتل ہی اور ٹوٹ جائے

سجاد تخلص میر سجاد از مردم اکبر آباد ہنگام ورود دہلی بزم مشاعره ترتیب میداد
از تلامذهٔ آبرو ست و تتبع طریقہ او از وست

شتابی سے وہ سے کہ جاتا ہے اب … جو کچھ باقی ساقی رہے ہو شتاب
اکیلا رکھتا ہون جو چاہی سو لیجا وے اوسی … خواه زلفین خواه ابرو خواه مژگان خواه چشم
جب ہم آغوشش یار ہوتے ہین … سب مزے درکنار ہوتے ہین
لب شیرین پہ اوسکے مرتا ہون … زندگے اپنے تلخ کرتا ہون
ہرگز آسے نہ دینگے غنچہ کو جان … ہونگے کیسی ہے ہم سے گئے گذرے

سخن تخلص حکیم مرزا محمد حسین اصلش از کشمیر و وی در جہان آباد متولد شده
از فن طب آگاه است گویند کہ دیوان ہم اشعار دارد او راست

جو یہان جان نکلے وہین آن نکلا … بھلا مرتے مرتے تو ارمان نکلا

سخنور تخلص دیوانی سنگھ نام کایتھ سر کرده انشا پردازان دفتر شاہی جہان آباد است او راست

گریان رکھی ہی بن تری یہ چشم تر کبھی … طوفان نوح آئی ہی اب جہر نظر گیے

سرشتہ تخلص مرزا زین العابدین خان فرزند رشید نواب سالار جنگ
اکثر مزاولت کتب دینی و علم یقینی داشتی و از ملاہی و مناہی علی الرغم دود مان
خود بکلی محترز بودی بزرگانش بزمان دولت فرخ سیر بادشاه ہند آمده در بارگاه

سالہای فراوان تقرب داشتند صاحب دیوان ضخیم است مصحفی چار سال در زمرہ شعرا بخدمتش شرف حضور داشتہ از افکار اوست

ہمارے آہ پہ ہنستا ہے کیا تو
کہ خوش آتی ہی ہمین سیر گلستان تجھ بن
مین روتا ہون سر سبز آتی ہی جب یاد
اوسکی کو جیکی طرف مین تو نجاؤن سرسبز

دیکھا دینگے تجھی اس کا اثر ہم
باغ آتا ہی نظر خانۂ زندان تجھ بن
وہ صورت مجھی پیاری پیاری کیسے سکے
کشش دل ہی کہ کھینچے لئی جاتی ہی مجھی

سراج تخلص سراج الدین علی سراج بزم علم و دانش است آوردہ اند کہ روزی در ہنگامہ سراج پروانہ شمع وی از طایفہ ہنود گشت چون تخالف مذہب درمیان بود دستی آن شمع بجز من افتادہ بدیدہ بسوخت آخر تاثیر عشق یکرنگی پسندہ وی سوزشی در دل مرشد بیدار آن باہوشش انداخت کہ برای وصلت آن ہر دو سوختہ آتش فراق پدرش را ہدایت ساخت وی نظر بفرط اعتقاد اعراض نتوانست کرد در دم شمع را بہ پروانہ داد یعنی دخترش را بسراج دیوانہ چون کام پروانہ از وصل جانان غیر از جان دادن نیست سراج پروانہ وار گردان چراغ محفل حسن گردیدہ جان بجان آفرین سپرد او نیز شمع کردار لختی بہ سر نعش سوختہ خویش گریستہ مرد فرد تو ہم شب را بسر کی می بری ای شمع کم فرصت مگیتم سوختہ پروانۂ آتش بجانی را + بالجملہ غزلی کہ شعری از ان ایراد کردہ ست شنودہ اند و شہرت تمام دارد و جز این چیزی دیگر از و مسموع نگشتہ

چلی سمت غیب سی کیا ہوا کہ چمن سرور کا جل گیا	مگر ایک شاخ نہال غم جسی دل کہین سو ہری رہی

سراج نامش معلوم نشد از اورنگ آباد است و معاصر ایرد از وست

نہین ہی تاب مجھی تیری سامنے جانان	کہان سراج کہان آفتاب عالم تاب
بیخود بخود کرتا ہون تعریف آفتاب	کہ یہ مضمون مجھکو عالم بالا سے آتی ہین

سرمد ... تخلص اعظم الدولہ نواب میر محمد خان خلف الصدق نواب ابوالقاسم خان

شاگرد محمد جان بیگ سامی از جلۂ اراکین جہان آباد است و از عاظم امرای عالی مقام
با فن شعر در نہایت مرتبہ مالوف است و در ہر بزم مشاعرہ شریک مے شود
و غزل در ہر طرح سر انجام میکند شاعر قدیم است و کلامش مستقیم است
تذکرہ مبسوطی مشتمل بر اشعار ریختہ گویان ماتقدم و ما تاخر نوشتہ بنظر رسیدہ صاحب
دیوان است گاہ گاہ با راقم حروف ملاقات دست بہم میداد الحق صاحب اوصاف
گزیدہ و اخلاق پسندیدہ است بعد ضبط ترجمۂ وی پیش ازانکہ این تذکرہ
بانجام رسد عمرش بانجام رسید و کان ذلک فی شہر شوال سنہ خمسین
و مائتین بعد الالف من ہجرت خیر الورے علیہ الوف التحیۃ والثنا اوراست
کہ خدایش در بہشت برین جا دہد

ہم جانتے نہین سی سکتے دو جیب سرخ کو — دیکھا تو ایک عرصۂ جولان نالہ تھا
ہی وصل نکل جان حزین آج ہی تن سی — صدمی سی جدائی کی جو کل جای تو اچھا
نامہ کس سوختہ جان کا یہ لیے جاتا ہی — بازون سے جو ہلاتا ہے کبوتر پنکھا
ہاتھ اپنی رہی نہ یہ بغل بعد فنا ہے — تھی لبسکہ ہم آغوشی دلدار کی حسرت
میری آہ سرد کی تاثیر یہ محفل مین ہے — جل نہین سکتا ہی اصلا شمع سی پروانہ آج
مین رہون محروم وہ دی بوسہ چشم یار پہ — دیکھ کر یہ رشک آیا روزن دیوار پہ
کوچۂ یار مین خوابیدہ اس آرام سی ہون — شور محشر کو بھی ہووے گا جگانا مشکل
مجھکو دکھاؤ آئینہ کوئی نہ وقت نزع — بالین پہ لاؤ گر وہ رخ سادہ ہی کہین
دیا تونے لگا خط کو نہ اوسکے سر و سر — یار کے ہاتھ کا لکھا ہی مبادا واسطے جاے
گھبرا کے تلی یار کے سر وہ تو بلائین — آسیب کہین اوس رخ روشن پہ نہ آوے
غیر لایا اوسے یہان بہر تماشا دم نزع — دوستون سی نہوا وہ جو ہوا دشمن سے
[illegible] امید ہے مجھے — ہزار مرتبہ قاصد جواب لایا ہے

[illegible] ور تخلص مرزا رجب علی بیگ شاگرد آغا نوازش حسین خان نوازش
از فن خوشنویسی و موسیقی بہرہ داشتہ اوراست

ہی شوق سر و را ایسا غالب کہ جو قاصد سے … کو سون ہی تلک حالت کہتی چلی جاتی ہین
ذرا دست جنون سے کے دیکھو جو دست … کیا ہے قبر مین ٹکڑے کفن کو

سعادت تخلص سعادت علی از مردم امروہہ بعہد محمد شاہ بادشاہ بودہ او راست

یار سے جو رقیب لڑتے ہین … یہ بھی اپنے نصیب لڑتے ہین

سعید تخلص قاضی سعید الدینخان خلف الصدق قاضی القضات نجم الدین علیخان از اہل کاکوری کہ قصبہ ایست از لکھنؤ شخصی است ذیجاہ و ثروت صاحب اخلاق و مروت در ستم خدمت قضا با ایشان ماندہ بعیش و نشاط تمام و وقع و وقار تمام بسر اوقات کردہ بتقریب دورہ بعیت یکی از اہل فرنگ وارد این نواح شدہ بود با داعی ملاقاتش اتفاق افتادہ گویند کہ ایدون چشمش از حلیۂ نور عاری شدہ لہذا چون مردمک چشم خانہ نشین است او راست

بیدماغی اوسے ملنے سے نہو کیونکہ مری … کہ بیرے کو نہین خوش آتی ہی انسانکی بو

سکندر تخلص خلیفہ محمد علی صاحب مراسلہ مشہورہ از مردم پنجاب است مزاج بمزاجش غالب بودہ از تلامذۂ محمد شاکر ناجی شمردہ میشود بتقریب شراب بیشتر پی و اختی گویند کہ از وطن سفر دہلی کردہ و ازینجا بحیدر آباد رفتہ در انجا در گذشت اہالی آن معمورہ استخوانشرا بکربلا فرستادند او راست

قیس صحرا مین رہا کوہ مین فرہاد رہا … مین بگولے کیطرح دشت مین برباد رہا
ندیکھا ہو جو کسے قی حباب دریا مین … وہ دیکھ لے مری چشم پر آب دریا مین
سحر گذرا چمن مین کونسا خورشید رو یارب … کہ شبنم گل کی منہ پہ اب تلک پانی چھڑکتی ہی

سلطان تخلص مرشدزادہ آفاق مرزا ایزد بخش بہادر عرف مرزا نبلی از کلام او ست

دور رکھہ دوران سے گردش دوران مجھے … مست رکھہ ای دیر خراب آباد سرگردان مجھے

سلطان تخلص نواب نصر اسد خان مرحوم از طائفہ شریفہ افاغنہ است قرابت مصاہرت با نواب فیض اللہ خان مرحوم کہ والی رامپور بودہ و رشتہ از خیالات او ست

اوس لب سے لیا لعل کا جب نسبت ایسا … دیکھا تو نہین اوسکے یہ پاسنگ برابر

سلیمان تخلص مرزا سلیمان شکوہ بہادر خلف الصدق حضرت شاہ عالم بادشاہ مدتی جلوہ فرماسے لکھنو بودہ اکثر شعرای آنجا از خوان نعمتش بہرہ ور وکامیاب بودند چند سال است کہ بدہلی وارد شدہ بود الحال زینت فزای مستقر الخلافہ اکبرآباد است

من نتایج افکارہ

جنازہ تیری دیوانیکا اس توقیر سی اوٹھا — کہ شور نالہ ہر ایک خانہ زنجیر سے اوٹھا
گالیان سیکڑون ہر بات مین اب دینی لگی — دیکھیو چھڑتی ہین کیا منہ سی مری یار کی پھول
کسطرح یون مین بلائین کرون کیونکر تعظیم — دست دیا اپنے گئی دیکھتی ہی یار کی پھول
رقم گر ایک شمہ اوسکو اپنا درد غم کیجے — تو پھر یہ چاہیے ساری نیستان کو قلم کیجے
برقع نہ اوٹھا بزم مین تو منہ سی دگر نہ — حالت ابھی ہو جاویگی تغییر کسو کے

سلیمان تخلص شخصی است مجہول الحال از کلام اوست

تجھسی ظالم سی بلا دیکھیو طرارے دل — کچھ بچے وہ ترکا نہ کیا بلبے جگر داری دل

سلام تخلص نجم الدین علیخان بن شرف الدین علی خان پیام از اکبرآباد است اوست

حدیث زلف چشم یار سے پوچھ — درازی رات کے بیمار سے پوچھ

سودا تخلص سرخیل شعرای عالیمقام مرزا محمد رفیع نام اصلش از کابل و مولد و منشا یش جہان آباد است بسن شباب بہ لکھنو رفت و ہمدران جا وفات یافت وفاتش را زمان بسیار آمدہ از مقربان بارگاہ وزیر الممالک نواب آصف الدولہ بہادر بود استاد مسلم است و در فنون سخنوری از ہمہ پیش قدم لطف طبعش چون عشوہ دلدار سراپا ناز از ہر رگ و پی نظمش می بارد و حلاوت کلامش چاشنی نوش لب شکرین شاہدان شیرین شمائل میدارد فکرش چمن جنت است کہ گلہای کس نچیدہ ازان می خیزد و اندیشہ اش چشمہ خلد است کہ جوی شیر از آن میرود ذوق کلامش ہم اثر شراب است اما نہ شرابی کہ از رگ تاک برآید و نشتر تیغ ضمیرش ہم جلوہ آفتاب است اما نہ آفتابی کہ بکسوف در آید طایر خیالش با فلاطون ہم پرواز است و ہمای فکرش بر ایوان کیوان سایہ گستر و جلوہ انداز با فنون

شاعری مناسبت تام دارد و بر اصناف سخن قدرت تمام و آنکه بین الانام شهرت
یافته است که قصیده اش به از غزل است حرفیست مهمل بزعم فقیر غزلش به
از قصیده هست قصیده اش به از غزل اگر گوئی که غزل از انتخاب یکن هلو است و قصیده
ازان خالے زیاده ازین چه توان گفت که قباحت این تحقیق پیر نظارگیان دیوانش
خالے و دخلة السر انست که قدما را مانند فصحاے متاخرین پیرامون خاطر و جاگزین
دل نه این بود که هر شعر دلپذیر آید و هر بیت خاطرنشین لهذا در کلام ایشان
رقص الجمل واقع شده چه در قصیده و چه در غزل مع انهم الاولون والموجدون والا
خاطر بجمیع فنون ها متعذر للمتقدمین و لله در من قال العلم للمتاخرین پس بنابرین
مقدمات بدین بزرگان دار و گیر زنهار سزاوار نیست و طعن و تعرض لائق
نه مع هذا در اشعار منتخب و منتخب ایشان باید نگریست که در چه رتبت عالے و در کدام
فخیم جلوهٔ ظهور گرفته و یدل علے ذلک ما قال شرف الاصل فخر الاماثل
قدوة المحققین مولانا محمد صدر الدین ادام الله تعالے ظلاله علی مفارق المستفیدین
و حرسه عن آفات یوم الدین المتخلص به آرزوه در تذکرهٔ خود که بایجاز و اختصار
تمام در حال ارباب نظم ریخته نوشته است تحت ترجمه میر تقی المتخلص به میر در
شرح کلام وے حیث قال پستش اگرچه اندک پست است اما بلندش بسیار
بلند خلاصه این سفینه کمیت خامه لختے درین عرصه بجولان آورده که عطف
عنان اصل مدعا سازیم مرزا از اقسام شاعری در مثنوی فکر معقول نداشته
اما هیچ رنگیکه بسیار گفته و بآن شیوه داشته و مضامین والا و بدیع یافته دیوانش
بنظر رسید و ازان انتخاب گردید

دامن صبا نہ چھو سکے جس شہسوار کا
پہونچی کب اوسکو ہاتھ ہمارے غبار کا

دکھلائیے لیجا کے تجھے مصر کا بازار
لیکن نہیں خواہان کوئی وہان جنس گران کا

ٹوٹے تری نگہ سے اگر دل حباب کا
پانی بھی پھر پئیں تو مزا ہے شراب کا

کیا کرون گا ہاتھ سے جو رونکی واعظ لیکے جام
ہوون میں ساغر کش کسی کی نرگس مخمور کا

زبان ہی شکر مین قاصر شکستہ بالی کے — کہ جس نے دلسی اٹھایا خلش رہائی کا
پھیر مست باد بہاری کہ مین چون نکہت گل — پہاڑ کے کپڑے ابہی گہر سی نکل جاؤن گا
سودا قمار عشق مین شیرین سی کوہکن — بازی اگرچہ پا نہ سکا سر تو کہو سکا
کس منہ سی پہر تو آپ کو کہتا ہی عشق باز — ای روسیاہ تجہسی تو یہ بہی نہو سکا
پڑی رہ برق خانہ آشیان سی میری کہتا ہون — اوڑی گا دہجیان ہو کر ترا دامن جہان اٹکا
بہنا کچھ اپنے چشم کا دستور ہو گیا — دی تہی خدا نی آنکہ سو ناسور ہو گیا
بیٹھی پہری ہی کب سے خدایا مری دعا — دروازہ کیا قبول کا معمور ہو گیا
سودا کو کہتی ہین کہ ہی اوس سی مصاحبت — کتنا غلط یہ حرف بہی مشہور ہو گیا
اورون کی نسبت اندنون کچھ لگ چلا تہا وہ — دو چار پہر کیون مین بدستور ہو گیا
قطعہ
کہ قطع تا تہہ پہلے تب فکر رفو کا — تا صبح جو یہ گریبان تو نی سیا تو پہر کیا
قطعہ
تجہ بن عجب معاش ہی سودا کی اندنون — تو بہی ٹک اوسکو جاکے ستمگار دیکہنا
نی حرف و نی حکایت و نی شعر و نی سخن — نی سیر باغ و نی گل و گلزار دیکہنا
خاموش اپنی کلبۂ احزان مین روز و شب — تنہا پڑی ہوئی در و دیوار دیکہنا +
یا جاکے اوس گلی مین جہان تہا ترا گذار — لے صبح تا بشام کئی بار دیکہنا
تسکین دل نہ اسمین بہی پائی تو پہر شغل — پڑہنا یہ شعر گر کبہی اشعار دیکہنا
کہتی تجہی ہم نہ دیکہہ سکین تجہکو غیر پاس — پہر جو خدا دکہائے سو لاچار دیکہنا
مبادا ہو کوئی ظالم ترا گریبان گیر — مری لہو کو تو دامن سے دہو ہوا سو ہوا
صحبتون کا نکر و غیر سی تجہسی اشتفا + — کونسی شب تہی کہ مین وہان لیس دیوار نہتا
اتنا ہی تو یوسف سی مشابہ کہ عدم کو — پردہ کین چہپا اوسکی ہتین تجہکو نکالا
سودا جو ترا حال ہی ایسا تو نہین وہ — کیا جانئے تو نی اوسی کس آن مین دیکہا
یہان پہر اس شہر مین عیسی کی گذارا نہ کیا — چشم خوبان کی جو بیمار کیا
اسقدر شیفتہ ہی شکل کا اپنی کہ سدا — آئینہ تا مقابل رہے
باتین یا نگہ یا وعدہ یا گالی ہی پیام — کچھ ہوا

ہم اوس ہی شب جو بگڑ گئی تو خفا ہو تجھکو رولا دیا
ولی مین ہی کیا ہون کہ رونی مین ہنسا یا منہ کہ ہنسا دیا

جنکی نامہ محبوب بھیجتے ہین تجھ تک ✤
کاشکی مین اون کا نامہ بر ہوتا ✤

سوز کیون آیا عدم کو چھوڑ کر دنیا مین تو
وہان تجھی کیا تھی کمی یہان تجھکو کیا درکار تھا

یہ سب باتین ہین قاصد یار میری گھر نہین آتا
نہ دیکھون جب تلک آنکھون سی کچھہ باور نہین آتا

رخصت جو دی تو مجھکو تو مین تیری پاؤن کا
بوسہ لون اس طرح کہ حنا کو نہو خبر

مین اگر قید حیات سے چھوٹون ✤
ناصحا تیرے بلا سے چھوٹون ✤

آلہی دل مین کسی دوست کے صفا نہ ہی
ہماری عکس کے آئینہ مین ہی جا نہ رہی

کھینچ کر تیر نا بیٹھے بس
سوز ہے یا فتکار ہے کیا ہی

لوگ کہتی ہین مجھی یہ شخص ہی عاشق کہین
عاشقی معلوم لیکن دل تو بی آرام ہو

اشک خون آنکھون مین آکر جم گئی
دور سے بھی دیکھنے سے ہم گئی

سوز انو یہ ہوا اوسکی اور جان نکل جائے
مرنا تو مسلم ہے ارمان نکل جائے

منہ دیکھو آئینہ کا تری تاب لا سکے
خورشید پہلے آنکھ تو تجھسی ملا سکی

دامن تلک تو تیری کہان دسترس مجھے
تیری گلی کی خاک ہی ہون تو ہی بس مجھی

سوزان تخلص مرزا احمد علی خان شوکت جنگ بن مرزا علی خان از بزرگزادگان لکھنؤ است اورا است

فرقت مین اوسکی سوزان ناحق تو جان دی ہی
اوس بیوفا کو غم ہی مرنی سے کیا کسو کی

سہراب تخلص سہراب بیگ از سکنای شاہ جہان آباد در فن رمل مہارت تام دارد چندی اصلاح سخن از شاہ نصیر گرفته گاہ گاہ بر می خورد از وست

ہوئی کوئی شب وصل میسر ورنہ
دیکھتی شوق محبت سی مین کیا کیا کرتا

ہم آئی تنگ زیست سے پر ✤
ای خانہ خراب تو نہ آیا ✤

تا عمر ہم سے تیری چھوٹینگی ہم نہین
ہین سایہ دار سا فتنہ ترے گو بہم نہین

کس دن نہین خیال دہان و کمر تجھے
وہ روشہ کونسا ہی جو سیر عدم نہین

یہ عجب ہی کہ نہ تو ہر تماشا نکلے
ایک عالم تری شیدا کا تماشائی ہے

سیادت تخلص میر مجاہد الدین از شاگردان میر نظام الدین ممنون است او راست

مثل نسیم صبح پھراین تو ہر کہین | پر وہ گل شگفتہ نہ آیا نظر کہین

سید تخلص میر غلام رسول تخلصی ست از مشائخ مراد آباد او راست

خوبرویوں کی تو ملنی سی نہ باز آئینگے | پر تو بد خو نہین جاننگے مگر جان کی سات

سید تخلص میر قطب علی مشہور بہ قطب عالم از سکنای سکندر آباد است
فی الجملہ کتب طلب خوانده در انجا بہ معالجہ می پردازد او راست

جادوگری ہی شہر مین سید کا ریختہ | دیکھو سکندرہ سبھی بنگالہ بن گیا

سید تخلص میر غالب علیخان المخاطب بسید الشعرا سید یست جلیل النسب سرگروہ انشاپردازان دفتر شاہی بود بخوش صحبتی مشہور دیرگاہیست کہ اینجہان گذران را پدرود نمودہ تاریخ ایں مصرع است کہ اکرام نام سید از نقیبان حضور والا بیرون دروازہ لاہوری ساختہ بود والحال از و نشان باقی نماندہ بسیار بہ لطافت شیوا کیفیت گفتہ شدہ ع شب کرمی کن بسرای اکرام سید الله

شانہ نہ کنگھو نہ سے نہ رنگ حنا تو | ای خون شدہ دل تو تو کسی کام نہ آیا
سبب کیا پوچھتی ہو مجھسی میری زار رونیکا | کیسکو کچھ مرض ہی مجھکو ہی آزار رونیکا
سید سی یہ عداوت اللہ ری کفر ای بت | پہلے ہی جنازہ اوسکا سب آئی تو نہ آیا
زلف و کاکل خط و خال ابرو و چشم و گیسو | اس دل زار کو کس کس نہ بلا سے چاہا
نہ ہین گردون نہ سنگ آسیا ہم | ولی رہتے ہین گردش مین سدا ہم
جب نہ جیتی شکل بتان کا آئینہ نظر آتی ہی تھا | دل کو اللہ کا کس روسی مکان کہتی ہین
یہ دھڑک دلکی جو ہی عشق مین کچھ اور ہی ہی | وہ مرض اور ہی جسکو خفقان کہتی ہین
ہین اور ترک عشق یہ امکان سے ہی نہین | ناصح کی پند سننی کو یہان کان ہی نہین
جو آنکھ ورسے وہ لڑا جانتے ہین | تو ہم بھی کہین دل لگا جانتے ہین
یار ہے میری بالین سی نہ اوٹھو نہ جدا ہو | حالت مری اچھی نہین کیا جانیے کیا ہو
بنای کفر و دین ایک تار سے ہے | کہ تسبیح منعقد زنار سے ہے

تیغ قاتل کی مری تن ہی فی لذت جانی
کہ ہرا آتی ہی ہر زخم کے منہ مین پانی

ابرو کی اشارے تیری الڑتی ہین سبھی سی
تلوار ابھی یہ ہم مین چلتی ہی کسی سی

حرف الشین المعجمہ

شاد تخلص الہ یار بیگ نام کیانی نسب ست از تلامذہ غلام ہمدانی مصحفی است

اگر چاک سینے کا ہم وا کرین
تو ہنگامہ حشر برپا کرین

گلعذارون کی ہو فاسے کا
داغ دل پر مرے نشانی ہے

شاد تخلص یکی از برہمنان سکندرآباد ست از فکرت اوست

اوس رنگ چنپئی کا پڑا عکس زمین پر
چنپا کے پھول اوگتی ہین یانسی بہار مین

شاد تخلص متوطن پٹنہ بودہ تا شش معلوم نیست بدکن ہم رفتہ اوست

یاد جو کہین کی مرے تک خبر آتش
پھر بہ شک سی لوٹا کری انگارون پہ آتش

خون ٹپکی تھا آنکھو نسی لگی پھٹنی شہر تی
کل دل ہی تھی فن اپنی مین یہ دیدہ تر سی

شاد تخلص میر احمد حسین بزرگانش در عہد سلطان شمس الدین التمش بہ ہند آمدہ بودند وے بالفعل در شکوہ آباد میگذراند از وست

لب ہلاؤ کبھی بس ایسی ہی رعنائی کیا
کام آئیگی قیامت کو مسیحائی کیا

شاداب تخلص خوشوقت رای نام از چاندپور ست از تلامذہ قائم بودہ اوراست

جب تلک ہو کام مژگان سی تو ابرو ست چہا
تیر کی ہوتی کوئی کھینچے ہی سی تلوار کو

شادان تخلص میر رجب علی نام از تلامذہ بہوری خان آشفتہ شعیعی است در شیراز و

دل ندیجیو آہ شادان طفل ابتر کو کبھی
یاد ہی نکتہ مجھے یہ حضرت استاد کی

شاکر تخلص شاہ شاکر علی از اہالی دہلی مرد یست متقی درویش ست صاحب دل اوراست

اوسکی آنکھون نی تہ ایک خلق کو بیمار کیا
زلف نی بھی دل عالم کو گرفتار کیا

شاکر تخلص محمد شاکر جز اینکہ از شاگردان محمد علی حشمت است زیادہ
بر حال او معلوم نشد از وست

کیا پوچھی ہے حال بلبلون کا | جوان پہ گذرنے سے ہے گذرے
گلچین تجھے کیا ترے بلا سے | گل توڑ کے تو تو گذرے

شاہ تخلص شاہ سعد اللہ صاحب سلے است درویش خستہ جانی آشفتہ جگر ریش ازوست

وابستہ ہے تجھسی اپنی یہان زیست | جب تو ہی نہین تو پہر کہان زیست
کبھی ہی اسقدر آنکھون مین خوب صورت یار | کہ رہ گیا نظر آنے سی خوب دو رشتہ مجھی

شائق تخلص محمد ہاشم نام شاگرد میر عزت اللہ عشق بودہ اشتغال خیاطی نان و جامہ بہم میرسانید او میگوید

سراپا اوس پری مین لطافت ہی صفائی ہے | تصدق ہین ہم اوسکی جس نے یہ صورت بنائی ہے
موسم گل کی خبر سنتی ہی بس آئینگی | ہوسگئے او ہی صورت تری دیوانیکے

شائق تخلص میر حاجی شاگرد میر ہدایت علی کیفی تخلص شخصی است باوصاف نیک موصوف و بمحامد پسندیدہ معروف در فن موسیقی کامل عیار بودہ ازوست

نپوچھو یہان کی آسایش کہ ہم اس بحر ہستی ہین | حباب آسا کوئی دم کی یہان مہمان بیٹھی ہین
اوس سنگدل کی دل مین ذرا بھی نہ راہ سکے | تاثیر ہم بھی دیکھ لے بس اپنی آہ کے

شائق تخلص میر محمد نام اولا شاگرد ہاشمی نام شاعری بودہ آخر زانوی ادب بخدمت جرات تہ کردہ ازوست

تماشا دیکھ کر جراح کی مرہم لگانے کا | ہمارے زخم ٹانکی توڑ کر کھل کھل کی ہنستی ہین

شائق تخلص محمد نذیر الدین حسن ابن شاہ غلام محی الدین رومی سرہندی از شیخ زادگان بریلی است ازوست

چین اس دل کو نہ ایک آن تری بن آیا | دن گیا رات گئی رات گئی دن آیا

شرف تخلص مرزا شرف الدین بیگ نام از سکنائے لکھنؤ بودہ ازوست

مژگان اوسکی برچھی ہین یا خنجر ہین یا بھالی ہین | سینہ سپر یہان ہم بھی ہین سب اپنی دیکھی بھالی ہین

شرف شیخ شرف الدین در مقامیکہ شہرہ بقدم شریف است خانہ داشتہ وارد و تنگی کدورتی متعلق بود بیشتر بفکر مراثی و مناقب میپرداخت ازوست

اب ان پہ بھی ہماری یہ ہم پہ عیان ہوا | وہ مہ جبین جرأت کو پھر مہربان ہوا

شرف تخلص میر محمدی فرزند سید جعفر خان کہ صوبہ دار مرشد آباد بودہ از وست

یک صفائی قلب بس ہی پہر تسخیر جہان | خاتم دست سلیمان ہی نگین آئینہ

شریف تخلص مرزا شریف بیگ از دودمان شریف است و تخلص ظریف نیز [illegible]

شریف رونی پہ آجاتین اگر یہ دیدۂ تر | تو آبرو نہ رہی جیب [illegible] سینی کے

شرافت تخلص مرزا اشرف علی نبیرۂ میر مشرف کہ از امرای مشہور ست ساکن لکھنو شاگرد ممنون اوست

چمک کی برق فی کی دل پہ شعلہ بازی ہے | نظر مین پھر گئے دامن کی وہ کناری ہے
ضد تجھی صید افگنی کی جب صنم چڑھ جاتی ہی | سیل خون صید تا بام حرم چڑھ جاتی ہی

شرر تخلص مرزا جعفر کہین برادر حکیم مرزا محمد المتخلص بعشق از مردم دہلی است بحیدر آباد رفتہ عازم پیشتر گشت یعنی ازین دار فنا [illegible] اوست

ای عشق جگر سوز شرر کی سبھی سوگند | ایک شعلۂ بانسوز کہ مشتاق فنا ہون

شرر تخلص مرزا صادق شخصی بودہ کہ ترک دنیا نمودہ اوراست

گئی دونون جہان کی کام سی ہم نہ ادھر کی رہی نہ ادھر کی رہی
نہ خدا ہی ملا نہ وصال صنم نہ ادھر کی رہی نہ ادھر کی رہی

شمر تخلص مرزا ابراہیم بیگ شاگرد نوازش حسین خان نوازش اند وست

بڑھ گئی ہی محبت ہم یہان کسکو جتاتی ہو | تقریر مین لکنت ہی کیون باتین بناتی ہو
شربت کی سی گھونٹ اب تو پیتی ہو شرر ہر دم | یون اوس شکرین لب کی اب لگا لیا کہاتی ہو
یا معین کا نہ خفقان سی دم رکتا ہی | سرگذشت اپنی جو لکہین تو قلم رکتا ہی

شور تخلص یکی از مردم جہالا پور است و از دورۂ سابقین اوراست

پھر تار ہی سے جا بہ پہر مضطر آفتاب | روشن ہی یہ کہ محو ہوا تجھ پر آفتاب

شعلہ تخلص مرزا تہ نام اصلش از کشمیر و مولد و منشا وی لکھنو است طبع خوشی دارد از وست

جان دی شیدا نی حسن سبز سی پرہیز کر / حق مین اوس بیمار کی پرہیز کرنا سم ہوا
تھی نہ دنیا جب ہوس نہ ... گر گئی ہم / کیا سمجھ کر چرخ نی ہمکو ملایا خاک مین
جلوہ گلزار ابد زا ہم آتا ہے نظر / ای بہار حسن تیری روی آتش ناک مین
ہم اسیرون کی ہی کچھ ہی اندمال زخم کا / باغبان پہول ایک رکھہ دی قفس کے پاس مین
سرح محبوب کو وہ دیکھتی ہین اپنا [illegible] / کوئی خدمت نہین دنیا مین خوب آئینہ داری سی
غبار راہ ہین پیدا ہی ہوا ای عالم بالا / فلک پہ ایکدن پہونچینگی ہم اپنی خاکساری سی

شفا تخلص حکیم [illegible] اسمٰعیل از خیالات اوست +

جون ڈاک کی دنی سی دو نالگی ہی یاد [illegible] / پہنکا ہی رنگ پان سی جو ہم تیری لبون کا

شفیع تخلص محمد شفیع نام از پیشینیان است از فکرت اوست +

شام کو جب یاد تیری بات آتی ہی ہمین / نیند کافر ہو ن جو ساری رات آتی ہی ہمین

شفیق تخلص منظور علیخان از شاگردان نثار الله خان فراق است اور است +

اتنا نہین چمن مین مرا گلشن اجیت [illegible] / جاتی چلی بہار ہے یون ہائی حیف

شکوہ تخلص محمد رضا لکھنوی کشتہ منت اصلاح مرزا قتیل است از وست +

گرچہ کہتے ہو پہر سے آؤن گا / ہی یہ انکار مین سمجھتا ہون
ندا اوس کا وصل ہی ممکن نہ تاب ہی دلکو / عجب طرح کا الٰہی عذاب ہی دل کو
تہوڑی سی نیک و بد کی گرو تمیز رکھی / کافر ہو پہر جو اوس سے دلکو عزیز رکھی

شکوہ تخلص میر شکوہ دہلی ساکن زادہ نہ یادہ برین حالش معلوم نگشت از وست

نہ دم مین دم ہی نہ اب نم رہا ہی آنکھون مین / کبھی جو روتی تھی خون جم رہا ہی آنکھون مین

شکیبا تخلص شیخ غلام حسین دہلوی شاگرد میر تقی میر بزمرۂ شعرا سے پایہ تخت
حضور والا منصب بود بیت اول او نہایت دلپذیر فقیر است

نیم بسمل اوسنی گر چہوڑا شکیبا غم نہین / پہ یہ غم ہی اعتبار دست قاتل اوٹھ گیا
چپکا ہون مین طبیب یہ امکان ہی نہین / تو نبض دیکھتا ہی یہان جان ہی نہین
تیری چتون جبین ہی موج طوفان / اسی سے ہم کنارہ ہو رہے ہین

نیو چیو ما چا ہجران کی شب کا سخت آفت ہے — ستارا ان ہی میری یا مہر چو خورشید قیامت ہی

شکیب تخلص سید ادہا کشن کایست از مہرا و آباد است او را ست

دیکھو ای چشم سیل اشک طغیانی میں ہی — گھر سنبھال اپنا کہ دیوار شہر پانی میں ہی

شگفتہ تخلص مرزا بیدار بخت بہادر عرف مرزا حاجی خلف الرشید پیر شہزادہ آفاق مرزا جوان بخت جہاندار شاہ مرحوم است ہمیشہ چو پدر بزرگوار خویش بجانب بلاد مشرق رفتہ بود اسے بنارس با طبع ایشان سازگاری کردہ از انجا بازگشت باز داشت از وست

مشکل ہی میری اوسکی ہو صحبت برار آہ — میں جلد باز ہوں وہ تغافل شعار ہی

شگفتہ تخلص مرزا سیف علی خلف الصدق شجاع الدولہ بہادر مغفور است فکر تشش بسبی کاظم بیگ جوان تہذیب یافتہ جوان صاحب مروت و اخلاق بودہ از خیالات اوست

آنکھیں چرا کی شب وہ بہانی سی اوٹھ گیا — حسرت مروت آہ زمانے سی اوٹھ گیا

خرام ناز تیا بس میری نظر میں رہا — تمام عمر ہی بیٹھا میں رہگذر میں رہا

بوسہ لیتی ہوئی ہم دیکھو ادب کرتے ہیں — گالیاں دیتی ہیں یہ آپ غضب کرتی ہیں

غم نہ کہا ای دل اگر شب لطف کی تاریک ہی — پاس ہی سرخ اوسکا یعنی صبح بہی نزدیک ہی

شگفتہ تخلص بدہ سنگہ از خدا دان است شوق سخن با بہو سنگہان آشفتہ کردہ از وست

پروانہ وار جل کر گو خاک ہو گئے ہم — پہ شمع رو نہ پوچھا اپنی شرار توں بہی

شوق تخلص شیخ الہی بخش اکبرآبادی کاتب تقدیر منصب نامہ نگار مرزا مظفر بخت بہادر خلف مرزا جوان بخت بہ بخت وی نوشتہ گویند دیوان ریختہ و فارسی فراہم آوردہ کتابی تصنیف کردہ است مسمی بقوانین السلطنت ہنگامیکہ بکشمکش شوق بہ تختگاہ جہان آباد میرسید بہم نہ آوردہ پیشکش شاہ میکند و فاتش در سنہ ۱۲ اتفاق کردہ از تراوش کلک اوست

دیکھی جو رنگ اس مژہ اشکبار کا — دل جلدوں سے آب ہوا ابر بہار کا

اس خاکسار کو کوئی کیونکر اوٹھا سکے ۔ جون نقش پا جہان کہ بیٹھا وہین رہا

شوق تخلص جواہر بیگ لکھنوی از شاگردان مصحفی است فن نغز و معما نیز دانست به مشهد مقدس رفته او راست

تجھ بن قلق ہی لبستہ غم پہ تمام رات ۔ تڑپا کیا مرا دل مضطر تمام رات
ہمارا حال زار ای شوق وہ آکر اگر دیکھی ۔ یہ کیا ممکن ہی جو افسوس چشم یار سے ٹپکی

شوق تخلص مولوی قدرت الله نامش در جرگهٔ فضلا ثبت است از باشندگان قصبه موی بوده این شعر از و بنظر آمد و ثبت شد

ای خدا یون ہی کبھی تیری خدائی ہو گئی ۔ کہ مجھی او سکی جدائی سے جدائی ہو گئی

شوق تخلص یکی از ساکنان جہان آباد و شاگردان سودا است از وست

دامن کو تیری خون نہ ہی بن بہر ہوئی ۔ چھوٹی نہ اپنا عشق تو قاتل مری ہوئی

شوق تخلص حسن خان از افاغنه و از تلامذه سراج الدین علیخان آرزو ست از وست

دکھا دیدار ای پیاری کہ مین فرقت سے گذرا ۔ مرا فردا ای محشر آج ہی مین کل سے در گذرا
مدت سی یہ بحث درمیان ہی ۔ پر علم نہین کمر کہان ہے

شوق تخلص بھوگی لعل نام از فلرت اوست

کہین مرقد پہ آ نکلا بت ایمان شکن میرا ۔ گلی مین ہو گیا زنار ہر تار کفن میرا
کہین وہ شوخ بہی آ جائی لڑکون مین تماشے کو ۔ مبارک جب مجھی ای شوق ہو دیوانہ پن میرا

شوق تخلص روشن لال در علم موسیقی دستار نوازی علم استادی همی افراشت او راست

گردش چشم دکہایا نہ گل اندام کہین ۔ ورنہ ٹوٹی کی صراحی کہین اور جام کہین
عقدهٔ دل نہ کہلا ناخن تدبیر کے ساتھ ۔ آخر ش کام پڑا پنجهٔ تقدیر کی ساتھ

شوق تخلص محمد بخش نام حالش کما ہی معلوم نشد او راست

ای شوق او چہالی ہی وہ شیشی کو نشی [illegible] ۔ منظور کسی کی تو او سی دل شکنی ہے

شوق تخلص غلام رسول از جہان آباد یافت بدولت حفظ کلام الله قرآن را از آفات فاقه نگهدارد و امامت مسجد تکیه صحن خانه عزیز آباد [illegible] است [illegible]

جب وہ بیخواب غم دوری اغیار سے ہو — شکوہ پہر کیون نہ بھی طالع بیدار سے ہو
چشم عاشق سی جو دریا کو کوئی دے تشبیہ — بس وہین رونیکا ہو جاے بہانا مجکو
ہم شب ہجران مین اجل بہی تو نہین ہے — حال اپنا کہین گیا در و دیوار سے آگی
تا خوابہین بہی جلوہ فروزا دنکی نہو تو — ہم کوچہ اغیار مین فریاد کرینگے

شورش تخلص میر غلام حسین از ارباب عظیم آباد است اصلاح سخن از میر باقر حزین گرفتہ گویند کہ رنگ تذکرہ موزونان ریختہ است وفاتش در سنہ ۱۱۹۰ نوشتہ اند او راست

رقیب گرچہ بہت برخلاف ہی شورش — ہوا کری ہمین سے یار اپنی کام سی کام

شہرت یکی از شاگردان جرات است او راست

دل ڈہونڈتی ہو پاس مری دل تو کہان ہی — ایک شعلہ آتش ہی کہ پہلو مین نہان ہی

شہرت تخلص امیر بخش نام پسر عیسی خان ہمراہ پدر بدکن رفتہ بذریعہ شاعری ملازم سرکار دیوان چند و لعل گشت وصلہ ہا یافت و نوجوان مرد کسب فنون نظمیہ از انشاء اللہ خان فراق کردہ او راست

حیرت پڑی ٹپکتی ہے شمع مزار سی — آیینہ کو جلا دو ہمارے غبار سے

شہامت تخلص شاہ شہامت علی یکے از درویشان بلاد شرقیہ بودہ او راست

یاد حق گر ہو نہ دل مین تو ہو قالب نفس شوم — بوم ہو جاتا ہی وارث خانۂ ویران کا

شہید تخلص شاعری از معاصرین میر و سودا ست او راست

کوئی بہ باد اسپنے نالہ فریاد یا قسمت — بہار آخر ہوئی تب ہم ہوئی آزاد یا قسمت
شہید آخر مقدر تہا ہمین حسرت مین جی دینا — ہماری سر پہ آکر پہر گیا جلاد یا قسمت

شہیدی تخلص کرامت علی نام باشندۂ لکہنؤ طبع خوشی دارد و در عروض دستگاہی معقول و در حساب مکاتبی مقبول در بلاد پنجاب و گجرات بیشتر بسر بردہ گاہ گاہ دہلی وارد شدہ ہنگام ورود دہلی بار اقم آثم بارہا برخوردہ مردی بے تکلف و وارستہ مزاج و وسیع المشرب است آنزاد از انہ میرزا او راست

قدر سب چاہنی والون کی تری دیکھہ چکے
خوار رہتا ہے پڑا تا تو پشیمان نیا

گر کچھہ مزا ملا تو شہیدی اوسیکے ہاتھہ
غنچہ تو یون سگلے پہ مرے بار تا پھرا

کانون سی سنا کرتی تھی ہم جادو ہی ایک شی
آنکھون سی تری نرگس فتان نی دکھایا

عام ہین اوسکی تو الطاف شہیدی سب پہ
تجھسی کیا ضد تھی اگر تو کسی قابل ہوتا

ہم نہ پہونچے اپنی مطلب کو نہ پہونچی پر خدا
یہ نہ سنوائی کہ مطلب غیر کا حاصل ہوا

جلد انصاف چکا خلق کا ای داور حشر
پہر قیامت ہی جو وہ شوخ ستمگر آیا

نام مرنی کا سنتی سے جسی غش آتا ہو
وہ شہیدی کے جنازی پہ سمت آیا

وعدہ شام پہ کی ہمنی عبث جاگ کی صبح
وہ اوسی وقت نہ آتی اگر آنا ہوتا

ظالم کبھی تو بام پہ آ جا کہان تلک
بھلا کی جی کو کوئی درد دیوار دیکھکر

شہیدی مین تو کیا ہون لیکی بوسہ سنگ اسود کا
کیا خوش ہو اوس بت کی خدا کو ایک بوسہ مین

دل کی جانیکا شہیدی حادثہ ایسا نہین
کچھہ نہ رہ گئی آہ اگر ہم عمر بہر رویا کیئے

شیدا تخلص جز اینکہ ساکن مراد آباد است بہ دیگر و احوالش وقوف نشد آمدہ است

کرتی ہو کیون شیک تم ویسی تبہی اوٹھا کی
کیا میرے بیٹھنی کا خاطر پہ بار گزرا

شیدا تخلص خواجہ ہینگا صاحبش از کشمیر و وطن بفن علاقہ بندی علاقہ داشتہ از تلامذۂ میر محمدی بیدار است او راست

جانین مشتاقون کی لب تک آگیان
بلبی ظالم تیرے سینے پہ ادائیان

جا کان مین باتون سکے بہانی لیا بوسہ
دیوانہ ہون شیدا مین بڑا کام کیا ہی

شیدا تخلص نواب معین الدین خان نبیرۂ نواب غازی الدین خان مرحوم متخلص بہ نظام کہ جلایل مآثر ایشان مشروع جمیع خاص و عام است بکالپی سکونت دارد گاہ گاہ بجہان آباد میرسد لختی از ابیاتش بکف آمدہ بود بعد انتخاب ثبت گشت +

اتنا نازک ہے مزاج ای بت قاتل تیرا
کہ تڑپتا نہین دل کھول سکے بسمل تیرا

بیٹھا رہتا ہی جو زانو پہ جبکا کی شیدا
پاؤن سے کسکی سر ایسا ہی رہا ہل تیرا

جواب زبانی بھی اوس کا نہ آیا | وہی ہیں رسے ہی خط بھی سب نے لا کر
شمع تک ٹھنڈی ہو بیٹھی بزم میں او سکے ہم | و ٹھی تو جل کی اوٹھی بیٹھی تو جل کر بیٹھی

شمشیر تخلص شاعری از پیشینیان است او راست

عید کی دن بھی نہ دیکھا اوس ہلال ابرو کو آہ | یا نہ دیکھا ہم نے لیکن منہ نہ دیکھا چاند کا

شیفتہ تخلص حافظ عبد الصمد از خاندان اہل علم است و وی بسپاہی و ضع بودہ قواعد نظم از یوسف خان آشفتہ آموختہ او راست

یہ سبب کا کل مشکین کو پریشاں نہ کیا تھا | منہ چھپانا تھا اگر تو یہ بہانا کیا تھا

شیفتہ تخلص راقم آثم است از کمترین بندگان خداست کہ در زمرہ موزونان بشمار آید اما با سعہ کرم ارباب کرم کہ عیب را ہنر پندارند و خطا را صواب انگارند سخنی از گفتار خویشتن کہ نا خوشتر چون کردار است سامع خراشی میکند

شنیدم کہ در روز امید و بیم | بدان را بہ نیکان ببخشد کریم
تو ہم از بدی بینی اندر سخن | بخلق جہان آفرین کار کن

و پیش از عرض افکار شکستہ بیا گزارش کیفیت خود می نماید کہ فقیر از آوان صبا باین شغل منوط بودہ اکثری عمر گرامی را رایگان داد چون ربط باین فن از دیگر اشغال عالیہ و فنون شریفہ باز می دارد اکنون دیر گاہ است کہ سر و کارم نیست مگر تحریک مخلصان گاہی از واردات عہد رو اتفاق سخن افتد و آنہم بعد سالی نہ کہ ماہی و چنانکہ پاس آبروی مشتاقان شکستہ وقتی بخیر و فکر شکستہ مضطر می کند ہمچنان رعایت جوش شوق آرزومندان پاس گاہشان دل بپاس می کشد و در مراتب سخن اگر چہ اداے خاص با من است اما طبع با ہر روش چنان مناسب افتادہ کہ بہار شیوہ سخن بسکہ کہ گمانا طرز خاص من است و این سخن را اگر مجموعہ نظم و نثر من بینی مسلم میداری گاہ ہر آنچہ در قدسی خمخانہ بخشش من داشتند از دست ساقی مصطفی خان مومن خان بکاسہ ام ریختند و این چند بیت از خیالات پریشان خود

کہ جمعیت دیوان گرفتہ غر ضد ہی دہر

کوئی بیجان جہان مین نہین جیتا لیکن
تمتی کیا جانی کس ذوق سی دی جان تم قتل
ایک نالی مین ستمہای فلک سے چہوٹی
کیا ہو وی شام روز جزا دہب نجات کا
کہتی ہین جان جاتی ہین بیوفا سے مجھے
ای مرگ آ کہ میری یہی رہ جای آبرو
اوس سی مین شکوہ کی جا شکر ستم کر آیا
قبر سے اوٹھہ کی سیہی دہیان کمر آیا
ای اجل نیم نگہ کی تو مجھی مہلت دے
نہ دیا یاس نے مجھی لذت آزار فی چین
شوق مردن تو ہی پہیچھی سی بن آئیگی
ہی خراش ناخن غم مین بہی کیا بالیدگی
ہاتھہ اوٹہایا اوسنی قتل بیگنہ سی میری
شعلہ دیار شعلہ رنگ شراب
نقش تسخیر غیر کو اوس نے
میری ناکامی سے فلک کو حصول
کیا دون جواب داور روز شمار کا
گہبرا کی اور غیر کی پہلو سے لگ گئے
کب طالع خفتہ نی دیا خواب مین آنی
ایسی جفای یار مین پائی مزی کہ بس
بسکہ آغاز محبت مین ہوا کام اپنا
ذکر عشاق سی اتنی ہی جو نفرت اوسکو

تیری رنجور کو جیتی ہوی بیجان دیکھا
کہ بہت اوسنے ستمگر کو پشیمان دیکھا
جسکو دشوار سمجھتی تھے سو آسان دیکھا
باقی ہے انتقام ابہی عشرت کی رات کا
کیا اعتبار ہے اونہین دشمن کے بات کا
رکھا ہی اوسنے سوگ عدو کی وفات کا
کیا کرون تماضری دل مین سو زبان آپہ آیا
وہ تو آئی نہین مین آپ مین کیونکر آیا
اہل ماتم مین یہ چرچا ہے کہ دلبر آیا
دل ہوا رنج سی خالی بہی تو بہر آیا
شیفتہ ضد ہی جو وہ اپنی ستمگر آیا
جو ہلال غرہ تھا سو ماہ کامل ہو گیا
طالع اغیار سی جلاد عادل ہو گیا
کام یہان کیا ہے دامن تر کا
خون لیا تو ہیرے کبوتر کا
کام ہے یہ اوسی ستمگر کا
ہے ابتلک خیال اوسی غفلت شعار کا
دیکھا اثر یہ نالہ بی اختیار کا
وعدہ بہی کیا وہ کہ وفا ہو نہین سکتا
شکر ہی ہو گیا مین عذاب الیم کا
پوچھتی ہین ملک الموت سی انجام اپنا
آپ عاشق ہی مگر وہ بت خود کام اپنا

کیون نہووی تپش دل سی مجہی خواہش مرگ
تاب ہو سیکی کسی ڈین بہی وہ اب شیفتہ گر
آپ جو ہنستی رہے شب بزم مین
غیر سے جا ہینگی اب شیفتہ ٭
پاس سے آنکہہ ہی جہپکی تو توقع سی کہکی
شب ہجران نی کہا قصہ گیسوے دراز
کب ہاتہین حاجت پہ ہیند پڑے
تو نے بخت کہ پیمان شدو ٭
کس لیے لطف کی باتین ہین پہر
پروانہ بنا میرے جلانی کو وفادار
پروانہ وار جلنا دستور ہے ہمارا
یہان مہبک صف ملامت ہان گران عرض نیاز
ہای اوس برق جہان سوز پہ آنا دل کا
ہی ترا سلسلہ زلف بہی کتنا دل بند
دیکہتی ہم بہی کہ آرام سی سوتی کیونکر
معجزہ حسن ہی سب جن و بشر ہین تسخیر ٭
کسی بیتاب کو دیکہا کہ ہوا گرم فغان
نہ لکہنا تہا غم ناکامی عشق ٭
پی پیدہ وہ آئی سبب مجہے کسطرح نہووی
شیفتہ نگہ گل ہوش آگیا تہا دیکہہ گل پہر غش ہوا
کیا کہین گے گر ستم دیکہی کہ اک بیداد تر
میرے آنی سے تم اوٹہہ جاتے ہو
کیا بن گیا ہون صورت دیوار دیکہنا

سب کو دنیا مین پسند آئی ہی آرام اپنا
کر چکی کام یہان لذت دشنام اپنا
جان کو دشمن کے مین رو دیا کیا
کچہہ تو ہے جو یار نے ایسا کیا
صبح تک وعدہ دیدار نی سونی نہ دیا
شیفتہ تو مجہے دل زار نے سونے نہ دیا
غم نہ کہایا تہا کہ سم یاد آیا ٭
اوسکو ہنگام قسم یاد آیا +
کیا کوئی اور ستم یاد آیا +
محفل مین کوئی شمع بدل جای تو اچہا
اوس شمع رو پہ مرنا مشہور ہی ہمارا
سخت جان ہم کب نہ تہی اور نازنین کب تہا
سمجہی جو گرمی ہنگامہ جلانا دل کا ٭
پہنسنی سے پہلی ہی مشکل تہا چہٹانا دلکا
نہ سنا تم نی کبہی ہاے فسانا دل کا
میری بلقیس کو دعوا ہے سلیمانی کا
کچہہ نیا ڈہب ہی تری رخش کی جولانی کا
جواب نامہ سے مدعا کیا ٭
ای شیفتہ ہنگامہ محشر کے شکایت
یاد آئی مجہکو اوس چاک گریبان کی بہار
شیفتہ عاشق ہوئی وہ شوق میرا دیکہکر
بزم دشمن مین نہ آؤن کیون کر
صورت کسی کے مین سر دیوار دیکہکر

کہتا تھا وقت نزع کی ہر اک سی شیفتہ
یہ ناخن وخراش مین بگڑی کہ کیا کہون
صبح شب فراق کیا لطف مرگ سنے ٭
پیر ہم نہین جرم وفا قابل بخشش
لکھتا ہون نہ بس آرزوی قتل مین نامہ
ـ ہجا ی کیون نہ ہجر مین جان آگی لب تلک
کہتی ہین بیوفا مجھے مین فی جو یہ کہا
ایسی کریم ہم ہین کہ دیتی ہین بی طلب
یہان عجز بی رہا ہی نہ وہان ناز دلفریب
صبر پہ وانیکا مجھپر نہ پڑی ڈرتا ہون
تنگ اتنا نکرای شوق ہم آغوش کہ وہ
ہنگام غش جو غیر کو اوس فی سنگھا ی گل
از بسکہ دیکھہ جلوہ ترا جل گئے بہار
خوش ہون دیکھا فی لائیگا اوسکو کہ غیر فی
کب ہو فی خار راہ غیر بھلا
نعش پہ تو خدا کی واسطے آ ٭
افغان چرخ رس کی لپٹ سنے جلا دیا
ہین جان بلب کسی کی اشارت کی دیر ہی
ہین زندہ اور غیر پہ بیداد جلد آ
کیا جانتی تھی صبح وہ محشر قد آئیگا
ای جوش رشک قرب عدو اتنو مت اٹھا
کم التفاتیون کا ہے وہم اہل بزم کو
آنکھون سی یون اشارہ و شمس نہ کیجیی

دینا کسیکو دل تو وفادار دیکھکر ٭
الکدم ہوا جو عقدہ بند قبا سی ربط
کیا دیر مین ہوا ہین زود آشنا سی ربط
محروم ہین کسواسطے تقریب کی مشتاق
ہین میری کبوتر سے تیری تیر کے مشتاق
ہی آرزوے بوسہ یہ پیغام اب تلک
مرتی رہینگی تم ہی پہ جیتے ہین جب تلک
پہنچا دو یہ پیام اجل جان طلب تلک
شکر بہار ہا گلہ ہی سبب تلک ٭
ناہر و شمع کو ہرگز نہ جلانا شب وصل
ڈہونڈتے ہین چلی جانیکو بہانا شب وصل
جنت مین لیچلی مرے جان کو ہوا گل
شعلہ اوٹھے زمین چمن سی بجا ی گل
بستر پہ میری کانٹون کی بدلی بچھا ی گل
کیون کھٹکتی ہین چشم یار مین ہم
مر گئے تیرے انتظار مین ہم
نامی کو ڈہونڈتی ہی صبا اور صبا کو ہم
دیکھی ہے اوس نگہ کو قضا اور قضا کو ہم
ای مرگ واد چاہینگی چل کر خدا سی ہم
شام شب فراق نہ مرتی بلا سی ہم
بیٹھے ہین دیکھ بزم مین کس التجا سی ہم
شرمندہ ہو گئے تیرے شرم و حیا سی ہم
ہوتی نہ اسقدر جو نگہبانیون مین ہم

تنہا نہین میری گور کی لازم ہی خوب ہی
طوفان نوح لانی سی ای چشم فائدہ
دشمن نوازیان وہ فلک بوالہوس پرست
مین جل گیا وہ غیر کے گھر جو چلا گیا
کب ہاتھ کو خیال جدائی سے فرصت نہین
کیا جانی درد زخم کو گو ہو شہید ناز
کچھ اوسکے دل کی سوا آرزو نہین
ہی اشک لالہ گون ہی مین نی آبرو نہین
پھر بھی کبھو کی چھیڑنی کی اپنی خو نہین
کیا جوش انتظار مین ہم رہ گئی تڑپتی
شکر ستم ہے راس نہ آیا ہمین کہ اب
مر جانی اپنے عشق کو کس منہ سی کہتی ہو
نیرنگیون نی تیری یہ حالت تغیر کی
کیا ہو سکی کسی سی علاج اپنا شیفتہ
فراغ وقت صحبت نے کر دیا افسوس
تنگ تجھے جا گہ دل ناشاد مین
کیون کر اوٹھتا ہے خدایا رنج قفس
سیان امید قتل سے کی خون کیا
لیلی کہی سے بار گئے تھے ہم
کس گئے کہ غیر سے نہ ملنے ہم
دشمن کہین گیا نہ آنکھون سے شیفتہ
الفت چھپا کے اور بھی شرمندہ مین ہوا
جو حال پوچھنا ہی تم اوس سی ہی پوچھتے

تقریب سیر ہی سی وہ شاید گذر کرین
دو اشک بھی بہت ہین اگر کچھ اثر کرین
کس سے جفای غیر کا یا رب گلہ کرون
شعلے سے استعارہ آوازہ کرون
کب پارہ پارہ پیرہن چارہ جو کرون
جو نیم کشتہ خنجر رشک عدو نہین
ای دل یہ یاد رکھیو کہ ہم ہین تو تو نہین
گریہ مین رنگ کیا ہو کہ دلمین لہو نہین
عطر سہاگ سے ملتی ہو وہ جسمین بو نہین
بدنامیون سی ہاتھ گذر ایک خو نہین
کہتی ہین وہ کہ لاگ لطافت تو نہین
کیا آپکا نشان قدم کو بکھو نہین
امید زندگی کی کبھو سے کبھو نہین
اوس گل پہ غش ہین جسمین محبت کی بو نہین
کہ مجھکو دوست و دشمن سبھی جلاتی ہین
آپکو بھولے ہم اوسکے یاد مین
مر گئے ہم تو کف صیاد مین
رہ گئے حسرت دل جلاد مین
دیوانہ مین جان کے بنا ہون
کہتا ہے کہ کیا مین بیوفا ہون
اوسکے گلی مین آج نشان قدم نہین
انکا عشق غیر سے وہ مشتمل نہین
مجھکو دماغ قصہ غم ناشاد دل نہین

جل کیا بند عرض سوختہ داغ نہانی مین
عدو سے بات کی اوس نے آیا بیتابی مین
وعدی ہین بوالہوس کو عبث اوسکی چاہ مین
رقیب پیتی ہین کس کس منہ سے جام شراب
موئی یہ بھی مجھی کسطرح اضطراب نہو
ہی دل کو شکوہ وفای عدو سے بیتاب سے
ناصح یہان سے تو مر جاتے ہین
بوسہ لب نہ مانگتا دشمن ہو
دیکھ کر چشم غضب کو اوسکی مین رو دیا
کب ہوئی مین گستاخ ان اداؤن سے داغ عشق ہو
کیون نہ شادی مرگ ہونا کام ہوسا دیکھکر
خط آزادی تہا نامہ تیر کا اینچ شکست
آہ وزاری سے نارسا شوق اسیری ہی اثر
اک دم شمشیر سے آزار سب باقی رہی
اجل ہی کی سے کس دم مر جاتے
پھر اونکو ارادہ ہے سفر کا
دیت اہل فلک کے درہم داغ
انصاف ای خدا دو عالم یکسان ہوگیا
تشبیہ تیرے زلف سے دی ہو نہ غیر نے
تاب جمال اوس سمن اندام کو کہان
جاتا ہون کوی غیر مین صحرا کی بدلی مین
اگلی رشک اونکو یاد آنے لگے
پھر موک ستم شعار ہے

عجب آرام تھا جون شمع ہکو بی زبانی مین
غرور حسن کم ہوتا ہی الطاف با فزون مین
الماس ریزی فرش ہین بیان خوابگاہ مین
ہماری دہر مین افسوس اجتناب نہین
یہ جو ہین کہ قیامت کی دن حساب نہو
کرون مین کچھ گلہ لطف گر عتاب نہو
عشق سے ہکو ڈراتے کیون ہو
منہ لگاتا ہے کون سائل کو
چاہی پاسنے ملا لینا شراب تیز کو
دیکھی نظر یہ اپنی تمکین ہوس انگیز کو
زخم کے منہ مین زبان خنجر خونریز کو
پہاڑ ڈالا آپ ہمنی کیسے دستاویز کو
کون لائی آشیانی تک اسیری بعد قفس
ہم مسیحا جانتے ہین شیفتہ جلاد کو
کہ جب پہلو مین وہ نامہربان ہی
قیامت آنے مین شب درمیان ہی
کہ تیر نالہ اپنا خون پیکان سے ہی
وصل صنم عدو کو ہو رشک عدو بھی
سنبل سے قطع فتنہ کی آتے ہی بو بھی
بس بس چھیڑا ای خلش آرزو بھی
دیوانگی مین بھی ہی تیری جستجو مجھے
ہم جو غیرون کے گھر مین جانی لگے
پھر اونہین جستجو ہمارے ہے

تہی کب سہی مرگ و حسرت دیدار مین نزاع
وہ ایک دم مین آنکھی جھگڑا اٹھا سب چلے

ای جان لب پہ آ کے ٹھہرنے سے فایدہ
رہنا ہوا تو رہ گئے چلنا ہوا سو چلے

تذکرہ صلح غیر کا نہ کرو
بات اچھی نہین لڑا سکے

ہمکو اندیشہ گرفتاری کا
یہان توقع نہین رہائی کی

ایکدن تیرے گھر مین آنا ہے
بخت و طالع نے گر رسائی کی

ایسی رغبت سہی کدہی قتل گمان کا ہیکو تہا
شیفتہ اوسکو تو تجھسے محبت نکلی

حرف الصاد المہملہ

صاحب تخلص مظفر الدولہ ممتاز الملک نواب ظفر یاب خان بہادر خلف شمرو فرانسیس اصلاح شعر از خیراتی خان دلسوز گرفتہ بہنگامہ کہ در جہان آباد می گذرانید رنگ مشاعرہ ریختہ درمیان چو اسنے رشتہ بیانش کیفیت اوست

نظر آیا مجھے شب بام پہ پیارا اپنا
ہاری اب کچھ ہے بلندی پہ ستارا اپنا

ہی زلف حلقہ زن خط دلبر کی آس پاس
یا اژدہا ہے فوج سکندر کی آس پاس

صاحب تخلص از پیشینیان است و صاحب دیوان اوست

زور کیفیت مے ہے کہ سبھی جھکتے ہین
جام پر شیشہ جھکا شیشہ پہ مینوار جھکا

صاحب تخلص نامش امۃ الفاطمہ بیگم مشہور بصاحب جی کہ ماہ آسمان نکوئی است آفتاب صفت از مشرق بجانب مغرب آمدہ بتقریب ہداد با مومن خان کارش افتاد با ہمہ چند کار نادر و دوا بود سالہاست کہ باز بہ لکھنؤ رفت مثنوی قول غمین نام کہ از مصنفات خان معز الیہ است شرح حسن وجمال ہمان موزون قد است القصہ از فیض صحبت شان و کشش بشعر و شاعری میل کرد از موزونی قامت بموزونی طبع گرائیدہ و از آرایش لب بپیشانی بوسہ گاہ نے اشعار بہ بید از دست

رقیبون کا جلنا کہان دیکھتا تو
سمان یہ مری گہر مین آیا تو دیکھا

گڈ گیا صنم کے نظارہ مین زاہد
یہ جلوہ خدا نے دکھایا تو دیکھا

کہولی ہین اوس نے پیرہن یوسفی کی بند
تہ کر کے نسیم سے کمد و قبای گل

نظر ہی جانب اغیار دیکھئے کیا ہو
پہر سے ہی کچہ نگہ یار دیکھئے کیا ہو

جو خط جبین کا مرے کاتب ہی اوسکو
دکہلا تو مرا نامۂ اعمال آ سے لے

صاحب جو بنایا ہی تو مانند زلیخا
یوسف سا غلام ایک مجہی دی ڈال الٰہی

صاحبقران تخلص اما مسے علی نام از سادات رضویہ است و از سکنای بلگرام شرم و حجاب از دلش بمراحل دور و طبعش از آداب و اخلاق مجبور ہر چند داب جامع این اوراق نیست کہ حیاؤ باللہ کسی را بہ بدی نام برد اما خصوصا اینکس نظر بنقش و ہزلش خلاف عنوان ناخواست حرفی چند از نوک خامہ بہ صفحۂ نامہ ثبت گردید یارب از نامۂ اعمال این نامہ سیاہ محو باد الحاصل ہمہ اشعارش از انواع ہزل مملو است اگرچہ مضامین دلپذیر ہم دارد اما چون مانع تحمید یکسر از یک بیت نتوان گذشت کہ در غایت مرتبہ عاری رتبہ آمدہ و شاید کہ نوجوانان بیباک و شبان ہوسناک را نانوشتن آن ابیات موجب شکایت و گلہ گردد اما ناچار پذیرفتہ آمد کہ الانسان فذا تبلی بلیتین فاختار اہونہما خلاصہ آن شعر این است

جہکو شہوت ہوئی نسیم سے
تہی سفیدہ کسی چنال کے خاک

صادق تخلص صادق علیخان از امرای عظیم آباد است او راست

وہ ہی عرق سی یار کی چاہ ذقن مین آب
دیکہی تو خضر کے بہی بہرآئی دہن مین آب

صادق تخلص میر جعفر خان از اکابر دہلی بودہ او راست

شرم سے نام وہ نہین لیتا
ہیر ہمارا خطاب ہے کوسے

صادق تخلص صادق علی خان از اقارب فوجدار خان کہ بلقب میلان خاص شاہی است نسبت شاگردی با انشاء اللہ خان دارد او راست

صادق آپ اور سرو کا نہیں اوس سے بلند ۔ ایک پستی کی لگی ہے دل غمناک ہو ہمیں

صابر تخلص صابر شاہ دہلوی از موزونان زمان محمد شاہ است از وست

جو ہم بستر نہوا ہم سے تو اوس کی کیا شکایت ہے ۔ نظر بہر کے اوسے ایک دیکھنا اوس کا کفایت ہے

صانع تخلص نظام الدین احمد بلگرامی و ہمین نام تاریخ ولادت اوست شخصی است با آداب و اخلاق مہذب و فکرش در پارسی زبان آفرین طلب با شعرای ممتاز عصر خویش مانند شیخ علی حزین لاہجی اصفہانی و والہ داغستانی صحبتہا داشتہ احیاناً ہمت بفکر ریختہ می گماشت اوراست

صنم کی اوس محبت پہ دیا تھا جان و دل صانع ۔ نتھا معلوم ہو جائیگا یون نامہربان اپنا

صبا تخلص کلب علی نژادش از فیروز آباد و مولد و منشا وی لکھنؤ از تلامذہ مصحفی است دیوانی مختصر گرد آوردہ در عنفوان شباب این جہان گذران گذشت اوراست

ابھی تسکین ہوئی تھی ایک ذرا فریاد و زاری سے ۔ لگا دل مضطرب ہونے کہ پھر درد جگر اوٹھا

افسوس وہ آرام عدم میں بھی نہ پایا ۔ جسکے لیے دنیا سے سفر ہمنے کیا تھا

چلی دامن اوٹھا کے دیکھو اوس شوخ قاتل سے ۔ کہ یہ مدفن نظر آتا ہے رنگین خون بسمل سے

صبا تخلص شخصی از تلامذہ میر ضیا است اوراست +

جمع کرکے درد سارے تو نے دل پیدا کیا ۔ کچھ تو اے دست قضا پھر اپنے کیا حاصل کیا

نہ کچھ محروم یوں سے ہمیں قاتل کہ مرتی ہیں ۔ جو مانگی سو اوسے دیتی ہیں جسکو قتل کرتی ہیں

تربت صبا کی دیکھی کل رات دور سے جو ۔ آئی نظر مجھے وہاں شمع و چراغ کتنے

جا کر جو آج دن کو دیکھا کیا تفحص ۔ اک دل جلی ہے اوسمیں حسرت کی داغ کتنے

صبا تخلص مرزا راجہ شنکر ناتھ بہادر خلف مرزا راجہ رام ناتھ بہادر منصب ... نظارت با اوست محفل مشاعرہ می آراست اوراست

کیا پوچھتی ہو جور و ستم مجھسے یار کا ۔ دیکھو نہ حال میرے دل بیقرار کا

دل جب اوسکی نگہ مست کا مخمور ہوا ۔ سرخوش کیفیت بادۂ انگور ہوا

ضمیر تخلص مرزا غلام حسین خان خلف حکیم ...علی خان اصلش از کشمیر

جنت نظیر و مولدش و مولد بعضی از بزرگانش ہمین بلدہ دلپذیر افکار خود را از نظر میر عزت اللہ خان عشق گذرانیدہ اوست

کبھی قصد حرم گاہی سر میخانہ رکھتے ہین ۔ غرض ہم بھی عجب ہی مشرب رندانہ رکھتے ہین

صدق تخلص یکے از اہالی حیدر آباد است از وست +

بدقت اشک اب نکلے ہے شاید ۔ ہوا آنکھون مین اب لخت جگر بند

کہان نکلے ہی تار زلف سے دل ۔ کری پرواز کیونکر مرغ پر بند

صبا تخلص منو لعل کایتھ از اہل لکھنؤ و تلامذہ مصحفی است ہر چند جز این شعری از وی بنظر نیامدہ اما می باید کہ صاحب این بیت سلیقہ خوشی درین فن داشتہ باشد

چرخ کو کب یہ سلیقہ ہے ستمگاری مین ۔ کوئی معشوق ہی اس پردۂ زنگاری مین

صفا تخلص از اسم و رسمش آگہی دست نداد از وست +

محتسب چھوٹے ہی ہمی کسی بہری شیشی مین ۔ رہ گئی ہے میری آنسو کی تری شیشی مین

صفدر تخلص میر صفدر علی از سیہ پوشی پٹنہ است این ابیات از وست +

بسکہ شوق گو او ٹھا منہ سے جو تم کرتی ہو باتین ۔ اب مین ہمہ تن گوش بنون یا ہمہ تن چشم

شعلہ سوختہ شمع سی جب گل نکلے ۔ چاہی بیضۂ فانوس سے بلبل نکلے

کھول دیتی گرہ زلف صبا کیون نہ ہوئی ۔ تیری پاؤن سی لگی رہتی حنا کیون نہ ہوئی

صفدری تخلص میر صادق علی کوچک برادر میر نظام الدین ممنون از ہمین برادر خود تربیت یافتہ در عین شباب از دست کافری بیگناہ کشتہ شد از وست

نہین معلوم پڑا پای نگارین کس کا ۔ چھپا ہٹ ہی حنا کی سی گل قالین پر

صفدری قدر کو لیبن او سکی کہا تہا گل سرو ۔ سید ہی اوس شوخ نی کیا کیا یہ سنائی مجھکو

آنکھ اپنی یہ کسکی گردندان پہ پڑے ہی ۔ جو اشک مسلسل ہی سو موتی کی لڑی ہی

ہی شکایت یہی کہ غیر وہ ن سنے ۔ آ شکایت ہمارے آپ سے سکے

صنعت تخلص کریم الدین نام از مراد آباد است و در صنائع زرگری استاد از وانہ میر ید اوقات عزیزہ بعبادت می گذراند یارہا بدستی آمدہ اما فقیرش

ندیده ام از وست

یہ مانا کہ ہین آپ دلبستہ ولیکن ‖ ہمارا سہی دل کسیکے دلدار ٹھہرے

حرف الضاد المعجمہ

ضبط تخلص میر حسن شاہ جز اینکہ از لکھنؤ است دیگر حالش معلوم فقیر نگشتہ کہ بضبط تحریر آرد از وست

نقد دل وحشت مین کھو کر ایک جنون پیدا کیا ‖ ہم نے بازار محبت مین یہ کیا سودا کیا

ضمیر تخلص شیخ مداری اکبر آبادی از تربیت یافتگان ولی محمد نظیر است از وست

وہ ابھی ہی نو گل آرزو وہ ہنوز تازہ بہار ہی ‖ نہ کچہ آشنا سی اوسی خبر نہ حیا سی کچہ بسر و کار ہی

ضمیر تخلص گنگا داس نسبت شاگردی بخدمت شاہ نصیر دارد و در دل ہم آگہی داشتہ از وست

مین بتاتا ہون ضمیر اب کچہ نہین ہی ہی خیال ‖ چشم خواب آلودہ اوسکی فتنہ بیدار ہی

ضیا تخلص میر ضیاء الدین از باشندگان قدیم شاہجہان آباد است اینجا نقل کردہ در عظیم آباد طرح سکون انداختہ ہمدر انجا فوت کردہ از شعراے نامی است شاگردان بسیار فراہم آوردہ از فکر او ست

صاف تھا جب تک ہمکو بہی جواب صاف تھا ‖ اب خدا آنی لگا شاید کہ خط آنے لگا

راز دل ہین پوچھتی اور بولنی دیتی نہین ‖ بات منہ پر آرہی ہی اور لب ہلانا منع ہی

ضیا تخلص مرزا ضیا بخت پور مرشد زادہ آفاق مرزا فرخندہ بخت دیگر صفاتش را احتیاج اظہار نیست از وست

چھوڑا کی کون گیا ہاتھ سی ضیا دامن ‖ بندہا چہرہ کھٹکا کا تا جیب تار رہتا ہی

ضیا تخلص ضیاء الدین نام مشہور بہ میان مصری بودہ می بیستیم بسیار کمودہ از وست

جون حباب اس جہان میں ہین حیلہ لالی ہاتہ ہم

دیکہ ہمر ا و اسیکو جو کچھ ہین ہاین تو چل جاتے ہین ہم

حرف الطاء المهملہ

طالب تخلص طالب حسین فرزند عسکری نالان تخلص مشقش بقلم خوردہ انشاء اللہ خان است از وست

دشت میں آہ شرر بار جو طالب نے بہری ۔ ایک شعلہ گیا خاشاک بیابان سے لپٹ

طالب تخلص از باشندگان دکن و ہم عصر و سلے است از وست

طالب کی خون چشم سے آلودہ کیا کریگا ۔ وہ پاؤں حنا سے رہے سرگران سدا

طالب تخلص میر طالب خلف سید الشعرا میر غالب علی خان سید تخلص این مطلع از وست

مضطر ہو کب میں شب اوٹھ اوٹھ کے باہر ونہ آیا ۔ گہر سے تری گلی میں تا بام تو نہ آیا

طالب تخلص حافظ طالب شخصی است از رام پور و در تلامذۂ مولوی قدرت اللہ شوق مذکور۔ از وست

پہیری سینے کو شوق کبھی دل دلگیر کو ۔ یہ ہی دو جاگہ ہی اور کیا کہا گیا میں تیر کو

طرب تخلص جہنو لعل نام کائستہ از اہل لکہنو شاگرد نوازش حسین خان نوازش است بیشتر بفکر مرثیہ مائل و دران نظر بمناسبت دلگیر تخلص دارد و مرثیہ ہایش در افواہ مشہور و بر السنہ مذکور و فرط اعتقادش بائمہ علیہم السلام باعث بر تفضیلش شدہ کہ دین آبائی را گذاشتہ بشرف اسلام مشرف گشتہ از وست

مضطر اوسکی نہانی سے بسکہ آب ہوا ۔ حباب بحر ہر اک شیشۂ گلاب ہوا
گئی جان سے گذر ہم جو نہ وعدہ پہ تب آیا ۔ بہانا اوس کا گویا موت کا اپنی بہانا تہا

طرہ تخلص طرہ باز خان یکے از مردم بنارس است از وست

مصور کہینچی گر اوس شوخ کی تصویر کاغذ پہ ۔ ہری صورت بہی ہو زیر قدم تحریر کاغذ پہ

طفل تخلص مرزا عبد المقتدر بہادر عرف مرزا طفل شرف مصاہرت حضرت شاہ عالم دریافتہ صاحب تہور و ورع بودہ از وست

رات دن مونس جان وحشت تنہائی ہے — دل ہے میرا کہ کوئی وحشی صحرائی ہے

طوبہ تخلص شخصی است در لکھنؤ از تلامذہ محمد رضای برق کہ درین ہنگام از رشید شاگردان ناسخ شمردہ می شود باقی کیفیتش جلوہ ظہور نگرفتہ کہ نامش ہم دانستہ نشد اوراست

نہ لیتا تھا سپہر نام رہائی — تو اپنے دام مین لایا تو ہوتا

طوماس تخلص فرنگی زادہ ایست مشہور بجانصاحب شاگرد شاہ نصیر اوراست

سودا ہے زلف یوسف ثانی کا اس قدر — دوڑی ہین ہم کھڑی سر بازار زار زار

حرف الظاء المعجمہ

ظاہر تخلص میر محمد اصلش از جہان آباد دہلی است و سکنی در اکبرآباد اختیار کردہ اوراست

یہ تو سب جور و جفا ہو گئے خوگر ہمکو — چاہیے اب ستم نو کوئی ایجاد کرو

ظفر تخلص مرشدزادہ آفاق مرزا ابوظفر بہادر ولیعہد سلطان زمان حضرت محمد اکبر شاہ ادام اللہ تعالے ظلالہ بہ اکثر صفات موصوف و بہ محامد مکارم معروف در اکثر خطوط دستگاہی شایستہ دارد با این فن بسیار مالوف است شیخ ابراہیم ذوق از مائدہ نعمتش ذلہ ربا و وظیفہ خوار است و افکار ایشان بمحک اصلاح او درست و ہموار از اشعار آبدار ایشان است

ضبط فریاد کرون گریہ کو روکون لیکن — دل بیتاب کو تھامون یہ نہین ہو سکتا

چار گھڑی کرون دل کی کہ نہین ہو سکتا — شیخ کو دون اب نہ رندان کو دون دل کو ندون

ہماری آگے ہی ذکر اگلی دو ہنداروں کا — پیرانی مردون کی وہ ہڈیان اکھاڑتی ہین

اب بھی وہ آنکھ تری آنسو رہی کہ نہین — اگلی طورون پہ خدا جانے تو ہی کہ نہین

دل دہی کی اونکو ایسی اذیت ہوئی ہین — اب دل کبھی نہ زندگی نصیحت ہوئی ہین

پی لاکھ بار صہبا کے لاکھ بار توبہ — اب کر چکا مین توبہ توبہ ہزار توبہ

تیس دن عیدی پہ شوخی کی پہراتا ہی مجھی | جب ہوا چاند تو غرہ ہی بتاتا ہی مجھے
جنون مین کیا میری پیوند پیراہن کو لگے | کہ ایک تار بہی چہوٹا ہو تو کفن کو لگے
قاصد اشک چلا لیکے جو دل کا پیغام | کیا ظفر اوس سی ملاقات کی پہر ٹہرائی
نعل شکل مہ نو جب تری توسن کو لگے | چار چاند اور فلک پہ مہ روشن کو لگے
پڑھ لیتے ہیں صفحہ سی مضمون تری خط کا | کاغذ مین سیاہی دم تحریر نہ چھوٹے
جفا کی آپ کی باعث وفا ہماری ہے | خطا تمہاری نہین ہے خطا ہماری ہے

ظہور تخلص ظہور اللہ بیگ نژادش از خاک توران است و جائے ولادتش
این شہر جنت نشان بضبط کلام الٰہی پرداختہ از وست

ایسا نہو قاصد کہ مرا کام نہووے | گم نامۂ حالِ دلِ گمنام نہووے

حرف العین المہملہ

عالی تخلص از خانوادۂ امیر تیمور است و شاگرد شیخ ابراہیم ذوق از وست

صریح اوسکو اگر حال دل جتا سکتے | تو کیا غزل مین ہی پڑھ پڑھ کی ہم سنا سکتے
یون قوت دل کی سب بجھے آگ آہ اوس سے ہی | ذرا سا وارہ کی پانی بہی پار لا سکتے

عالیجاہ تخلص خلف الرشید نواب نظام الملک بہادر نظم تخلص سابق
حالش بہ احتیاج ایراد نیست از وست

رات دن اشک سی آنکہون مین تری رہتی ہی | شاخ نرگس اسی پانی سی ہری رہتی ہی

عارف تخلص محمد عارف نام کشمیری الاصل و ولادتش در جہان آباد دہلی
اتفاق افتادہ رفو سازی پیشہ اوست شریک دورۂ میر و مرزا است نظر بفکرت
اصلے بفکر شعر مائل شدہ از وست

اس ابر مین بی ساقی وہی جی پہ بنی ہی | ہر بوند کا کہنا ہے مجھے ہیری کی کنی ہی
وقت رشتے کہو کہ آن سے ملے | ورنہ عارف افیم کہاتا ہے

عارف تخلص میر عارف علی سید است از امروہہ از چندے بر آباد

جاگزیده و مردیست بافہم و فراست عروض و قافیہ نیکو میداند دعوی شاگردی مصحفی می کند اکنون ترک شاعری گفتہ حرف از پند و وعظ میزند و خلق خدا را براہ خدا مے آرد او راست

رات ساری مجھی دونون کی تسلی مین کٹی ۔ ہاتھ دل پر سے اوٹھایا تو جگر پر رکھا
ہاتھون کو چاک جیب تلک دسترس نہین ۔ مین کسکی بس مین ہون کہ مرا کچھ بھی بس نہین
وہ ہوا گرد سی جب وقت شکار آلودہ ۔ تیر خاکے بنی مژگان غبار آلودہ

عاجز تخلص الفت خان شخصی است از افاغنہ غور جہ شعرے ازو ملاحظہ شد و ثبت افتاد

کیا ہوا گر چشم تر سی خون ٹپک کر رہ گیا ۔ بادۂ گلگون کا ساغر تھا چھلک کر رہ گیا

عاجز تخلص نور آور سنگہ کھتری از نبائر نندرام مخلص و از تلامذۂ شیخ نصیر الدین عزت است او راست

شب مہتاب کس کمبخت کو ہجران مین بہاتی ہی ۔ کہ اس سے گرے روز قیامت یاد آتی ہی

عاصی تخلص منشی امداد حسین بجز اسم از رسمش ہیچ آگہی نیست از وست

مین کس کس شعلہ رو کو سینہ صد چاک دکھلاؤن ۔ رہا تھا ایک دل سو جل گیا کیا خاک دکھلاؤن

عاصے تخلص مردے است از اہل رامپور او راست

کھلا ئی ہی گرمی سی نگہہ کے وہ گل اندام ۔ اللہ یہ کیا لطف سے نازک بدنی ہے

عاصمے تخلص خواجہ برہان الدین از اولاد خواجہ عبد اللہ احرار بودہ و در زمرۂ قد باشمار مے آید او راست

چمن کے تخت پر جس دن شہ گل کا تجمل تھا ۔ ہزارون بلبلون کی فوج تھی اور شور تھا غل تھا
خزان کی دن جو دیکھا کچھ نتھا جز خار گلشن مین ۔ بتاتا باغبان رو رو کی یہان غنچہ یہان گل تھا

عاقل عاقل شاہ شوریدہ سرے آزاد وضعے بودہ او راست

قید بھی یہان کچھ نہین اور چھوٹ بھی سکتی نہین ۔ واہ واہ اس دام کو اور آفرین صیاد کو

عاشق تخلص یکے از مردم نورا است این مطلع ازوست

فقط تو ہی نہ میرا ای بت خون خوار دشمن ہی — تری کوچہ میں اپنا ہر در و دیوار دشمن ہی

عاشق تخلص کنھیا لال ولد پنڈت بدریش راجہ گوپی ناتھ بدیوانی سرکار مجد الدولہ امتیاز داشتہ او راست

قیس نادان سر اسمہ نظر آیا ہمکو — جا بجا دشت میں کیون کوچہ دلدار کو چھوڑ

عاشق تخلص رام سکہہ کھتری سابقا از تلامذہ غلام حسن تجلی بودہ آخر شاہ نصیر را باستادی برخواندہ است او

حیرت زدہ میں دیکھتا ہوں یوں وسکو بزم میں — تصویر جیسی دیکھتی ہی تصویر کی طرف

عاشق تخلص مہدی علیخان نبیرۂ نواب علی مردان خان مرحوم صاحب فتوت و اخلاق و بصفات حمیدہ مشہور آفاق تا عرض دہ سال متصل صحبت مشاعرہ تاریخ آدینہ بکاشانۂ ایشان انعقاد می یافت اعظم الدولہ گوید کہ تصانیفش قریب دو صد ہزار بیت بنظر راقم در آمدہ مشتمل بر سہ دیوان ریختہ و دو دیوان فارسی و حملۂ حیدری و دیگر مثنویات متعددہ است از کلام او آنچہ مارا سزای انتخاب بدست آمدہ این بیت است کہ بنا چار نوشت

ابر آتا ہی آفتاب چھپا — ساقیا مت شراب ناب چھپا

عاشق تخلص شیخ نبی بخش اکبرآبادی خلف شیخ محمد صلاح از شاگردان نظیر اکبرآبادیست او راست

دام میں لیکے ہمین صیاد پچھتایا بہت — استخوان آئی نظر جب بال او پر کی ملے
اب یاد کیسی چبھتی ہین خار دست سینہ میں — اوس گل کو جو وقت رخصت چھاتی سی لگا نا بھول گئی

عاشق تخلص مولوی جلال الدین از شاعران قدیم است او راست

یہ کسکی نوک مژگان ہی ٹوٹا ناسور سینہ میں — کہ بندھتی بھی نہ پایا شہ خم پیدا نگو سینہ میں

عاشقی الموسوم بہ آقا حسین قلی خان خلف آقا علیخان از مغول است اصلش از خراسان و مولدش عظیم آباد بزرگانش در دولت تیموریہ اعتبار ولحاظ داشتہ اند و بمناصب جلیلہ انگریزی بہرہ اندوز عشرت و کامرانی ان

واعی در حالیکه اختیار تحصیل کمال سکندر آباد بدست وے بود دیده است
هرچند در آنزمان تمیز بد و نیک نداشت اما اینقدر نیک میداند که شخصی متین
و خلیق بوده گویند که اکنون در لکهنؤ میگذراند تذکرهٔ از تصانیف وی مسمی به نشتر
عشق مشتمل بر اشعار فارسے از نظر گذشته چون سواد عربے نداشته روشن
و آشکار است که از غلطها ناچار باکله این ابیات او راست

چمن بھی کہ میں پوچھوں ہوں نام عشق کا کیا ہی — در وہ کہتا ہی کہ کہنے کہہ نہیں سکتا
بدچہ ابھی یہاں تک پہنچی کو اشک سے — چشم کو میں بھول کر کہتا ہوں ریزا ہیں

محبت تخلص میر ضیاء الدین کسب سخن از نواب محبت خان کرده او راست

بیتاب نہیں شی کوئی سیماب کے مانند — پر وہ بھی نہیں اس دل بیتاب کی مانند

محمد ابیع حالش نهفته ماند او راست

بجز رفاقت تنہائے آسرا نرہا — سوائے بیکسی اب کوئے آشنا نرہا

عزلت تخلص سید عبدالولی نام خلف شاه سعد الله سورتی خانه دریکی
از قصبات لکهنؤ دارد با آنکه متخلص بعزلت است جهانگرد بوده بجهان آباد رسیده
و بحیدرآباد گذر نموده و خالی از فضیلتی نبوده او راست

بلایا مصحف دل تو نے کیوں برق تغافل سے — جو سچ بولوں تجھے جھوٹی قسم کہانیکی کام آیا
نشانہ اوس لعب میں پھرتی یہ بجا کہتا تھا — بات کہتی ہی شب وصل چلی جاتی ہی
شکستہ گر ہوا دل اب نظر کر مجھ پہ — یہ ٹوٹے آئنہ میں منہ تیرے بلا دیکھے

عزیز تخلص بکھاری لال مردیست خوش معاش فارغ از فکر و تلاش او راست

بات اب امتحان پہ آگئے — قصہ کوتاہ جان پہ آگئے
میں کیونکر بھلا اوس شوخ طفل لاابالی سے — کہ سوتی جو چونکی ہی تصویر نہالی سے
آرام وصل و ہجر میں ممکن نہیں ہمیں — یوں ہی ہمیشہ مضطرب اے رشک ماہ تھے
اب ہجر ہی تو حسرت دیدار لی ہے — جب وصل تھا تو کشتۂ تیغ نگاہ سے تھے

عزیز تخلص عزیز الله از کلنیان است این بیت ازوست

ایسی بیدردسی کیون دل کو لگایا ہمنے ॥ عشق مین جسکی کبہو چین نپایا ہمنے

عزیز تخلص مہاراج سنگہ بخز نام از نشانش اطلاعی نیست اورا ست

ضعف سی ہر رگ تن جسکی ہوتا ربستر ॥ کیونکہ بستر سی وہ بیمار اوٹھی اور بیٹھے

عزیز تخلص شیو ناتہہ از باخواران دہلی است اوراست

لیا دل ایک نگہ مین دلربائی اسکو کہتی ہین ॥ کیا بیگانہ سب سے آشنائی اسکو کہتی ہین

عسکری تخلص مرزا عسکری از شاگردان شاہ قدرت اللہ مرشدآبادی

است از وست

کبہی کو ادہر ادہر گئی ہم ॥ تہی تیرے طرف جدہر گئے ہم

عشاق تخلص یکے از ہنود است و از مردم پیشین اوراست

ہے سبز خط سی اور ہوا حسن یار کا ॥ آخر خزان نی کچہہ نہ اوکہاڑا بہار کا

عشقی تخلص جز اینکہ از سکان مرادآباد است دیگر حالش برا قلم

جلوہ ظہور نگرفتہ اوراست

کوئی تو ہی گلچہرہ کوئی سرو روان ہے ॥ دیکہا تو یہان ایک نہ ایک آفت جان ہے

عشق تخلص شاہ رکن الدین معروف بشاہ گہسیٹا از سخن پروران معروف

عظیم آباد است بوقار زندگانی کردہ اوراست

تیرے نام پہ تڑپتا کب ہے ॥ اسطرح کا کہین جگر دیکہا

اوسکی دامن تلک نہ چہو پہنچے ہم ॥ خاک مین آپ کو ملا دیکہا

تری عشق مین ہمنی کیا کیا نہ دیکہا ॥ نہ دیکہا سو دیکہا جو دیکہا نہ دیکہا

وہ آیا نظر بارہا پر کسے نے ॥ یہ حیرت ہی اوس کا سراپا نہ دیکہا

تری چین ابرو مرا غنچۂ دل ॥ یہ عقدہ ہین وہ جنکو کہلتا نہ دیکہا

خانمان کرچکا ہون مین برباد ॥ تو سمجہے وہ میرے گہر نہین آتا

کیا کیا جفائین ظالم ہمنی تری سہی ہین ॥ لیکن شکایتون سے لب آشنا نہین ہین

عشق تخلص حکیم میر عزت اللہ خان خلف الصدق حکیم قدرت اللہ خان قاسم

از معتبران دہلی است با راقم اتحاد موفوره دارد اصلاح شعر از حکیم ثناء الله فراق گرفته واز والد ماجد خود نیز استفاده کرده در فن طب دستی بلند دارد مرد سنجیده ومتین است وصاحب دیوان اما با وجود خواهش مکرر چشم شوق بدان نیفتاد لهذا این اشعار از سفائن منتخبا ثبت گشت ورنه بزعم فقیر اکثر اشعارش سزاوار رقم است

ترا ای صانع تقدیر ہمنے کیا لگاڑا تھا | کدا وہ نازکبدن کا دل بنایا سنگ خارا سا
سبز خط کی دلسی الفت ہم اوٹھا سکتے نہین | جو خدا نی لکہدیا اوسکو مٹا سکتے نہین
بلبل تو عبث بہولی ہی اوس گل پہ کہ جسکی | کچھ دلمین مروت ہو نہ آنکہون مین حیا ہو
چل سا تھہ میری تجہکو دکہا دون اوسطرح دار کو | آنکہون سی نہ دیکھا ہو نہ کانون سی سنا ہو
تم غیر کے گہر بیٹہہ کی دل شاد کر دگی | ہم کون ہین صاحب ہمین کیون یاد کروگی
کل رونی کی آمد سی گھٹا جاتی تہا دم ہای | ہوتی ہی بلا موسم برسات کی گرمی

عشق تخلص شیخ غلام محی الدین که مبتلا هم تخلص اوست از سکنای میرٹھہ است صاحب تصانیف بسیار است اما نظر بیکی از دیوانش که از نظر گذشته واین ابیات از ان منتخب گشته شاید که آن همه قابل تماشا نباشد

کہی ہے سنکی وہ یون مبتلا کی قصہ کو | کہ خواب ناز کو تازہ یہ ایک فسانہ ہوا
پتہرا گئی ہین اپنے تو آئینہ وار چشم | قسمت مین کس کے ہی ترا دیدار دیکھنا
تمام کو عشق مجہی پہر بہی ہی ملنی کی امید | صبح پہلو سی مری اوٹہکی وہ دستور گیا
دہان بر سر فساد ہین رندان بادہ نوش | ای محتسب نجا کیو میخانہ کیطرف
تجہی ای کافر بدکیش ظالم کچہہ نہ رحم آیا | ستمگر نامسلمان سنگدل سب کچھہ کہا ہمنی
دل کا تختہ ہی مرا جون گل کاغذ کا چمن | یہان بہار ایک ہی چہنتی مین خزان ہوتی ہی

عشرت تخلص میر غلام علی از ساکنان بریلی است فن شعر از مرزا علی لطف که وے از تلامذه مرزا رفیع سودا است گرفته صاحب دیوان است ملاحظه نشد اما نظر باشعاریکه بچشم و گوشش رسیده پیدا ست که بجائی نرسیده او راست

بسان جام خالی پہوڑ ڈالون چشم بدبین کو | نہ دیکھون گر صراحی وار اوس کی گردن کو

شب وصال مین دل پر قلق ابهی سی هی ٭ سحر هی دور مرا رنگ فق ابهی سی هی
مین لکهه چکا هی نهین حال دل که اوسکی طرف ٭ هوای شوق مین اوڑتا ورق ابهی سی هی
هنوز دفن هوا بهی نهین تو ا بسمل ٭ که ولوله مین زمین کا طبق ابهی سی هی
کسی نی شام کی آنیکو کیا کها عشرت ٭ که پهولی آپ کی منه پر شفق ابهی سی هی
غیرون سی هنسا وه جو مری سامنی عشرت ٭ کچهه بس نچلا دیکهه کی آنسو نکل آسے

عظیم تخلص مرزا عظیم بیگ نژادش از توران دیار است و مولد و منشائیش این شهر خلد آثار از تلامذهٔ شاه حاتم شعر و شاعری بسیار و سلیقهٔ طبع هم هموار داشته در جواب اعتراض انشاء الله خان که در مشاعرهٔ مرزا مینڈهو خلف نواب شجاع الدوله مرحوم بعلت انتقال از بحر هزج به بحر رمل بنظر رفته تمام باوی معارض شده بود مخمسی موزون موزون نموده خلاصهٔ این ابیات اوست

تقریر سرگذشت نهو جو که حنانه دار ٭ آتا هی گریه هر سر حرف بیان پر
سوزش سی مری لبکه هوئی منفعل آتش ٭ شیشی مین نهین می یه هوئی مضمحل آتش
بهڑکا هی دیا آه نی دامان شفق کو ٭ ای چرخ سنبهلنا که لگی متصل آتش
چهپتا هی کوئی شمع صفت سوز دل اپنا ٭ سر کاٹا اگر تو هو نمودار گلی سی
کس نگاه مست کا زخمی هون یارب مین که اب ٭ جاری خون هر زخم سی جاری شراب ناب هی
آکر هاری نعش په کیا یار کر چلی ٭ خواب عدم سی فتنی کو بیدار کر چلی
بالین په میری آکی دم نزع کل عظیم ٭ رو کر لگا وه کهنی یه کیا یار کر چلی
جلتی هی شرح سوز سی میری زبان کلک ٭ هر دم ملے هی لی جو سیاهی دوات سی

عظیم تخلص از نامش مانند حالش و قوفی نیست او راست

کچهه گهر مین نهین آتا هی بجز جلوهٔ یار ٭ جب که هم دل مین عظیم اپنی نظر کرتی هین

عظمت تخلص میر عظمت الله خان خلف الصدق میر عزت الله خان مرحوم المتخلص بجذب در بیلے از نهان خانهٔ بطون بجلوه گاه ظهور سر کشیده در اوان صبا بمعیت والد بزرگوار خود اکثر بلاد را مانند بلخ و بخارا و کشمیر و غیر آن دریافته

اکنون در جهان آباد بوقع و وقار تمام میگذراند در نهایت مرتبه صاحب فطرت ارجمند است طبع خوشے دارد و فکر شعر کمتر میکند گاه گاه در بزم مشاعره شریک میشود با داعی آثم راه و رسم شناسائی مربوط است کسب سخن از حضرت خان عظیم الشان مومن نموده او راست

نام عظمت ہی نہ شوکت نہ شکوه　　کیا ہی اس نام سی گہبرا تا ہون

علی تخلص مرزا علی نخلے از دهلویان است و صاحب دیوان او راست

جدائی مین تیری ہم کیا کہین کسطرح جلتی ہین　　بجا ہی مو بدن سی آگ کی شعلی نکلتی ہین

علی تخلص علی محمد خان اعظم الدوله گویند که شخصی است از قوم افاغنه باشنده مراد آباد او راست

رہیا نحین لاتی ہین جب ابہری کیسکے گات ہم　　مارتی ہین تب وہ ہین چہاتی پہ دو نو ہاتہہ ہم

عنایت تخلص عنایت علیخان فرزند نواب عبد العلی خان کوچک برادر عباس علیخان بیتاب بنظم ریخته و فارسے مائل غزل فارسے از نظر شیخ امام بخش صہبائی گذرانیده و در ریخته بامیر حسین تسکین مشورت می نموده او راست

ہین اوسکی دوش سی محفل مین لگ گئی بیٹہہ گیا　　تبہی یہہ دیکہکر اغیار پہ یہ بیٹہا نہ اوٹہی

عیاش تخلص مرزا حسین رضا از لکہنو ست طرز فکر سخن از سودا آموخته از وست

وہ اگر آدمی پشت بام کہین　　مین بہی کر لون اوسے سلام کہین

علیشی تخلص طالب علیخان لکہنوی بر سر مشق غزل ہای ریخته و فارسی است فکرش شایسته آفرین و نظمش دلاویز و دلنشین بیار سے استفاده از قتیل و در ریخته از مصحفی نموده از اعزهٔ آن دیار بوده صاحب دیوان بہر دو زبان است او راست

دل گرفته ہون کر دنگا ہوگی مین آزاد کیا　　جہمکو یکسان ہی چمن کیا خانۂ صیاد کیا

زخم کاری جسم پہ کشتون کی جانِ تازہ ہی | آب حیوان مین بجھا تھا خنجر جلاد کیا
کون پابندِ جنون فصل بہاران مین نہ تھا | اس برس ننگ جہانی تھا جو زندانی نہ تھا
لیچلے ہم یہ کفِ آبلہ دا اسے آخر کار | خار بھی اپنی نصیبون کا بیابان مین نہ تھا
مین نی عاشقی سے جو یہ چاہا دل پہ خون کا حال | اک صراحی مَی گلگون کی بھر بھی دکھلائی

عیاش تخلص میر یعقوب از باشندگان لکھنؤ ست فکرش وقف مراثی است او راست

خنجر بیداد کو سنگ فسان پہ تیز کر | وقت قتل اتنا تو ہم تجھ سے ہی ای خونریز کر
پیر میخانہ بھی کہتا ہے ہر یک رند کو | صحبت زاہد سے جلنا ہو سکی پرہیز کر

عیاش تخلص خیالی رام از کاتبان دہلی است نسبت شاگردی با شاہ نصیر دارد

جام ہی ہاتھ مین اور شیشہ مَی زیر بغل | نہین عیاش کو اب بزم خرابات سی چہو

حرف الغین المعجمہ

غالب تخلص مکرم الدولہ بہادر بیگ خان خلف نیاز بیگ خان کہ از اکابر دورہ ذوالفقار الدولہ بہادر مرحوم بودہ گویند بعد مرگ پدر داد شادمانی دادہ اموال کثیرہ صرف بزم سرورے نمودہ قبل از آشوب و فتنہ غلام قادر خان محفل مشاعرہ آراستی مردم را بہ مہمانی خواندی شب ہنگام بعد انقراض صحبت اشعار ہنگامہ رقص شمع رویان سیمین جبین گرم شدی بفارسی ہم فکرے کردہ در سنہ ۱۲۱۸ وفات یافت او راست

رہتی ہین آئنہ سے ہمیشہ دو چار آپ | تنہا ہی لوٹتے ہین یہ ساری بہار آپ
بجلی کے چمکنے سے ہی احسان | شب چہاتی سے لگ گیا وہ ڈر کر
قصہ درد و غم اپنا جو سنایا مینے | یہان تلک روی کہ اوسکو بھی رلایا مینے

غالب تخلص غالب علی خان نبیرہ دوندے خان است کہ در شجاعت و تہور رستم زمانہ بلکہ در اکثر اوصاف یگانہ از روساے نامی و در نظم او والا بصار گرامے بودہ او راست

جان بلب ہین تری اس چشم کی بیمار بہت | تیر مژگان سی ہوئی ہین جگر افگار بہت

غالب تخلص اسم شریفش اسد الله خان المشتہر بمرزا نوشہ از خاندان
عظیم است و از رؤساے قدیم سابقا مستقر الخلافت اکبرآباد از استقرارش
سرگرم کبر و ناز بود اکنون دار الخلافہ شاہجہان آباد بدین نسبت غیرت افزاے
صفاہان و شیراز طوطی بلند پرواز چمن معانی است و بلبل نغمہ پرداز
گلشن شیوا بیانی پیش بلندی خیالش اوج فلک پستی زمین است و در جنب
تہ نشینی غورش سر فرازے قارون کرسے نشین شاہین فکرش جز بشکار عنقا
نہ پردازد و اشہب طبعش جز بعرصہ فلک نتازد اگر امروز تلاشش متاع
نفیس شتابی جز بدکانش در نیابی سالہاست کہ پا بدایرہ شاعرے نہادہ اوایل
حال بتقاضاے طبع دشوار پسند بطرز مرزا عبد القادر بیدل سخن میگفت و در
آفرینہا میکرد آخر الامر ازان طریقہ اعراض کردہ انداز دیگر مطبوع ابداع
نمودہ دیوانش را بعد ترتیب و تکمیل و یکرنگ بست فراوان ابیات ازان حذف
و ساقط کردہ قدرے قلیلے انتخاب زدہ مدتہاست کہ بہ نظم ریختہ سرے ندارد
در زبان فارسی نیز دستگاہی بلند و مایہ وافر بہم رسانیدہ پایہ اشش از
فحول استادان کم نیست غزلش چون غزل نظیری بی نظیر و قصیدہ اش
چون قصیدہ عرفی دلپذیر مضامین شعرے را کماہو حقہ فہمید و بجمیع نکات
و لطایف پی می برد و این فضیلتی است کہ مخصوص ببعض اہل سخن است اگر
طبع سخن شناس داری باین نکتہ پی برسے چہ خوش فکر اگرچہ کمیاب است اما
خوش فہم کمیاب تر خوشا حال شخصی کہ از ہر دو شربے یافتہ و حظی بودہ بالجملہ
چنین نکتہ سنج نغز گفتار کمتر مرئی شد و دیدنش ہر چند گاہ گاہ صورت می بندد
اما پیوند معنی مستحکم است دیوانش بنظر رسید و این ابیات ازان منتخب گردید

کاو کاو سخت جانیہاے تنہائی نہ پوچھ | صبح کرنا شام کا لانا ہی جوی شیر کا
تیشی بغیر مر نسکا کوہ کن اسد | سرگشتۂ خمار رسوم و قیود تھا

چہاتی ہی کشمکش کوئی اندوہ عشق کی
احباب چارہ سازی وحشت نکرسکی
مین نی چاہا تہا کہ اندوہ وفاسی چہوٹون
تو اور سہوی غیر نگہہا سے تیر تیز
دوست غمخواری مین میری سعی فرماینگی کیا
ہی اب اس معمورہ مین قحط غم الفت اسد
گریہ چاہی ہی خرابی مری کاشانی کے
کی مری قتل کی بعد اوسنی جفا سی توبہ
ہمارا جانکہ پشیمان قاتل تیری گردن پہ
آئنہ دیکہہ اپنا سا منہ لیکی رہ گئے
ہرنگی ای دل اور ہے تدبیر کہ مین
غم فراق مین تکلیف سیر گل مت دو
وای گر میرا ترا انصاف محشر مین نہو
اعتبار عشق کی خانہ خرابی دیکہنا
کوئی ویرانی سے ویرانسی ہین
مین نی مجنون پہ لڑکپن مین اسد
دریای معاصی تنک آبی سی ہوا خشک
رشک کہتا ہی کہ اوسکا غیر سی اخلاص حیف
اب جفاسی ہی ہین محروم ہم اللہ اللہ
کافی ہی نشانی تری چہلّے کی نہ دینا
کون ہوتا ہی حریف می مرد افگن عشق
ہجوم گریہ کا سامان کب کیا مین نے
نظر مین کہٹکی ہی بن تری گہر کی آبادی

وہ آرہا مری ہمسایہ مین تو سایی سے — فدا ہوئی در و دیوار پر در و دیوار

فلک سی ہمکو عیش رفتہ کا کیا کیا تقاضا ہی — متاع بردہ کو سمجہی ہوئی ہین قرض رہزن پہ

اسد بسمل ہی کس انداز کا قاتل سی کہتا تہا — کہ مشق ناز کر خون دو عالم میری گردن پہ

ستم کش مصلحت سی ہون کہ خوبان تجھپہ مائل ہین — تکلف برطرف ملجائیگا تجھسی رقیب آخر

گرنی تہی ہم پہ برق تجلی نہ طور پہ — دیتی ہین بادہ ظرف قدح خوار دیکہکر

مر گیا پہوڑ کی سر غالب وحشی ہی ہی — بیٹہنا اوس کا وہ آکر تیری دیوار کی پاس

ہمنی مانا کہ تغافل نکروگی لیکن — خاک ہوجائینگی ہم تمکو خبر ہونی تک ×

وہ حلقہ ہای زلف کمین مین ہین ای خدا — رکہہ لیجو میری دعوی وارستگی کی شرم

زہر ملتا ہی نہین مجہکو ستمگر ورنہ — کیا قسم ہی تیری ملنی کی کہ کہا بہی نسکون

ذہول دہپہ اوس سراپا ناز کا شیوہ نہین — ہم ہی کر بیٹہی تہی غالب پیشدستی ایکدن

ہون دام بخت خفتہ سی ایک خواب خوش ولی — غالب یہ خوف ہی کہ کہان سی ادا کرون

مانع دشت نوردی کوئی تدبیر نہین × — ایک چکر ہی میری پاون مین زنجیر نہین

تیری سرو قامت سی ایک قد آدم — قیامت کی فتنی کو کم دیکہتی ہین ×

کہتی ہین جیتی ہین امید پہ لوگ — ہمکو جینی کی بہی امید نہین ×

ظالم کر ظلم اگر لطف دریغ آتا ہو — تو تغافل مین کسیطرحسی معذور نہین

دل کو نیاز حسرت دیدار کر چکی — دیکہا تو ہم مین طاقت دیدار ہی نہین

شوریدگی کی ہاتہ سی سر ہی وبال دوش — صحرا مین ای خدا کوئی دیوار ہی نہین

ملنا ترا اگر نہین آسان تو سہل ہی — دشوار تو یہی ہی کہ دشوار بہی نہین

مین نی کہا کہ بزم ناز چاہیی غیر سی تہی — سنکی ستم ظریف نی مجہکو اوٹہا دیا کہ یون

نالہ جز حسن طلب ای ستم ایجاد نہین — ہی تقاضای جفا شکوہ بیداد نہین

کم نہین وہ بہی خرابی مین پہ وسعت معلوم — دشت مین ہی مجہی وہ عیش کہ گہر یاد نہین

قیامت ہی کہ سن لیلی کا دشت قیس مین آنا — تعجب سی وہ بولا یون بہی ہوتا ہی زمانی مین

ہوگئی ہی غیر کی شیرین بیانی کارگر — عشق کا اوسکو گمان ہم بیزبانون پر نہین

اہل تدبیر کے وا ماندگیان ٭
آبلون پر بھی حنا باندھتے ہین ٭

ہی مجھکو تجھسے تذکرۂ غیر کا گلہ
ہر چند بر سبیل شکایت ہی کیون نہو

تم وہ نازک کہ خموشی کو فغان کہتے ہو
ہم وہ عاجز کہ تغافل بھی ستم ہے ہمکو

عاشق ہوئی ہین آپ بھی ایک اور شخص پر
آخر ستم کے کچھ تو مکافات چاہیے

مے سے غرض نشاط ہی کس روسیاہ کو
ایک گونہ بیخودی مجھے دن رات چاہیے

ہی اوس شوخ سے آزردہ ہم چندی تکلف سے
تکلف بر طرف تھا ایک انداز جنون وہ بھی

مری دل مین ہی غالب شوق وصل و شکوۂ ہجران
خدا وہ دن کری جو اوس سے مین یہ بھی کہون وہ بھی

ایک جا حرف وفا لکھا تھا سو بھی مٹ گیا
ظاہرا کاغذ ترے خط کا غلط بردار ہی

غیر کو یا رب وہ کیونکر منع گستاخی کرے
گر حیا بھی اوسکو آتی ہی تو شرما جائی ہی

ہے کی عاشق وہ پری رخ اور نازک بن گیا
رنگ کھلتا جائی ہی جتنا کہ اوڑتا جائی ہی

غم دنیا سے گر پائی بھی فرصت سر اوٹھانیکی
فلک کا دیکھنا تقریب تیری یاد آنی کی

کیا خوب تم نے غیر کو بوسہ نہین دیا
بس چپ رہو ہماری بھی منہ مین زبان ہی

ہی بارے اعتماد وفاداری اسقدر
غالب ہم اسمین خوش ہین کہ نامہربان ہی

گر خامشی سے فائدہ اخفای حال ہی
خوش ہون کہ میری بات سمجھنی محال ہی

قطع کیجے نہ تعلق ہم سے ٭
کچھ نہین ہے تو عداوت ہی سہی

ہم بھی تسلیم کی خو ڈالینگے
بی نیازی تری عادت ہی سہی

کہلتا کسی پہ کیون مری دل کا معاملہ
شعرون کی انتخاب نی رسوا کیا مجھی

اوگ رہا ہی در و دیوار سے سبزہ غالب
ہم بیابان مین ہین اور گہر مین بہار آئی ہی

بس ہجوم ناامیدی خاک مین ملجائینگے
یہ جو ایک لذت ہماری سعی بیحاصل مین ہی

نظارہ نی بھی کام کیا وان نقاب کا
مستی سے ہر نگہ ترے رخ پر بکھر گئی

پہرا وسے بیوفا پہ مرتے ہین ٭
پھر وہی زندگی ہماری ہے ٭

بی اعتدالیون سے سبک سب مین ہم ہوئی
جتنی زیادہ ہو گئی اوتنی ہی کم ہوئی

نہ مژدۂ وصال نہ نظارۂ جمال
مدت ہوئی کہ آشتی چشم و گوش ہے

دی مجھکو شکایت کی اجازت کہ ستمگر | کچھ تجھکو مزا بھی مری آزار مین آوی
نہوئی گر مری مرنی سے تسلی نسہی | امتحان اور بھی باقی ہو تو یہ بھی نسہی
ایک ہنگامہ پہ موقوف ہی گھر کی رونق | نوحۂ غم ہی سہی نغمۂ شادی نسہی
کب وہ سنتا ہے کہانی میری | اور پھر وہ بھی زبانی میری
اچھا ہی سر انگشت حنائی کا تصور | دل مین نظر آتی تو ہی ایک بوند لہو کی
کیون ڈرتی ہو عشاق کی بیحوصلگی سے | یہان تو کوئی سنتا نہین فریاد کسو کی
دشمنی نی میری کھویا غیر کو | کسقدر دشمن ہے دیکہا چاہیے
منحصر مرنے پہ ہو جسکی امید | ناامیدی اوسکی دیکھا چاہیے
مرتی مرتی دیکھنے کی آرزو رہ جائیگی | وای ناکامی کہ اوس کافر کا خنجر تیز ہی
وعدہ آنیکا وفا کیجے یہ کیا انداز ہی | تمنی کیون سونپی ہی میری گھر کی دربانی مجھے
کبھی نیکی بھی اوسکی جی مین گر آجائی ہی مجھسی | جفائین کرکی اپنی یاد شرما جائی ہی مجھسی
گرچہ ہی کس کس برائی سی ولی بااین ہمہ | ذکر میرا مجھسی بہتر ہی کہ اوس محفل مین ہی
زندگی اپنی جب اس رنگ سی گذری غالب | ہم بھی کیا یاد کرینگی کہ خدا رکھتے تھے

غازی تخلص از موزونان دکن است و از مہرہ فن او ست

تمہین مژدہ ہی دیوانون سفر پھر بہار آئی | کہ بوئی گل سحر دوش ہوا پر ہو سوار آئی

غافل تخلص رای سنگھ در فن حساب نیکو دستی دارد از وست

وصف کرتا ہی اون لبون کا جب | غافل اوس وقت لعل اوگلتا ہے

غافل تخلص نجتاور سنگھ شاعریست از مراد آباد از وست

بیمار عشق کی نہ دوا ہو طبیب سے | مر جائی یا جئے کوئی اپنے نصیب سے

غریب تخلص شخصی متوطن مراد آباد است از وست

گھر چھٹا شہر چھٹا لیک نہ چھوٹا غم عشق | ہم تو غربت کی ابھی بات کی دیوانی ہین

غریب تخلص شیخ نصیر الدین احمد کشمیری الاصل دہلوی مولد است نوشتہ اند کہ در فارسی ہم صاحب دیوان است گاہی ریختہ ہم می گفت از وست

حال دل شوریده کهون کس سی غریب آه — وه درد نهین جسکی طبیبون سی دوا هو

غضنفر تخلص غضنفر علیخان نبیرهٔ غلام حسین کروڑه ساکن لکهنو از شاگردان جرأت است ارباب تذکره نوشته اند که از همه شاگردانش ممتاز است وفقیر شعری ندیدم که نظر بران این معنی باید پذیرفت الابیت اول بسیار رسا نمایه انداز اوستاد اوست از وست

کهتا تها اس مریض کو وه کل سنا سنا — کردی کوئی معاف کسی کا کها سنا
تصویر مین هوا اوس سی دوبدو هم — کیا کرتی هین پهرون گفتگو هم
کهینچی دیکهے جو کل تصویر مجنون — توگویا بیٹهے هین بس هوبهو هم
الا یا یوسف کا مصور جو دکهائی نقشه — لگی اوس نقشی سی مره اپنا ملائی نقشه

غلام تخلص راجه گوپال ناتهه خلف مرزا راجه رام ناتهه از مقربان حضرت شاه عالم بوده و بهمین رعایت غلام تخلص می کرده اوراست

جو هم بهی کبهو هم هون غلام اوس کو تصویر — ندلین والله تا روز قیامت دوسری کروٹ
خط دیتی تو ندی گوش بر آواز هین قاصد — مژده تو همین یار کی آنیکا سنا دی

غلامی تخلص شاه غلام محمد از معاصران حاتم است اوراست

کل جسکی نظر تیری سی گذری میری دیکهے — پهر آج وهی دور سی قاتل نظر آوے

غمگین تخلص میر سید علی خلف الصدق میر سید محمد مغفور که برادر شاه نظام الدین احمد قادری است که در عهد مرهٹه با اختیار نظم و نسق صوبه جهان آباد باوجی بوده اوراست

تو نی صیاد نیا طنطنه ایک باندلیا — بال و پر توڑ قفس سی مجھے آزاد لیا
مهربان کوئی مرا ایسا دلدار نهین — غم کا شعله کی سوا اور خریدار نهین

غنی تخلص از مردم شاه آباد است از فکرت اوست

اگر کچه زندگانی مین مزا ہے — تو اپا هم جو اسے مین مزا ہے

غنی تخلص شیخ عبد الغنی از اشخاص تهانه متعلقات سهارنپور است اوراست

پڑتی هی نظر جس په دم چشم بد ہیدن — یهان هم نے پرکاه سے بیکار بنایا

غواص تخلص از دکن است در زمرهٔ شعرای سلف معدود از وست

تو منه دیکھ بلبل پھول سی بیزار ہو جاوے | اگر گل تجھ تلک پہونچے گلی کا ہار ہو جاوے

حرف الفا

فارغ تخلص میر احمد خان همین پرورده و تربیت یافتهٔ نواب اعظم الدوله میر محمد خان سرور تخلص است مردی نیکو اطوار است و به شمائل تحسین خلق و جودت طبع معروف با راقم آشناست این دو سه بیت از کلامش ثبت افتاد

اپنی دیوانیکا تو شوق گرفتاری تو دیکھ | پاؤن ہر گز ہےٹے نہ نکلی حلقۂ زنجیر سے
خط لیکی نہ ادہر سے جو میری نامہ بر آوی | پنہان شرم سے آتی نہیں اور اپنی گھر آوی
کیا چین سے جا قبر مین آرام کرونگا | دم بھر بھی اگر موت سے وہ پیشتر آوی

فارغ تخلص از احوالش اطلاعی دست بهم نداد مطلعی از و ثبت افتاد

قطرہ اشک جو نکلا سو وہ گوہر نکلا | بعد مدت کی مری چشم کا جوہر نکلا

فارغ تخلص فارغ شاه اصلش از دهلی است در عنفوان شباب که آمیزشش با ابنای دنیا کرده بی نیازانه در خود چه میگذراند از ثقات معتبر شنیدم که مشرب باطنش مجذوب است بلکه جذب بر سلوک غالب او است

ممکن نہیں یہ حرف قضا ہو جبین سے دور | جب نقش ہو چکا نہیں ہوتا نگین سے دور

فارغ تخلص شیو سنگھ از سکان دهلی و شاگرد حاتم است اوراست

دو گھڑی دیکھنی بھی چین نہیں ہوتا ہای | تا کہ کچھ کہ سکون بلبل سے کہانی تیری

فایز تخلص حشم از حالش و کیفش از حالش بی بهره است اوراست

گل لگا وہ گلی غیرون کی یہ آیا جو دہیان | بس ہلال عید ہمکو نیش عقرب ہو گیا

فدا تخلص معروف به فدا اسمش سید محمد علی از سکنای لوہاری من متعلقات سهارنپور پیشهٔ معاش پیشهٔ سپاهگری میکرد آخر خرقه معاودت طالب از دنیا را اهل دنیا گذاشته مجردانه بسیر و سفر میگذراند عزیزی حکایت کند

کہ ہمین تقریب رو باین مصرع هم کرده مروی بود خوشش اختلا
بذله سنج از فدائیان فن شعر ابیات تر وخشک از طبعش سے تراوید احباب
بظرافت زیاده از اندازه می ستود ندش عاقبت مائل بهزل گشت فقتش
ازین دیار یازدهم سال است پیمان مکرر آمدن زده بود چون وفا نشد بگمان اسـ
کہ کاتب قضا نامش از لوح هستی زده باشد یا کجا او ست

اوس سی مین اور مجھسی وہ با ہم رہا ۔۔۔ ایک مدت تک یہی عالم رہا
جس نی کہا یا ہے تیر مژگان کا ۔۔۔ اوسکے نزدیک پھانس ہی بھالا

فدا تخلص میر عبد الصمد از طلبای دهلی است اور است+

جو درد دل کا لکھون یار کو مین سے کاغذ ۔۔۔ تو اشک یہان تلک آڑی کہ یہ چلی

فدا تخلص فدا حسین خان از مغول است مسکنش لکھنؤ اولاً افکار شعر
نظر میر ممنون در آورده بود ثانیاً مصحفی گردید بزرگان ویرا در فن رمل دار
مطلوبیها در طلب سلیقه مرغوب بود او راست+

تیرے جو نگاہ مین سب باک ہین ۔۔۔ ہر ایک کی سے پہ بار ہین هم
کیا کوئی سر جھکا کی ہووی ذلیل ۔۔۔ ہاتھہ تیرا کبھی اوٹھا ہے نہین
ناکام کیا رہینگی کچھہ کام کر رہینگی ۔۔۔ بدنام ہون گی تو بھی ایکنام کر
دہان اکثار غیرت سے وہ شب ماہ ہی ۔۔۔ یہان کنج غم مین شکوہ بخت سیاہ
نہین کہا تا وہ قسم غیر کی گھر جانیکے ۔۔۔ سچ جو پوچھو تو یہی بات ہی مرجانیکی
ظالم یہ جرم دل ہی کہ عاشق ترا ہوا ۔۔۔ قتل فدا عبث ہے کہ وہ بیگناہ

فدا تخلص امام الدین نام شخصی است از فرید آباد او راست

تو بات بات مین ہوتا ہی جسسی آزرده ۔۔۔ یہی تو کچھہ نہین اسے دلربا تری باتین

فدا تخلص لچھی رام از سکنای دهلی و تلامذه سودا است او راست

گذشتہ حسن کا اب تک نشان باقی ہی ۔۔۔ نہون فریفتہ کیونکر کہ آن باقی ہی
کہا جو اون سی کہ مین دل نذر کرچکا ہون فدا ۔۔۔ تو ہنسکی بولی ابھی تجھہ مین جان باقی

فدا تخلص عاقبت محمود خان صدر الصدور مرد مهذب شوق کسب سخن داشت او راست

دون شمع ضبط نالہ تو مین نی کیا فدا
پر بس چلا نہ گریہ بے اختیار سی

فدای تخلص مرزا عظیم بیگ نام از تاجران است او راست

یار گوشی مین ہی اور عیش ہی پایوسی کا
نقش پا تک بھی مری دیدنی جاسوسی کا

فدوی تخلص باسم کند بقال پسری بوده است بدولت اسلام فائز شده از اهل لاهور است درین معموره آمده با سودا واقف شده سودا ہجای او را رکیکی گفته کہ مشہور است از شاگردان شاه صاحب علی صاحب تخلص شمرده شود گویند کہ نقش محبت ساده رویان دلخواه دل نشین داشت و بآن تقریب مدبار جنگها آورده و زخمها برداشته آخر با سرکار نواب ضابطه خان ملازم شده و بعالم آخرت رفت و بعض اهل تذکره وی را از مغول دانسته فدای بیگ نوشته اند بالجمله این اشعار از وست

مدفن بیگانہ ہوں نہ خاک ہنوز
سا تجھ پھرتی ہی مری گردش افلاک ہنوز

ہم پہ آیت ہی اور تس پہ جگر جلتا ہی
کیا قیامت ہی کہ بسمل سی یہاں گھر جلتا ہی

دارہ و سرگشتہ نہ دیوار نہ در کے
ہر سایہ کیطرح ہم نہ ادھر کی نہ ادھر کی

مرد نہیں باغ مین سے آه کسی کے
نرگس نہیں تکتا ہے چمن راه کسی

فدوی تخلص میر فضل علی نام شاعری بوده او راست

ہی ہی لطافت می کا آه یہ ہو وه نہ ہو
یہ کوئی محفل سے ساقی واه یہ ہو وه نہ ہو

فدوی تخلص محمد حسن لاهوری در آغاز جوانی ریخته بدهلی رسیده شاه مبارک آبرو را باستادی گزیده درویشانه زندگی میکرد او راست

ہم ہی جو سدا چمن تجسس مین ہنستا ہی
نہیں معلوم بلا کون سی پیش آئی ہی

فدوی تخلص مرزا محمد علی نام مشهور به مرزا انجو از سپاهی جوان با رنگ نگارست و حضور احمد شاه مامور بود آخر الامر بعظیم آباد رسیده بیستهلگ با کسی عشق نمود شور عشق در سر داشت عاقبت خود را بدامن یکی از

آنا یہ ہچکیون کا ہے مجھے بے سبب نہین | بھولی ہی اوس نی یاد کیا ہو عجب نہین
آنکھ اوس شوخ ستمگر سے لڑا بیٹھی ہین | بس چلے یا نچلے جی تو چلا بیٹھے ہین
رہتا ہی عاشقون سی از بس ہجوم در پر | ہو جائیگا گھر اوسکا بازار رفتہ رفتہ
دہن تلک گیا تھا کہین اوسکی دست ہم | اللہ ری نازکی وہین جو سے مسک گئی

فراقی تخلص پریم کشور نبیرہ راجہ جگل کشور با دفر دستش کہ احوالش گوش آشنای صغیر و کبیر است وے ترک خلائق نمودہ اطراف عالم را بگام سیاحت پیمودہ از افکار اوست

ہوئین آنکھین گلابی روتے روتے | گلابی سے نہ دیکھی شکل افسوس

فرہاد تخلص میر ببر علی از مردم فیض آباد و تلامذہ میر حسین صاحب مثنوی مشہور بودہ از وست

مری چاہ سے وہ بت رام کیا ہوا | خدا کا گر نہو فرہاد چاہتا

فصیح تخلص مرزا جعفر علی از شعرای لکھنؤ ست استفادہ سخن از خدمت ناسخ نمودہ از وست

یہ تو قسمت مین کہان تہا کہ کرون کسب کمال | ہیکیا سلے مین بہی افسوس کہ کامل نہوا
مجھ مین ایک عیب بڑا ہے کہ وفادار ہون مین | تم مین دو وصف ہین بد خو بہی ہو مغرور بہی ہو

فضل تخلص فضل مولے خان از سرزمین لکھنؤ بودہ مردے خوش وضعی نیکو سیرت و جوان زیبا صورت خوش اختلاط گرم خون بجہان آباد ہم آمدہ و قصیدہ بمدح شاہ اکبر خواندہ و خطاب وحید عصر افضل الشعرا یافت شوخ طبعی بود شعر کمتر گفتی و اکثر اشعار دیگران بنام خود خواندی و با آنکہ از علم بہرہ نداشت ہیچکس بجواب التفاتی نہ پرداما آخر خود را بلاف و گزاف بسیار رسوا و بدنام کرد و بہ کلکتہ رفت و از آنجا باز گشتہ بمصاحبت نواب مرشد آباد نام برآورد و با شعرا بصلہ و مروت پیش آمد حیف است کہ نوجوان مرد این دو سہ بیت بنامش شہرت دارد

آودہی ستی وہ اوسکی کہ مینی پہ حرف سے ہی | لب وہ کہ لعل کی بہی نگینے پہ حرف اہی
دل خیال زلف سی اوسکی زبس مسحور ہی | صبح محشر بہی تجہی شام شب دیجور ہی

فغان تخلص اشرف خان مخاطب بکوکلتاش خان کوکهٔ احمد شاه بادشاه که به ترکی برادر رضاعی را گویند زانوے ادب بخدمت علی قلی خان ندیم ته کرده از اهل ثروت بوده از ینجا نقل و حرکت و به عظیم آباد سکونت اختیار کرده و در سنه ۱۱۹۶ ازین خاکدان به بهشت جاودان نقل کرد او راست

کرتا ہی وصل مین در و دیوار پہ نظر
تجھکو مزا پڑا ہے فغان انتظار کا

ممکن نہین کہ غیر نہو وی رکاب مین
تجھکو خدا نلائے ہمارے مزار پہ

کیا تو شب فراق مین جیتا رہا فغان
یہان تک گمان نہ تھا تری صبر و قرار کا

شکوہ کری ہی تو جو مری اشک سرخ کا
تیری کب آستین مری لوہو سی بھر گئے

تنہا اگر مین یار کو پاؤن تو یہ کہون
انصاف کو نچھوڑ محبت اگر گئے

آخر فغان وہی ہی او سی کیون بہلا دیا
وہ کیا ہوئے تپاک وہ الفت کدہر گئی

عشاق تیری گرمی بازار کر گئے
اس جنس کو گران یہ خریدار کر گئے

مین مر گیا پہ آہ نہ پوچھا فغان سے مجھے
درد جگر کسے ہی یہ بیمار کون ہے

تحمل آتش غم مین دل بیتاب کیا جانے
ٹھہرنا ایکدم بھی آگ پہ سیماب کیا جانی

قاصد جو نا امید پھرا کوے یار سی
خفت بھی ہوئی دل امیدوار سی

تیری ہی قول سی پوچھی اس غم کو ہان فغان
الفت تری بلا ہے کسی کو خدا ندی

نہ کھولی تیری بند قبا تو کیا کیجے
دل گرفتہ کو ظالم کہے تو وا کیجے

فقیر تخلص میر فقیر اللہ نام در جرگه شعرای حضور شاه عالم بادشاه شرف اندوز بود از گیت و دوهره هم آگاه بود اخلاق مهذب داشت احیاناً پاس خاطر یاران را فکر ریخته میکرد او راست

میری سحاب چشم کو نیسان پہ ہی شرف
ہی کون سی گھڑی کہ یہ گوہر فشان نہین

صافی دلون کی دید کو مانع نہین حجاب
عینک سی ہی دو چند ضیای بصر بھی

فقیر تخلص میر شمس الدین دہلوی از بنی عباس است در وسعت زبان دستگاہی معقول دارد ولاسیما در عروض و قافیه بے نظیر وقت خویش است

کدورت جب نہ تب انداز سی نکلا ہی کی تیری	ہماری خاک اوس کوچی مین کب تو نی صبا رکھی

حرف القاف

قائم تخلص شیخ محمد قیام الدین از سکنای چاندپور و ارشد تلامذہ مرزا رفیع سودا ست شاعر یست خوش گفتار بلند پایہ موزونیست عالی مقدار گرانمایہ و اینکہ بعض ناشناسان سخن بہ مکانت سودا می شمارندش حرف در دیدہ لنگی شان انہ جنون است از بہرہ اندوزان دانش نباید پستی زمین را بافراز فلک یکجا دانستن و ارباب بصیرت چشم از حق نتوانند بست چگونہ ذرہ را آفتاب نمیتوان گفتن بہرحال قائم در سخن دستگاہی دلپسند دارد گو بپایہ سودا نباشد احاطہ بہ اصناف او را میسر است لاسیما در قطعات و رباعیات مضامینی کہ دلالت بر شوخی فکرش کند از طبعش تراویدہ پیشتر محل سکونش دار الخلافہ بود کہ محط رجال است و مجمع اہل کمال نسبت تالیف تذکرۂ نکات ہم کردہ اند وفاتش در سنہ ۱۲۱۳ ہجری اتفاق افتاد و این ابیات از دیوان او ملتقط شدہ و زیب اوراق نگارش یافت

قسمت کو دیکھ ٹوٹی ہی جا کر کہان کمند	کچھ دور اپنی ہاتھ سی جب بام رہ گیا
غیر سی ملنا تمہارا سنکی گو ہم چپ رہے	پر سنا ہوگا کہ تمکو ایک جہان نی کیا کہا
تا بہ فلک نالہ تو پہونچا تھا رات	مین سے ہے کچھ اللہ کا ڈر کر گیا
گو یہ گردی دل مجنون نی مری کے ایجاد	مبتذل جانکی ڈہب بادیہ پیمائی کا
گو تا جہ کعبہ کون سی یہ جا ہی غم ہی شیخ	کچھ قصر دل نہین کہ بنا یا نجا سکی گا
فلک جو دی تو خدائی تو لی نہ اب قائم	وہ دن گئی کہ ارادہ تھا پادشاہی کا
ناصح تو کہے ہے یون کہ گویا	ہی دل پہ کچھ اختیار میرا
جہان مین شہرہ نہین مجنون کی دلفتین قائم	سو باری عہد مین تیری وہ نیکنام ہوا
بہ بیدماغی سی نہ اوس تک دل رنجور گیا	مرتبہ عشق کا یہان حسن سی بھی دور گیا

معاملہ ہی یہ دل کا اسی سے کہے گا وہ کیا
یہ سچ کہ جھوٹ ہی وشوی دوستی لیکن
لی گیا خاک مین ہمراہ دل اپنا قائم
ہر دم آنی سے ہین سب مجے ہون نادم
سب آئنہ کو تسخیر آئی ہے پیارے
نہ وعدہ اوسکی سا تھہ نہ پیغام کیا کہون
متبدل تہا وہ تری چشم سی بیاری مضمون
ظالم تو میری سا وہ دلی پہ تو رحم کر
قائم ضرور گیا ہی اب اوس جنگجو سی صلح
طوفان گریہ کی ہی مری حد عمر نوح
ہنسنی کا یار یہ بہی کوئی طور ہی کہ آج
جھکو قائم وصل کی شب ہی کیا شاد کہ یہان
سب کو آیا ہی تری حسن کا بیان طور پسند
جو سوز عشق کا پرچا وہان نہین قائم
نالون سی عندلیب کی آیا ہی جی بہ تنگ
تنہا مو سے مجھے آہ مین کوئی اوسکی کہ ناگاہ
گر نہ نسبت ہی تجہہ تلک تو بچہر کیا
جھگڑی ہی اشک گرم مرا آہ سرد سی
عذر تقصیر ہی چاہون گا مین اوس سی ایدل
زبان عشق شکایت سی لال ہے ورنہ
دو جہان سے ملین تو بس ہے ہمین
لی چکے دل جو نگہ کو تو یہ دشوار نہین
می کی توبہ کو تو مدت ہوئے قائم لیکن

پیامبر کے ہین سا تھہ آپ جاتا تھا
کبھی ہمین بھی تو ایکبار آزماتا تھا
شاید اس جنس کا یہان خریدار نہ تھا
کیا کرون پہ رہا نہین جاتا
کسی کا دل ہی وہ جس نے یہ انتقام لیا
پوچھی کوئی سبب جو مرے انتظار کا
جو ستم چرخ جفا پیشہ نے ایجاد کیا
روٹھا تہا آپ ہی تجھسی مین و آپ ہی من گیا
مدت ہوئی کہ جان سی مین ہاتھہ دھو چکا
دریا نہین کہ آج چڑھا کل اوتر گیا
قائم نے تری ہاتھہ سی گھبرا کی رو دیا
گریہ جھگڑی ہین کوئی دم مین ہوجاتی ہی صلح
گرچہ ہر ایک کے زمانہ مین ہی ایک اور پسند
تو کیا مین جاون کا دینی بہشت مین آتش
کس نے مری مزار پہ لا کر چڑہائی گل
لیجا ہی نہ گھر سے کہین باہر تپش دل
صدقے تری مرے جا سکنگے ہم
دیکھین تو بہلی پہونچی سہے تو عرش پہ کہ ہم
تک تو خاموش ہو دینی سی وہ دشنام کہین
ہم ایک گلہ کی تری سو جواب رکھتی ہین
یہان کچہہ استنے تو احتیاج نہین
لیک تم دیکھتی پہرتی ہو خریدار نہین
لی طلب اب بھی جو ملجاوی تو انکار نہین

قائم اور تجھسی طلب بوسیکی کیونکر کیجے
یار اگر چاہتا ہے دے قائم
کہتا ہی آئینہ کہ ہے تجھسا ہی ایک وہ
قائم یہ جی مین ہی کہ تقید سی شیخ کی
اٹھا تو ہون ذلیل جو پوچھی ہی یہ کوئی
قائم یہی قضا ہی گر اس دہر کے تو خیر
قائم وست سلیمان سے ہون قائم مین عزیز
سنگ کو آب کرین پل مین ہماری باتین
ہان وہ تو آدمی ہین کہ جنسی تمہین ہی ربط
شمع سان جلنی کو صانع نی بنایا ہمکو
شیخ جی تمنی نہ سمجھا یہ کرامات سے راہ
ہر گلی کوچہ ہی بستی کا پرا جی سے وکان
قائم کی حال سی تعرض عبث کہ جیہ پیچ
بعد خط آنیکی تھا ادس سی وفا کا احتمال
دنیا مین ہم رہی تو کئے دن پہ اسطرح
قائم کو اپنی بزم سی جانی ندی کہ یار
ساقیا دور کیا کرے ہی تمام
خدا نکردہ او سی غیر سے تو کیا مرد کا
نہ زخم سینہ سی گرا ورنہ مجھکو تنگ کرنا صبح
نفت یک دشمن ہون مین دل تو ہی کوئی لیتا نہین
صورت مین تری گر نظر آوی ملک الموت
گو ہمسے تم ملی نہ تو ہم بھی نہ مر گئے
رونیکی کب تک ای قطرہ اشکبار کسی

یون وہ نادان ہی پہ اتنا تو بد آموز نہین
جان کچھ دل سے تو زیادہ نہین
یا ورنہین تو لا مین تیری روبرو کردن
ابھی جو مین نماز کرون بی وضو کردن
تو چاہتا ہی اوسکو تو کہتا ہون مین نہین
کھلنی کے ایک دل کو ہی جسمین جگہ نہین
سخت پچتائی وہ جو ہاتھہ سی کھوئی مجھکو
لیکن افسوس یہی ہی کہ کہان سنتی ہو
کیا شکوہ تمسی روئی اپنی نصیب کو
جسکی مین ہاتھہ پڑا اوس نی جلایا مجھکو
کیا قباحت ہی نکلنے مین خرابات کی راہ
واہیجان ہو کے اوڑ ہی لبکہ گریبان میر
ایسا گرا نہین کہ وہ تجھسی سنبھل سکی
لیک وہان تک عمر نی اپنی وفاداری کی
دشمن کے گھر مین جیسی کوئی مہمان رہی
ہی گیا برا جو مفت مین ایک شعر خوان ہی
آپ ہی اب یہ دور چلتا ہی
تجھی ایک بات ہماری ہی یہ جلائی سے
کہ دم اپنا سما سکتا نہین پہلی ہی تنگی سی
ہان مگر اس سی ہی کچھ یہ جنس سستی بیچئے
جی دینا کسیطرح سی وشوار نہو سے
کوئی کو زرد گیا یہ سخن دل گذر گئے
اب کیا مجھی ڈبوئینگی جل تھل تو بھر گئی

دو حصے ہیں یادگار دو زبان کے
کیا چھپتے ہو سو جب آدرد گے یار
فی نالی مین تاثیر ہی نہ آہ مین بیان درد
عشق تو قائم نہوا آپ سے ⁂
رو کی پوچھا جو میسر ہو تو آکیونکہ وصال
کہتا ہین نسیمین کہ ظلم ہے بد
کسی بلا مین پھنسی قید ہوی جان سی جا کے
بتون کی دید کو جاتا ہون دیر مین قائم
قائم آیا ہے پھر وہ بن ٹھن کر
آخر تو جرم عشق سی کرتی ہین مجھکو قتل
دشمنی سی ایک اونی کی ہی قائم جای شکوہ
کس دل پہ داغ غم فی نہ تیری بہار کے

تیرا ستم اپنے جان فشانی
دل لیے مدت ہوئی اب جان طلبی ہے
معلوم ہو کس طرح سے تجھے چاہ کسی سے
اور سے ہے کچھ پیشہ کیا چاہیے
ہنسکی کہنی لگا طالع کی مددگاری ہے
یہ خوب تو ہم سے بان نہین ہے
پیسہ آدمی کو خدا تجھ پہ مبتلا نکرے
مجھی کچھ اور ارادہ نہین خدا نکرے
دیکھیین کس کس سی اب بگڑتی ہے
یکبار اوسکی بھی تو کرین رو برو سب ہم
وای اوس پہ جس کسی سی خصمی افلاک کی
اللہ ری وہ ہوم اب کی برس لالہ زار کی

قاسم تخلص سید قاسم علیخان نبیرہ عطا حسین خان تحسین صاحب طرز مرصع کہ مخاطب بہ مرصع رقم بودہ در فن موسیقی مہارت خوبی دارد سابقا خدمت تحصیل محالات بسرکار انگریزی داشتہ اکنون در لکھنو میگذراند او راست

ایک بوسے کے عوض دین اونسی لاکھون گالیان
مرا ہر آبلہ ہے کہربا کے سبحہ کا دانہ
زمین کو کر دیا رشک فلک رفتار جانان نی
جوان ہوئی تو جبین گے نہین تو جبان سی گو
مری صداع کو صندل سے فایدہ معلوم
سیکڑون دریا بھری ہین چشم گریان مین مری
در غطا غم نہین دوزخ سے گرفتاری کا

بہشت لذت دل تفتہ سے ہے تو بہ بہ
نہین تو کیون کشش ہی اسقدر کانٹون کو صحرا کی
فروغ پنجہ خورشید ہی ہر نقش مین پا کی
ہماری زیست و مرگ آپکی زبان مین ہے
علاج اس کا کیسے سنگ آستان مین ہے
پھر بھی یہ کمبخت ہر دم تشنہ دیدار ہے
بیقراری نے دیا عالم سیماب مجھے

قاسم تخلص حکیم میر قدرت اللہ خان از مردم مشہور دہلی است با مولانا فخر الدین

اعتقاد وافر داشته از مریدان خدمت ایشان است عمر معقولے دریافته امروز وفاتش از سال چارمین است تذکره در حال ذکر ریخته نگاشته است و بملاحظه نرسیده صاحب دیوان است و این اشعار منتخب ازان است

مین مدنظر اسپنے کچهہ کام نہین کہتا
آغاز محبت یہان انجام نہین رکہتا

ناہین بہی رخصت سیر چمن ہو تک چہپاؤ
کہ ابہی شور ہے ظالم بہار آنے کا

قاسم کی سا تجھہ باده خوری تہی تمام شب
اور نام سی ہی اوسکی تجاہل علی الصباح

سر بسر قول ترا ای بت خود کام غلط
دن غلط رات غلط صبح غلط شام غلط

وه آنکی بغل مین کہین یا چہپی ہی نکل جاے
مٹ جاتی کسو طرح تو یارب خلش دل

دشنام دہی منافق ہو رو تجھی کو آن مین
کیا جانیے کیا فسون ہی تمہاری زبان مین

جان جاوی یار ہی قاسم پہ دیکہین اوسکے ہی
ہی اداده یہ مصمم دیکہیے کیسے بنے

تفصیل سے کہہ قاسم حال دل دیوانہ
ہمسی نہ چہپا ظالم ہم یار ہین یار دن

مسلمانون او سی سہرا ہو کیا جیا ہی عاشق کے
وه نصرانی بچه جیسے نفس تو ہی پہ کافر ہی

قاسم تخلص میر قاسم علی نام موطنش بریلی بوده اوده است

یقین ہے لطف گویان وم آخر مرون گا مین
پیاسا ہون ترے آب دم شمشیر بُران کا

قاصد تخلص مرزا بیر علی بیگ شخصی است از دهلی اصلاح سخن از ثناء اللہ خان فراق گرفته اوست

یار کس گلرو کی اس دل کو نظر آگئی
آه کر سکتا نہین ایسی نقاہت آگئی

قابل تخلص مرزا عالی بخت شخصی است از دودۀ تیموریہ اکتساب سخن از ابراہیم ذوق کرده اوست

سامنی میرے غیر سے تو ملے
ستم اس سے زیاده کیا ہوگا

کیا جو قتل مجھے تونے آج خوب کیا
کہ مین عذاب سی چہوٹا تجھی ثواب ہوا

احوال گریہ سنکی مرا یار نے کہا
ای لو ابہی سی عشق مین آنسو نی تو روديا

تم جو کہتی ہو جاو تم یہاں سے پر — ایسی جاوینگے پھر نہ آوینگے ہم
مر ہی جاتا ہے عشق مین بہتیرا — نہ جئینگے نہ رنج اوٹھاوینگے ہم

قبول تخلص سنجی بیگ از سخنگویان مشہور پارسی است احیانا بفکر ریختہ هم سری بروخته او ریست

دل یون خیال زلف مین پھرتا ہی نعرہ زنان — تاریک شب مین جیسی کوئی پاسبان پھر

قدرت تخلص شاہ قدرت اللہ از سخنگویان مشہور است سلسلہ ارشادش بشاہ عبدالعزیز شکر بار علیہ الرحمۃ اللہ العزیز الغفار میرسد پیر شمس الدین فقیر را ہمی عم میشود وطن اصلی وی دہلی و در مرشد آباد سکونت ورزیدہ دستخط ۱۲۰۱ ہجری سال جا ازین جہان سرای بوطن اصلی نقل کردہ و آنانکہ او را از عظیم آباد دانستہ اند غلط کردہ اند بالجملہ قدرت در شاعری قدرت و قوت عظیم دارد عمری بسر مشق بودہ طبعی رسا داشتہ اشعار خوشش ادا گفتہ این ابیات از نتائج افکار اوست

ہنگامہ بہمیز ودرع اب بسر آیا — ای بادہ کشو مژدہ کہ پھر ابر تر آیا
کچھ وہ یہ ہوئے اشک نہیں آنکھوں سے گرتی — شاید تہ مژگان کوئے لخت جگر آیا
پھرا ہی اوسکی گلو مین گرہ دم اعجاز — تیری لبون نی مسیحا سی کیا سوال کیا
بیتابیوں سی اب دل بیتاب رہ گیا — اپنی تپش مین جل کی یہ سیماب رہ گیا
آگی نہ چل سکا تری کوچی کو چھوڑ کر — خورشید جا کی تا بہ لب بام رہ گیا
جہان نظر پڑی پاؤن تلی سے لی کاغذ — سمجھ کے نامہ مرا ہاتھ مین نہ لی کاغذ
یہ دل شوریدہ جب ہی سا تھہ ہی زیر زمین — شور محشر ہی رہا قدرت کی مشت خاک پر
پھاڑینگی اگر داغ ہی چھاتی کی جو پڑا دون — خاشاک کی پہلو مین چھپی آنکہ آتش
جرم ہے تیری محبت کی ہمین کرتی ہین قتل — حفظ جانکے واسطی گر کیجئے انکار حیف
آگ اوس داغ کو لگیو کہ نمک سود نہین — پہوٹی وہ آنکھ جو لخت جگر آلود نہین
اوڑا دی ذرہ بسمل خاک ماتم مین ویسی — کیا ہم نے آخر شب مین آسمان کو

قدرین تخلص شخصی است از شاگردان حسرت او راست

پیارے بیوفا یا وفا ہو — غرض تم دل کے لینے میں بلا ہو

قسمت تخلص المخاطب بشمس الدوله خلف نواب بارگاه علی خان استفاده نظم از جعفر علی حسرت نموده از عظمای لکھنؤ است بسرکار مرزا جهاندارشاه اقتدار مطلوب داشته این ابیات او راست

الہی یا تو میری دامن دلدار ہاتھ آدے — نہیں تو ہاتھ کی اوسکی کہیں تلوار ہاتھ آدے
مقدور ہی کسکا جو تری حکم کو ٹالی — ستم جو نہ آدی تو ہیں اوسکا سر آدے

قلندر لنگر تخلص حاجت اظهار حالش نیست مصاحب خان آرزو است این دو بیت از دگر برده اند

جیسکو سر زندگی نہیں ہے — کیا جی کی کروں کہ جی نہیں ہے
ٹہنتی ہے تہمیگا اشک تا صبح — رونا ہے یہ کچھ ہنسی نہیں ہے

قمر تخلص مرزا قمر الدین المعروف به مرزا حاجی جہین پور مرزا تقی ہوس تربیت یافته قلیل است در ارادہ سخن گفته

صلح کرتی ہوئی آخر وہ بجنگ آہی گیا — عشق کا نام برا ہی اوسی ننگ آہی گیا
کہتی ہیں شب خستہ گلا کاٹ موا — آدمی تہا غم ہجران سی بتنگ آہی گیا
بچا نہیں ہی کچھ مری قاتل کا اضطراب — دیکہا تہا اوسنی کب کسی بسمل کا اضطراب

قمر تخلص مرزا قمر طالع میانہ پور مرزا ایزد بخش بہادر است که مرزا نیلی عرف ایشان بوده کسب سخن از حافظ عبد الرحمان خان احسان کرده صاحب دیوان است او راست

نہ آئی تاب تو بہی دلکی بیتابی کی نا تہو سہی — قمر پہلو میں وہ رشک قمر ہوتا تو کیا ہوتا
بعد مدت خط لکہا ہی یار تو خط فی تجہی — تو بہی ابتدا ہی قمر شکوؤں کی دفتر کہول دے

قلیس تخلص مرزا احمد علی بیگ مشہور بمدار ابیگ خلف مرزا امداد علی بیگ اصلش از مشہد مقدس بوده در لکھنؤ از شبستان عدم بجلوه گاه وجود قدم نهاده سخن را بحسرت بینمود از نتایج طبع است

دل مضطرب کا دیکہا عجب اضطراب اولٹا — ہوا اور مضطر اوسنی جو ذرا نقاب اولٹا
اتنہ دیکہو دیکہو کی کہتا تہا کل وہ شوخ — اس عالم شباب نی رسوا کیا مجھی
پینے نامہ ان ہر کسی سی مرے القاب پوچہتا — خط کی تری جواب نی رسوا کیا مجھی

حرف الکاف

کامل تخلص پنڈت ٹھاکر داس کشمیری کہ بالفعل در عدالت بوکالت میگذراند او راست

پلٹ کر جو دیکھا سر راہ اوسنے ۔ لگا تیر ایک باز گشتی جگر پہ

کامل تخلص مرزا کامل بیگ جز نامش دیگر حالتش معلوم نشد او راست

مژگان سے گر بچی دل ابرو کری ہی ٹکڑے ۔ یہ بات بنی کہ کب اوس تیغ ادا سے

کہنی لگا کہ ترکش اسوقت ہو وے خالی ۔ تلوار پہر نہ کہینچے تو کیا کرے سپاہی

کبیر تخلص حکیم کبیر علی از مردم سنبھل من متعلقات مراد آباد و در طب دستگاہی داشتہ او راست

ایک ہی یار سے جی ناک مین آیا ہی کبیر ۔ زیست معلوم اگر ایسے ہی دو چار ملے

کریم تخلص کریم اللہ خان از افاغنہ است از افکار اوست

نہ تھی قدرت تجھے گر دید جانیکی کریم ۔ زیر دیوار ہی جا نالہ سنایا ہوتا

کرم تخلص شیخ غلام ضامن اصلش از کوتانہ بالفعل در شاہجہان آباد بسر می برد مدتہا در حیدر آباد گذرانیدہ در ریختہ و فارسی فکر می کند قوت نظمیہ بسیار دارد زانوی ادب بخدمت مومن خان تہ کردہ با وجود کہن سالی مرد شگفتہ و ظریف است و براقم آشنا است ابیاتش از و طلبیدہ بعد انتخاب درج شد

تیر ناخوردہ ہما سے شک سے کیا کیا مرتا ۔ استخوانون مین مری دیکھے پیکان تیرا

زیادہ قیس عشق مین سرگرم لاف تھے ۔ خاموش ہو گئے جو مرا نام آگیا

نام کب آسودہ جان لین نالہ ہای زار کا ۔ سرمۂ آواز ہے سایہ ترے دیوار کا

ہاتھ ہووےگا مرا اور ترا داماں ہوگا ۔ چاک جیب صبح قیامت کا گریبان ہوگا

زلف مژگان سے لپٹتی ہی خدا خیر کرے ۔ مشک آلودہ کہین خنجر بران ہوگا

کیا ہی برہم ہوئی زلف اوسکی جو چھیڑا ہمنے ۔ ای کرم کسنے کیا حال پریشان تیرا

سوئینگی جو طاقت و تاب و توان تلک ۔ لیکن یہ پوچھتی ہین تجھے ہی کہان تلک

چھپا نہ جبین سے ہے موج تبسم نگاہ مین
ڈرہی مجھی فریب کا تیری یہان تلک

اسیری نی کی پردہ پوشی جنون کے
کیا طوق گردن سے نے کا گریبان

نسبت ہی میری داغ سی کیا گل کو عندلیب
گو آہ سرد و باد سحر دونون ایک ہین

روز شمار جان شب ہجر کو کرم
نی شام اوسی نہ اوسکو سحر دونون ایک ہین

نوازی سی کر چلا ہون کون تہا سے
بجز مژگان بہ گریدہ مجھکو

ای طفل اشک دیکھیے بہ باد کیجیو
ہر پارۂ جگر ورق انتخاب ہی

مرا فشردہ نہ ہی اوس خرام لاوبالی سی
غبار ناتوان کو سرکشی ہی پایمالی سی

گرو ہان بیٹھون تو اوٹھی جھکہ تعظیم سی بد
خوف ہی شاید کہ صحبت کا اثر ہونی لگی

وا ای قسمت اور اخفا ہی ہوا افشای راز
روکتی ہی اشک کی لخت جگر آنی سے لگے

اوسکو شہرت کی تمنا مجھی رسوائی سے
ہر کوئی آرزو سے نشو و نما کہتا ہے

کس باغ مین موج روئے گل جلوہ کنان ہی
نکلی ہے دہوان سا در فردوس سے برین

گھبرا کی لگی دیکھنے وہ اپنے بنا گوش
جب اشک مری آنکھون سے گردانہ سی نکلا

گرم تخلص مرزا حیدر علی بیگ خلف مرزا نیاز علی بیگ باشندۂ دہلی از شاگردان مشہور مصحفی است اوراست

حسرت سی دیکھتا ہون مین جب یار کیطرف
لگتا ہے تب وہ دیکھنی دو چار کی طرف

لوہو مین بہر رہی ہین تری ہاتھ بیچ تیغ
تربت پہ کس شہید کی تو نی چڑھائی گل

گلدستہ لادیا جو گل اوسکو رقیب نے
ہمنی بھی گرم رشک سی ہاتھون پہ کہائی گل

تیغ نگاہ کس کی دیکھی ہی ہمنی یارب
جو زندگی سے اپنی بیزار اسقدر ہین

سیل گریہ مین نہ ہم تا کمر ڈوب گئے
یہان تلک روئی کہ ہمسایون کے گھر ڈوب گئے

گرفتار تخلص سنگی بیگ باشندۂ دہلی از شاگردان حاتم است اوراست

درد ہو جسکو کچہ دوا کیجیے
جی سے ہی بی چین ہو تو کیا کیجے

گریان تخلص میر محمد علی از لکھنؤ است اوراست

مجھی جب دیکھنا تب ہاتھ سی کا ہر اچھا لینا
نکالا طور اوس نی روزیہ صاحب سلامت کا

گستاخ تخلص مرزا علی ازساکنانِ لکھنؤ است او راست +

بی لگایا تھا سبحہ ہودی کی فرصت حاصل — یہ نجانا تھا کہ آوے گی قیامت لازم

کلو تخلص میر کلو از اقارب خواجہ میر درد بودہ او راست +

صدا فقیرون کی گرہ تم سنو گی کیا ہو گا — ذرا ادہر بہی نظر پھینکنا بہلا ہو گا

کلیم تخلص شیخ کلیم اللہ ساکن سرکوٹ کہ از متعلقات نگینہ منضمات مرادآباد است او راست

جلوہ طور از رخ یار سے پیدا ہووے — تجلی اعجاز تکلم سے مسیحا ہووے

کلیم تخلص میر محمد حسین کلیم طور معنی پیہ وریست وسیع مجمع سخنوری از شعرای مسلم است و ہم درجہ کہ موزونان ما تا خر وما تقدم نیز نہ میر تقی میر است واز ساکنان دہلی طلب میداشتہ شعر بہر دو لفظ مے گفتہ دانم کہ بپارسی زبان زنہار درست و فکر تش صایب نباشد گفتہ اند کہ ترجمہ فصوص الحکم شیخ محی الدین ابن عربی نور اللہ مضجعہ در ریختہ کردہ ست قد ملکہ الکلام دیوان و مثنویہا از و یادگار است وملاحظہ آن دست بہم نداد این اشعار از سفینہ این تذکرہ ما انتخاب و ثبت افتاد

چھپا ہی آمرے چشم پہ آب مین دریا — کسی نی دیکھا ہے اب تک حباب مین دریا

کس پہ پیشان نی قدم رکھا ہی پیچ وتاب سی — یاد آتا ہی نظر جون زلف کچھ برہم ہوا

قبر مین بہی لئے ہمراہ گیا اپنے کلیم — آہ کیون درد دل اپنا نہ کسو سونپا

آتی ہی دل پہ قلقل مینا سی اب شکست — وہ دن گئی کلیم کہ یہ شیشہ سنگ تھا

ہو چکا حشر گئی دوزخ وجنت کو خلق — رہ گیا مین تیری کوچہ مین گرفتار ہنوز

درازی شب ہجران زلف یار کلیم — مجھی سی پوچھ کہ کاٹی ہی رات انکھون مین

رکھو نہین آنکھو نہین کیونکر تجھی کہ ہی برسات — پھر ایسا گھر کہ جو خانہ خراب ٹپکی ہے

دیوانہ تیرا وادی پہ اپنے اگر آوی — منہ دیکھو فلاطون کا جو عیسی براوی

غرور حسن کیا ممکن کہ اوس ہی داد کو پہونچی — غرض تم سن چکی احوال ہم فریاد کو پہونچی

کمال تخلص شاہ کمال الدین حسین اصلش از کڑہ مانکپور بہ گلشن

از ارباب مناصب بود دزدوی ترک لباس کردہ کسوت درویشی پوشیدہ دل بر سیاحت نہادہ ہنگام ورود لکھنؤ از جرات امداد میخواست

جب شکست شیشۂ دل کچھ نہ کیا اور کام — مرتبع جسم دن سی ہی یہ چیخ مینا سی گئی ہوا
آہ جو کچھ ہمسی ہو سکتا شو کہ چکتی ولیکا — ایکدن تمکو نہ شوق کارفرمائی ہوا
اور دکھلایا تماشا مجھکو وحشت نی کمال — مین تماشائی تہا جسکا وہ تماشائی ہوا
یہہ بہی کچھ بیٹھنے کا بزم مین اسلوب ہی وہ — جون جون ہم آگی بٹھہ ہین آپ سرکتی جاوین

گمان تخلص از شاگردان اشرف علی خان فغان از نامش آگہی نشد او راست

وا سطی جسکی سبہی مجھکو برا کہتی ہین — وہ جو سنتا ہی تو کہتا ہے بہلا کہتی ہین

گنا بیگم زنی است از دودمان عفت زوجہ نواب اعتماد الملک غازی الدینخان کہ لطام تخلص ایشان است حسب الامر شوہرش گفتار خویشتن بنظر میر قمر الدین منت می آوردہ اوراست

مقابل ہو اگر لب کی تری مصری چبا جاوین — تری آنکہون سی ہم چشمی کری بادام کہا جاوین
تری منہ کی تجلی دیکہکر کل رات حسرت سی — زمین پہ لوٹتی تہی چاندنی اور شمع جلتی تہی
شمع کیطرح کون رو جانی — جسکی جی کو لگی ہے سو جانی

کوچک تخلص شاہزادہ مرزا وجیہ الدین مرحوم در زمان جلوہ فرمائی بلاد مشرق عزم گلگشت بہشت نمودہ جسدش را بدہلی آوردند و متصل مزار کثیر الانوار سلطان المشایخ کہ سہ فرسخ از دہلی ست دفن کردند این بیت از گفتہ ایشان ثبت افتاد

یہان تلک پاؤن مین پہپولے ہین — کہ قدم بہر چلا نہین جاتا

کوثر تخلص مہدی علیخان ولد قطب الدین خان ابن آقا علی خان کوچک برادر موتمن الدولہ اسحق خان کہ از امرای نامی عہد فردوس آرامگاہ محمد شاہ بودہ مسقط الراس لکھنؤ ست دو سال است کہ بدہلی وارد شدہ بود

بتقریب اعظم الدوله واسطے راہم با او تعارفے شد شخصی حمیده اوصاف بنظر آمده شریک محفل مشاعره ها می گشت وخود را از تلامذه ناسخ میگرفت او راست

چشم مین عشق کی اعجاز سے آنسو ٹھہر گئے	ورنه کشتی مین ہی دریا کا سمانا مشکل
تیرا تو آسرا تھا جدائی مین یار کے	رہی موت تو بھی مجھسی گریزان ہے ان دنون
خواب مین شب اوس پری کی شکل دکھلائی ہمین	جاگ اوٹھی بخت خوابیده جو نیند آئی ہمین
بوقت صبح وه مانند آفتاب آیا	الٰہی شکر شب ہجر کی سحر دیکھی
تربت په میری ایسے بیٹھی ہی بیکسی	بی اختیار شمع کی آنسو ٹپک پڑے
کیا ہی کشش ہی کوچۂ دلبر کی خاک مین	بیدست و پا بھی ہووی تو مثل صبا چلی
نامه بر کوچۂ دلبر مین گم ایسا ہو جای	فی المثل ہووی کبوتر تو وه عنقا ہو جای
خون بہا اوس سے نه پہر خنجر کو مانگونگا مین	ایکبار آکی مری لاش په قاتل ہو جای
دل پہٹ گیا کدورت طبع نگار سے	حیرت کی جا ہی آئینه ٹوٹا غبار سے
ہون وه بلبل که یه تھا شوق اسیری مین مرگ	پر بھی اوڑکر مری صیاد کی گھر تک پہونچے

گویا تخلص شیخ حیات الله از اہل فرخ آباد و بمناصب ممتاز در سرکار انگریزی بہره در مانده او راست

جس کم سخن سے کیجیے تقریر بول اوٹھے	ہی ہم مین وه کمال که تصویر بول اوٹھی

گویا تخلص حسام الدوله نواب فقیر محمد خان بہادر از امرای نامی لکھنو است با وجود ہجوم دنیا بدین مایل قدر دان اہل ہر فن است لاسیما با سخنوران و مقام اتفاقی است که می باید و شعرای این دیار بعد بخشش طلب اللسان بوده اند و بسیار ستوده وی بجایزه ها مراعات نموده و در مراتب سخن گستری از متعلمان شیخ امام بخش ناسخ است این ابیات از دیوانش انتخاب زده درین رساله ثبت نموده شد

صندلی رنگ په مین مرتے ہی گیا	درد سر کسکا که یہان سر ہی گیا
اوس نے صندل لگایا ماتھے پہ	درد دونا ہوا مرے سر کا

نہ آئینہ کا ترا اسکو عبث ہے
اوسکو غفلت پیشہ کہہ آتی ہین ہم
ضعف سی رہتا ہے اب پائون پہیر
گر پڑی دیوانہ اگر چلنے لگی مثل سپند
وصل اگر منظور تھا پردہ بینہ کا گہر کہودتا
درد پہلو مین رہا کرتا ہی جب سی تو نہین
نہ مرے زخم جگر پہ رکھو مرہم
ٹھکرا کے چلے جبین کو میرے
ہین گو ناخوش ہون اپنی زندگی سے
یاد آیا جی ہمین اپنا ملا تھا خاک مین
جی ابہی نکلا نہ تھا تن سی کہ وہ راہی ہوا
حال عاشق و معشوق سے ہے ایک
آیا جواب نامہ پس مرگ تب کھلا
زاہد و چہ م کیا کرتا ہون مین بہر ثواب

کبھی مین آپ مین آیا تو ہے تاپ
بہول جاتا یاد دلواتے ہین ہم
آپ اپنی ٹھوکرین کہاتی ہین ہم
یہ حرارت بعد مردن بہی ہی اپنی خاک مین
کوہکن دیوانہ ہی شیرین تو پتھر مین نہین
ہاجبہ مین بہی ایک دم خالی مرا پہلو نہین
میرے قاتل کی یہ نشانی ہے
قسمت کی لکھے سے نہ یاوری کے
رہی خوش یا آسے لے وہ جہان سے ہے
رو دیا جب وہ غبار کو نظر آیا مجھے
توسن جانان تمکند عمر سے چالاک ہی
سنا ہے شمع سوزان کے زبانی
تھی دیدہ اسلئے مری خط کی جواب کے
دل ہی کعبہ اسی کرتا ہی سیہ پوش مجھے

حرف اللام

لطیف تخلص میر شمس الدین از مردم بندر سورت است بہ لکھنؤ اقامت ورزیدہ از وست

گہر مین جا بیٹھہ رہا اوس سی خفا ہو تو لطیف
کیا ہی غصہ تری اس بات پہ آتا ہی مجھی

لطیف تخلص میر لطیف علی از ارادت کیشان و تلامذہ خواجہ میر درد است چاہ ہر یکی تو شناختی ادر بیت

روتی ہین شیخ و برہمن سبہی دل کی ہاتھون
رہتا ہی درد رونہ دل ناتوان مین
گبر نکلا نہ یہ کافر نہ مسلمان نکلا
کیون کر اثر نہو وہی ہماری زبان مین

دامن کشیدہ جاتی ہو میری غبار سے | تقصیر ایسی کیا ہوئی اس خاکسار سی

لطف تخلص مرزا علی اصلش در استرآباد است در دہلی نشو و نما یافتہ و در نواح عظیم آباد ساکن و بحیدر آباد رفتہ قصاید انشا کردہ و صلہا یافتہ نسبت شاگردی بمیر تقی داشتہ تذکرہ در حال ریختہ گویان بزبان ریختہ نوشتہ است بنظر رسید و این اشعارش از انتخابش انتخاب گردید

ہو گئی زنجیر پا اپنی یہ زلف پر شکن ہائے | ورنہ دل تجھسی کو دیتا کیا کوئی دیوانہ تھا

کچھ اوس زلف کو مشاطہ سمجھ کر شانہ | لاکھ دل ٹوٹی اگر ایک وہ ہو ٹوٹ گیا

بڑھا یا قصہ سنبل صبا نے حد لیکن | فسانہ زلف کا تیرے بہت دراز رہا

نہیں سمندر و پروانہ پر وہ آتش ہون | کہ جسکی نام سے آتش کو احتراز رہا

نہ پہونچی ضعف سی لب تک مدعا ہی وزیسا | در قبول تو ایں آرزو مین باز رہا

جو عمر مختصر ہو شاید تو وصل ہو وہی نصیب | یہ زندگی جو تجھے اسمین تو امتحان رہا

سنتی تھی طوفان نوح آنکھوں سے دیکھا تو بلطف | دیکھی یہ چشم گریان اور اب دکھلائین کیا

ہی کون سبزہ رنگ خرامان کہ تینک سے | جون شمع سبز جلتا ہی ہر سرو باغ کا

ساقی لگا دی خم مری منہ سے کہ بارہا | احسان کون کھینچی سبو اور ایاغ کا

تیری کانون تلک بھی لطف کچھہ آواز آتی ہی | ہی ایک عالم کو تیری نالہ و فریاد کا شکوہ

ایکدن حال دل زار نہ دیکھا نہ سنا | سچ تو یہ تجھسا کسی دلدار نہ دیکھا نہ سنا

دکھا دین بی ستون چرخ کا عالم تجھی فرہاد | جو دکھلادی آہین بھی کار فرما کوئی شیرین سا

فرہاد سا نہ تیشہ نہ مجنون سا کیا حال | کس منہ ہی اوسی بھیجے پیغام محبت

ہوتی ہین بعد قیس طلب گار حق سے | ملک بتان مین دیکھی نہی خونبہا کی طرح

کیا کم ہی سلطنت سے سگ کوی یار گر | قانع ہوا استخوان پہ ہماری ہما کے طرح

ہی یہ ہی نئی چھیڑ شب وصل مین سو بار | پوچھی ہی وہ کتنے رہی شب کچھ نہیں معلوم

کس کے دیتی بلا جو جانتے ہم | دیکھی دل اس بلا مین پڑتے ہین

اگرچہ فرق زمین آسمان کا سے تاہم | ملی ہی وضع فلک کی بہت تری خو مین

اپنا تو بدگما نے سی بس کام ہو گیا ۔۔ گو اور طرح اوسکی ہو جو لی مسک گئے
خوبی کا بسکہ تیری ایک عالم گواہ ہی ۔۔ اپنی بغیر دیکھے سے ہے حالت تباہ ہی

حرف المیم

مایل تخلص میر محمد سے سیدی بوده در جهان آباد شاگرد مولوی قدرت اللہ اکبر آبادی و استاد شاه نصیر دہلوی است از افکار اوست

کیا کیا کہون مین تجھسی دل زار کی ہوس ۔۔ مشہور ہے جہان مین بیمار کی ہوس

مایل تخلص محمد یار بیگ از اہالی لکھنو و از شاگردان قلندر بخش جرات است از اوست

بیتا ہون جام می کے عوض کاسہ بنگ کا ۔۔ مایل ہوا ہون حبسی مین ایک سبز رنگ کا

مایل تخلص سید کاظم علی از اہالی خیر آباد است در ریعان شباب عمرش بسر آمد از اوست

شب ہجران کی آه ایک طرف ۔۔ لا کہہ ابر سیاه ایک طرف

ماہر تخلص فخر الدین خان پسر اشرف علی خان فغان از شاگردان سودا و ساکنان لکھنو بوده از اوست

ملی اتنی نه فرصت بہی کہ او تحصہ کرنا لگتی پانی ۔۔ ہوا تیر نگہ یون آه دل مین کار گر کسکا

مبتلا تخلص اسمش مرزا کاظم بیگ المخاطب از پیشگاه وزیر الممالک به مردان علیخان اصلش از مشهد مقدس دودی در لکھنو از نہان خانہ عدم بشہرستان وجود رسیده بزرگانش با حترام زیستہ اند گویند که مبتلا بپایہ سے صاحب دیوان است هم تذکره فراهم آورده از اوست

شیشہ دل ٹپک دیا تو نے ۔۔ سنگ دل آه کیا کیا تو نی

مبتلا تخلص شخصی است که مرا از حالش خبر نداشتند از وست

وه تری سایہ دیوار مین پاسے رہت ۔۔ چاندنی رات کو ای رشک قمر ہو لگی

مجذوب تخلص مرزا غلام حیدر بیگ از اہل جہان آباد شخصی است که سودا بغیر زندیش بر داشتہ بود از وست

عداوت سی تمہاری کچھ اگر ہووی تو میں جانون — بھلا تم زہر دی دیکھو اثر ہووی تو میں جانون
تمہارا ہم سی جو عہد وفا ہی اوسکو تم جانو — مری پیمان میں کچھ فرق دگر ہووے تو میں جانون
طوبی کی سایے نیچے بیٹھ کی رووون گا زار زار — جنت میں تیرے سایہ دیوار کی تلے

مجنون تخلص مجهول الاسم مشهور بدرویش سر برهنه شخصی بوده از اولاد راجی بهیم اتهه بزرگانش بهکتی و در اسطه باسلام مایل شده اند از تلامذه میر تقی است گویند که در کوچه و برزن عور محض می گشت و این معنی دلیل تاثیر تخلص است اما مکشوف نشد که جنون سبب گردیدن باین تخلص است یا تخلص سبب گردیدن بجنون سخن کوتاه این مطلع ازوست

جس سی جی چاہی ملو تم نہ کسی سے پوچھو — مجھسی کیا پوچھتی ہو اپنی ہی جی سے پوچھو

مجنون تخلص نامش معلوم نشد یکی از اهل عظیم آباد است کسب سخن از میر ضیا کرده او راست

دن میں سو سو بار اوسکی روبرو جانا مجھے — ہمیں سودائی کہی یا کوئی دیوانہ مجھے

مجرم تخلص میر فتح علی سید است از دهلی بجستجوی کیمیا بر آمده غائب شد او راست

اپنی خواہش پوچھتی ہو تو یہی چاہی ہی دل — بیٹھکی بیٹھی سامنی صورت تمہاری دیکھیی

مجرم تخلص رحمت الله در اکبرآباد بکسب فهمه کسب معاش میکرده از مدت ازان شغل درگذشته و لباس فقیرانه در بر کرده فیض صحبت میر محمدی بیدار یافته هنگام ورود دهلی بشیم میر سید او راست

دل افگار دیا دیدۂ خونبار دیا — چرخ نا ساز نی کیا کیا مجھے آزار دیا
کی میں شکایت تو وہ بولا یہ خفا ہو — گر ہم ہیں جفا جو تو کسے اور کو چاہو
کل غیر کی گھر رہنی کی کیا جھوٹ ہی پیاری — کہا چاہیے حاضر ہوں مجھی گھورتی کیا ہو

مجبور تخلص حق رسا از تلامذه شاه نصیر دهلوی است او راست

شب فرقتی سی یا دن بھلا گھر میں تم سویا کیے — ہم پس دیوار بیٹھی صبح تک رویا کیے

محزون تخلص میر ناصر جان خلف سید محمد نصیر رنج تخلص که بالفعل سجاده نشین خواجه میر درد است سلمه الله و غفر له کتب درسیه نیک مستحضر دارد خصوصا

در ریاضی امروز مهارتے کہ او راست دیگری را نیست گاہی لب بسخن می کشاید درین ہنگام بہ ممالک شرقی رفتہ با فقیر طریقہ شناسائی مسلوک است او راست

جھوٹ ہی اور یہی کب مینی لڑائین انکھین
تمنی بیفائدہ رو رو کی سجھائین انکھین

شاید اسوقت گیا آپکا دھیان اوکہین
بات کرنی مین جو تم ربط سخن بھول گئی

نہ تو نامہ ہی نہ پیغام زبانی آیا
حیف مخزون تجھی یاران وطن بھول گئی

مخزون تخلص عالم شاہ از مشائخ زادگان گڈھہ مکتیسر است و مصحفی کہ او را از امروہہ دانستہ از وادی تحقیق بر کران افتادہ و بنجا بحکم اہل البیت ادری ما فی البیت سخن شرف الدین مسرور مقبول است کہ وی از خویشان است و قیام مخزون در امروہہ مصحفی را باشتباہ خطا گشتہ بہمہ حال این اشعار او راست

بی محابا چاک کرتا ہی گریبان سے تئین
کسکی آنی سی چمن مین گل کو سودا ہو گیا

تم نہ فریاد کسی کی نہ فغان سنتی ہو
اپنی مطلب ہی کی سنتی ہو جہان سنتی ہو

اہل دنیا تو نہین دیتی ہین مخزون غم کی داد
کوہکن کو خواب شیرین سی جگاؤن تو سہی

محو تخلص حسین علیخان اکبرآبادی بخدمات انگریزے بسر می برد او راست

سنگ پھینکی ہے مری قبر پہ گل کی بدلی
گالیان دی ہی پس مرگ بھی قل کی بدلی

محو تخلص شیخ عظیم اللہ از اہل میرٹھہ است او راست

متاع دل گرانمایہ ہی اپنی پاس ای ہمدم
یہ دولت اوسکو بخشینگے جسی ہم یار دیکھینگے

محب تخلص شیخ ولی اللہ از مردم این شہر است در لکھنو فوت کردہ با سودا اعلاقہ شاگردی داشتہ از وظیفہ خواران سرکار مرزا سلیمان شکوہ بہادر است از افکار او ست

تو اور تری چاہ پوچھنا کیا
صدقی تری واہ پوچھنا کیا

خانہ دل کہ نقش عشق کا آئین حسین
ہی وہ قرآن کہ نہین سورہ یسین جسمین

چٹھی نہی لاکہ اشک کب چھوٹی ہی تا خاک آئی جوا
جتنی خط لیجا ئی میری نامہ بر بھیگی ہوئی

تم ہین مژگان اشک سے تیغ تک نہین باقی نگاہ
مانع پرواز ہین طایر کو پر بھیگی ہوئی

تیرے جو سہے ستم سہینگے
جینی کا ہی کسکو ہم رہینگے

بڑہ کچھہ تو ایک بوسہ پہ ای یار اور بہی | ہین ورنہ جنس دل کی خریدار اور بہی

محبت تخلص میر بہادر علی از شاگردان ثناء اللہ خان فراق است اور است

سادہ رو صاف بہی اب ہمسی ملاقات نہین | تازہ انداز و ادا غمزہ اشارہ ڈہوبا
اگر حنا تری ہاتہون سی خون بہا دل کا | تو لونگا دست نگارین سے خون بہا دلکا

محبت تخلص نواب محبت خان فرزند ارجمند حافظ الملک نواب رحمت خان مرحوم است کہ ایالت بریلی و متعلقات آن بہ ایشان مسلم بودہ و فور شہرت از تفصیل مستغنی کردہ وی نیز چون پدر صاحب ورع و تقوی است و خداوند فہم و فراست بہر دو لفظ حرف میزند گزیدہ افکارش این است

جسکو تری آنکہون سی سروکار رہیگا | بالفرض جیا بھی تو وہ بیمار رہیگا
عاشقون مین سبہی کہا تونی | آج جیسہ مرا بحال ہوا
قید ہوتی سے ہے ہو دونون جہان سے آزاد | مین تو بندہ ہون محبت کی گرفتاری کا
یہ بڑا دیوانہ ہین اپنا کہ ناصح دل ہوا | تہا مرا ہمدرد لیکن مجہکو سمجہانے لگا
اب کچھہ غیرون کو چہپ چہپ کے رقم کرتی ہین | یہ جو ہر جہوٹ تو ہم ہاتہ سے قلم کرتی ہین
بیٹہنی دیوی نہ وہ بزم مین اپنے جو کبہی | تو اوٹہا لیجو ای یار سند اپا مجہکو
کالی کا انتظار تو حد سے گذر چکا ❊ | منہ کو کہان تلک تری دیکہا کری کوئی

محنت تخلص مرزا حسین علی نام نژادش از جہان آباد و خودش در لکہنو نشو و نما یافتہ مشورہ سخن با قلندر بخش جرأت می کرد و بدینگونہ حکایت می کند

احوال مرا وہیان سی سنتا تہا ولیکن | کچھہ بات جو سمجہا تو کہا مین نہین سنتا
اوس بت فی جو غیرون پہ کیا لطف تو یارو | مجہسی نکہو بہر خدا مین نہین سنتا
آمد نہ فصل گل سے نسیم سحر سنا | مر جاؤن گا قفس مین نہ ایسی خبر سنا

محشر تخلص اکرام اللہ خان از بداؤن است و در آنجا از مشاہیر بودہ اور است

اٹہا شور قیامت تری دامان کی تلے | فتنہ سوتا ہی تری سایہ مژگان کی تلے
ہین نظر نہین آتا کہ جسے سمجے محشر | کوئی دن اور اگر در و انتظار رہے

جدہر کوئی اوڑہی دل کی تپش کرون بپا آہ | نہین ہی برق صفت ہاتہ مین عنان مرے

محشر تخلص مرزا علی نقی اصلش از کشمیر دلشاد وی لکھنؤ ست بہر دو زبان فکر میکرد غور در شاعری بسیار داشته بعد قتل مرزا علی مہلت که تفصیل این اجمال تحت ترجمۂ اوست خوفاً ازان جا فرار شده و بدہلی رسیده با خواجه میر درد پیوسته از ایشان فائده ہا بر داشته باز به لکھنؤ رفت چون سالی چند برین بگذشت ورثه مقتول مذکور قاتل مسطور را بقصاص کشتند او راست

وہ زمین اوس چشم کی گردون کو ہائیش نہین | کس گہڑی کس دم نئی فتنہ کی فرمائش نہین
جان منتظر ہی آنکہون مین وقت رحیل ہی | جلدی پہونچ کہ تیری ہی آنیکی ڈہیل ہی

محسن تخلص میر حسن برادر زاده میر محمد تقی است او راست

حرف تیرے عقیق لب کا شوخ | زندہ کرتا ہے نام عیسی کا

محترم تخلص خواجه محترم علی خان از کلانتران عظیم آباد است سخن را بر شاه کوسیبا متخلص بعشق گذرانیده او راست

ای محترم اسقدر اشک بار ہی | کہل جاسے ہی ابر بہی برس کر
دوستون سے نے مری کہا اون سی | محترم کو کہو تو یہان لائین
لگی کہنے کہ بس شہر ملا کرو تم | ہم جو مجلس مین او سکو بلوائین
رو ندیو سے کہ جسکی رونی سے ہے | ساری محفل کے سپیچے جائین
پیغام پہر جنون کی آنی لگی ہین مجہ تک | شاید بہار کی دن نزدیک آن پہونچے

محمود تخلص محمود خان برادر زاده اعظم الدوله میر محمد خان سرور جوان خوش فکر و خوش سلیقه ساز در نخچیرگاہش مضامین لیل بہرام است از نیم تپش کار دل خون شدگان تمام جز نیست با سخنوری پیاکم سخن و با صد زبان بی زبان پیرایه حلم و ادب آراسته از احباب راقم است از نتایج افکار اوست

گر ہمی بی پرده وه رشک مہر و شمس نکلا | تا کہ دل بہی مری جان کا دشمن نکلا
اپنی برگشتگی بخت کا دیوانہ ہون | کی شفاعت جو کسی نے تو وه الٹو سمجہا

پہچانتا نہ کوئی کہ یہ نعش کسکی لاش ہے	سر تن سے لی گیا مرا قاتل تراش کے

مرزا تخلص مشهور بمرزا اینا ابن شیخ حکیم میر فضل الله از سکنای قصبه پانی پت اشعار فارسی هم می گفت در طلب معارف شایان داشته اوراست

دل جو اپنا تھا سو ہے بیگانہ	اس زمانہ مین کوئی یار نہین
سخت مشکل ہے ہجر مین جینا	زندگی اپنے اختیار نہین
خالی اوس سے نہین ہے کعبہ و دیر	کونسی سنگ مین شرار نہین

مرزا تخلص هدایت الله دهلوی است از ماهران فن موسیقی است اوراست

دل ہاتھ اشتیاق نکہ سے جی تن سے چلا جائی	ای وای مصیبت کوئی کس کس کو سنبھالی

مرزا تخلص خواهرزاده حکیم مرزا محمد خان و تلمیذ رستم بیگ شاکر ست اوراست

اگر زلف دراز یار مین ہی صد گرہ مرزا	دل صد چاک یہ ہم ہی لبسان شانہ رکھتی ہین

مروت تخلص صغیر علی نام فرزند حکیم کبیر علی از مردم سنبهل است از شاگردان جرات آورده اند که مثنوی به تتبع میر حسن گفته و منا طادعوی وی درین فن بجا نبوده
این بیت از وخوش کرده شد

غیرون پہ دیکھہ دیکھہ کرم اوس نگار کا	چین بہ جبین ہی نقش ہمارے مزار کا

مرهون تخلص مرزا علی رضا وطن اصلی وی مشهد مقدس است وخود وی درین بلده متولد شده بحیدرآباد رفته از تلامذه میر ممنون است اوراست

ہر آرزو ہی دل کو حرمان نی خون کیا ہی	گردن پہ یاسکی ہے خون اپنی آرزو کا
جز ایک نگاہ خشم کبھی اوسکی خو نہین	قسمت تو دیکھہ یہ بھی کبھو ہی کبھو نہین

مزمل تخلص مزمل شاه از قدماست این بیت از وست +

مین نہ کہتا تھا کہ مزمل وے نہ دل +	نقد اپنا رایگان کھونا نہ تھا

مسرور تخلص شیخ پیر بخش از سکنای قصبه کاکوری که پنج فرسنگ از لکهنؤ است اصلاح نظم از مصحفی گرفته همراه کاسب مرزا سلیمان شکوه بهادر گذارش
درین بلده افتاده بود اوراست

مستی مین چھوڑ دیر کو کعبی چلا تھا مین

علاج کرتی ہین سودای عشق کا میری

کیسا چمن کہ ہمسی اسیرون کو منع ہی

آنکھین چرائیو نہ ٹک ابر بہار سے

کف جانانسی ممکن ہی رہائی میر کوئی ہو

تیری کوچی کی رہنی والون نے

حال بد مین مرے ذرا آکر دیکھ

شہرۂ عالم اسی مین محبت نے کیا

ہم خاک مین ملی تو ملی لیکن ای فلک

داغ فراق و حسرت وصل آرزوی شوق

جواب نامہ سیاہی کا اپنی ہی وہ زلف

ہر زخم جگر داور محشر سی ہمارا

جاتا ہی یار تیغ بکف غیر کی طرف

تھی صعب عاشقی کی بدایت ہی میر پر

نہ خون بیچ آنکھون سی بہا اور نہ ہوا داغ

سخت کافر تھا جسنی پہلے میر

جانسی تنی کو خالی کبہی نہین پایا

سب گئی ہوش و صبر و تاب و توان

دلمین گئے سودے تھے ولے

سبحہ گردان ہے میر ہم تو رہے

ابھی جاتے ہین میکدے سی میر

سمجھی تھی ہم تو میر کو عاشق اسی گھڑی

پھر آج میر مسجد جامع کی تھی امام

بود با جرات و انشا مشاعرات و مطارحات کرده است شش دیوان ریخته و دو تذکرهٔ تمام کرده و دیوانی در فارسی نیز ندکره هم و ارد قوت منشق اداز بنجا توان دریافت در بلاد مشرق بسیار مسلم و به استادی علم بوده واکثر سخنوران ان بلدان اکتساب فن از او کرده اند هرچند بتقاضای شیوه بسیار گویان اکثر کلامش بیکم پایه و از لطایف خالی هست اما گزیده شعرها او در نهایت رتبت والا و مرتبت عالی هست چنانچه ازین ابیات که از دواوین وی گزیده آمد پیدا ست از انست

میں اسی رشک سے مرتا ہوں کہ کل غیر کی تیغ
ہاتھ ہنگام قسم کیوں تری سر پر رکھا

کی تک ایک اب دم شمشیر قاتل نے کبھی
ورنہ پیمانہ ہماری عمر کا لبریز تھا

درد و غم کو بہی نصیبہ شرط
یہہ بہی قسمت سو انہیں ملتا

کہتی ہو ایک آدہ کی ہی میری ہاتہہ موت
ہم بہی سمجھتی ہیں یہہ ستاتی ہو ہمکو کیا

تہا اگر روز قیامت تو بہی ہم شاد ان رہی
وہ جو ایکدن اوسکے ملنی کا مقرر ہو گیا

ای مصحفی بتوں میں ہو تی ہی یہہ کرامت
دل پہر گیا نہ تیرا آخر خدا سی دیکہا

شوخی تو دیکہو تیر کو سینے سی کہینچ کر
کہتا ہی میری تیر کا پیکان رہ گیا

نامی کی میری پرزی لاڈالی میری آگی
نامی کا میری قاصد یہہ کیا جواب لایا

مرض عشق سی گر ابکی سنبہل جاؤنگا
تو میں دو چار برس کو کہیں ٹل جاؤنگا

مجکو قاصد کی تغافل نی تو مارا ہی ہے
روز ظالم یہی کہتا ہی کہ کل جاؤنگا

اوڑتی اوڑتی اوسکی کوچیمیں جو جا نکلی کہیں
حاملوں نی دوش سی تخت سلیمان رکہدیا

چاک ہو جائینگی لاکہوں ہی گریبان ظالم
چاک پر دیسی نہ یوں ہاتہہ دیکہا نا اپنا

مصحفی ہم تو یہہ سمجہی تہی کہ ہوگا کوئی زخم
تیری دلمیں تو بہت کام رفو کا نکلا

دامن ترا بہی گا گریبان عاشقان
گر یونہیں ٹہوکریں دم رفتار کہائیگا

مت میری رنگ زرد کا پہر چاکر دکہ یہاں
رنگ ایکسا ہمیشہ کسیکا نہیں رہا

میں حسرت میں لئی از بس بہا نسی جاتا تہا
جنازہ دوش پہ یارونکی تہا گران میرا

صیاد کی گلی ہی وہ کوچہ کیا کہ جسمیں
سر خاک پر پڑا ہی اکثر کبوتروں کا

فصل گل فصل خزان دونو کہیں ای صبا
مرغ دل کونسی موسم میں رہا ہووی گا

بہیج دیتا ہی خیال اپنا عوض اپنی مدام
عشوہ و ناز و ادا اوسکی یہی کہتی ہین
چین سی کیونکہ مین سوؤن کہ شب ہجر مجہی
کیا پایکی دہن کی خبر پوچہو ہو ہم سے
تلوار کو کہینچ ہنس پڑی واہ
تیری کو مین اس بہانہ مجہی ڈنکو رات کرنا
آینکی تیری کہکے مراد ل تو خوش ہوا
گلی کو یار کی سمجہے ہی اپنا وہ کعبہ
تہا آپ ہی دیوان مرا نامۂ اعمال
چہپ مت ہر دم نہ آئینہ دکہا
سُن فی پائی نہ دہن اوسکی ہی دشنام تمام
آنی دُوا دستی جسکی لئی چاک کیا ہی
جب تک کہ سنہری کا گلاب آپ وہ آکر +
ہر دم کو سمجہتی ہین دم باز پسین ہم
پہٹ چکا جب سی گریبان تب سے
وہی دشت اور وہی گریبان چاک
تو آئی نہ آئی دلی ہم تو ہر شب
ہای وہ دل کہ جسی مینی بغلمین پالا +
فلک گر ہنستا ہے مجپر کسیکو
بہلا تو ساتہہ تو چلتا مری جنازی کے
کہانی نہین دیتی ہین مجہی خون جگر ہی
وہ سنی یا نہ سنی اوسکو ہم اپنا احوال
چوکہٹ پہ جسکی مینی رو رو کی رات کاٹی

کسقدر یار کو غم ہے مری تنہائی کا
لی سکے کون یہان نام شکیبائی کا
یاد آتا ہے وہ راتون کا جگانا تیرا +
یہان ہاتہہ سی اپنا ہی گریبان گیا تہا
ہی مصحفی کشتہ اس ادا کا +
کبہی اس سی بات کرنا کبہی اوس سی بات کرنا
قاصد تی گو کہ اپنی طرف سی بنائی بات
بس مصحفی سی نہ پوچہو کہ ہی سجدہ درست
کا ہیکو فرشتون نی لکہا نامۂ اعمال
اپنی صورت سی خفا بیٹہے ہین ہم
جنبش لب ہی مین اپنا تو ہوا کام تمام
ناصح سی گریبان کو سلانیکی نہین ہم
اس غش سی کبہی ہوشمین آنیکی نہین ہم
تغافل تو ہوا ہم سی ذرا بہی تو نہین ہم
ہاتہہ پر ہاتہہ دہری بیٹہے ہین
جب تلک ہاتہہ پاون چلتے ہین +
تیری راہ تا صبحدم دیکہتے ہین
اب اوسی یون ہدف ناوک مژگان بہوں
مین ہنسکر فلک کی طرف دیکہتا ہون
نہ آئی موت بہی رونہ وصال میری تئین
نالی تو مری حلق کی دربان ہوئی ہین
پس دیوار کہڑی ہوکی سنا جاتی ہین
سنتا ہون صبح کیا وہ مہمان کسیکے گہر مین

مہندی کو اپنی دیکھہ کی کہنے لگا وہ شوخ — ہی ہی کسی کا خون ہوا ہی مری ہاتھہ سے

وعدۂ قتل سی رکھتا ہون دل اپنی کو مین شاد — کہ اسی وعدہ مین ایک وعدۂ دیدار بھی ہے

پیر ہین بھی ہم الفت طفلان سی چھوٹے — لکھہ پڑہ بھی چکے قید دبستان سی چھوٹے

وہ جبین یہہ نازان کہ مرا عیب تو دیکھو — مین خوش کہ خیال نگہ دور کسی سے

صبح کی شام ہوئی شام کی پھر رات ہوئے — یہی وعدی ہین تو کب اوسکی ملاقات ہوئے

مجھکو پامال کر گیا ہی ابھی — یہہ جو دامن اوٹھائے جاتا ہے

کسکے مژگان نے یہہ کیا جادو — میری دلمین گڑی جو کیل سی ہے

اوسکو صحبت کا گر دماغ نہین — طبع اپنی بھی کچھہ علیل سی ہے

رشک ہی حال زلیخا پہ کہ ہمسی کمبخت — خواب مین بھی نہ کبھی وصل سی مسرور ہوئے

ہرگز وہ اوسکا وا نہوا ہم سی سیکڑون — سر کو پٹک پٹک پس دیوار مر گئے

غم کہاتا ہون جتنا مری نیت نہین بھرتی — کیا غم ہی مزیدار کہ طبیعت نہین بھرتے

جب سارے ہی مری خون مین تری تیر کی بھرتے — تب زخم سی نیت تری شمشیر کی بھرتے

مضمون تخلص یکی از ہمعصران میر و مرزا است دیگر حالش معلوم نشد این از وست

ہی ہی اوس بن کون ہی خوش ماہ یہہ بیہودہ گو — اسکو ہی خواہش معاذ اللہ یہہ بیہودہ گو

مضمون تخلص شرف الدین از اولاد شیخ فرید شکر گنج است نور اللہ مضجعہ از مردم قصبہ جاجمو کہ از متعلقات اکبر آباد است تو بتی وارد جہان آباد شدہ بود و از تلامذہ خان آرزو ست فکرش بقصد بیرایہام است کہ شیوہ اہل زبانش بودہ این از وست

ہمنی کیا کیا نہ تری عشق مین محبوب کیا — صبر ایوب کیا گریۂ یعقوب کیا

تیر مژگان برستے ہین مجھ پہ — آب پیکان کا اس طرف ہی ڈہال

ہمارا اشک قاصد کی طرح ہرگز نہین تھمتا — دل بیتاب کا شاید لئی مکتوب جاتا ہے

مضطر تخلص کنور سین از سکنای لکھنو است از عرصہ دوازدہ سال بعلاقہ تحصیلداری ڈبائی کہ از متعلقات بلندشہر است بسر اوقات میسازد با فقیر بارہا برخوردہ شوق شعر گوئیش از اندازہ افزون است و بعضم انکسار فراوان دارد قصیدہ در واقعہ کربلا گفتہ

دو سہ بیت ازان بمن خوانده بود معلوم میشد که مضامین معقول یافته باشد خود را از تلامذه مصحفی میگیرد او راست

خلل انداز وفا کو نہ غمازہ ہوا ‌‌ ‌ کہ جواب خط مضطر قلم انداز ہوا
سوز جگر کو دیدۂ پر نم کو دیکھیے ‌ ‌ ان آفتوں کو دیکھیے اور ہمکو دیکھیے
ابھی سے بیقراری ہے تو ہمنے ‌ ‌ دل مضطر بقرینہ رات کاٹے

مضطر تخلص اسمش مرزا سنگین شخصی است ذہین و خوش اختلاط با فقیر تعارفی دارد وقتی از اوقات در چند زمین سخنے افشانده بود این شعر از انست

کیا کیا دست جنون یہ تیری پیچانی سے ‌ ‌ مین تو خوش تھا کہ کفن میں بھی گریبان ہوگا
تھا خود وہ تیغ بنی سے خجالت زده ہنوز ‌ ‌ مضطر کی کبھی خون کا دعوی نکرینگے

مضطرب تخلص ونگاہ پرستا و از کائستان لکھنو ست و از تلامذه محمد عیسی تنہا او راست

تیری وعدون پر اب بھی دم شماری ‌ ‌ بہت اختر شماری کر چکے ہم

مضطرب تخلص محمد حاجی فرزند قاضی رحمت الله خان که قاضی القضات دہلی بود از تلامذه ممنون است بالفعل سری بنظم ندارد مرد خوبی است بعد مرگ پدرش خدمت قضا بوی تعلق گرفته گاه گاه بہ فکر شعر میپردازد او راست

کٹتی کسی طرح سے نہیں یہ شب فراق ‌ ‌ شاید کہ گردش آج سے تجھے آسمان نہیں

مظهر تخلص اسم شریفش مرزا جانجانان علوی نسب است بزرگان ایشان از ارباب مناصب بوده اند پدر بزرگوار ایشان بعلاقی از عالمگیر بادشاه آزرده ترک منصب گفته مرزا در اکبرآباد نشو و نما یافته بعد اقامت بیانه جہان آباد طرح سکونت انداخته کسب باطن از خدمت سید نور محمد بدایونی نقشبندی مجددی فرموده نور الله مضجعه و قدس سره و بسبب پاکیزگی گوهر و حسن فطرت قطعاً بزخارف دنیا ر و نکرده از ریعان شباب طالب تشیخ و به تهذیب نفس مایل و بریاضت مصروف مانده شاه غلام علی که از مشاهیر شیوخ دہلی ست از مریدان اوست و با همه فضایل همه تن درد مجسم دل نرم و نگاه عاشقی گرم داشت شور عشق در سر و به رعنا جوانان نظرش بود اگر نختی بشرح نکات

ذہن ذکاوت طبعش بپروازد دفتری باید نوشت و فور شہرتش از ان معذور داشته سخن کوتاہ کند سخن فارسی بسیار میکرده هرچند اہل سخن را در زبان ایشان حرف ضاست اما و قیعاً بعض خیالات بغایت پسندیده و مطلوب و مقبول دارد و دیوانی مختصر فراہم آورده و ہمہ جمع کرده است خریطه جواہر نام بر تماشا ایس پیداست که سابقه انتخاب ہم شایسته داشته بشیوه دیگر ارباب تذکره که در رطب و یابس تفرقه تمیز نمیکنند نمیماند وقتی ابیات ریخته ہم میگفته در ماه محرم ۱۲۹۲ بعضی از تعصب کیشان ناپاک و بیدردان سفاک شہیدش کردند و او خود نقش بقاتل بخشید میر قمرالدین منت تمامش حمیدا امات شہید تاریخ وفاتش یافته این اشعار از خیالات اوست

لوگ کہتی ہین ہوا مظفر بیکس افسوس — کیا ہوا اوسکو وه اتنا ہے تو بیمار نہ تھا
ہنسی کی ہی توبه اور دہوم مچاتی ہی بہا — ہائی بس چلتا نہین اور مفت جاتی ہی بہا
خدا کی واسطے اسکو نہ توکو ✤ ✤ — یہی ایک شہر مین قاتل رہا ہے ✤

مظفر تخلص سید مظفر علیخان خلف سید قلندر علیخان بہادر از تلامذه ممنون اور است

تجکو ہی پوچھتا تھا کل نزع مین مظفر — آیا بہت ہی رونا ہمسکو جو تو نہ آیا

معقول تخلص حالش و اتمع نگشت از فکرت اوست

رتیون پہ غضب ڈہ ہم گئی ہین — ہوا زخمی کوئی مرہم گئی ہین

معنی تخلص محمد امین از سکنای جوانب شرقی است وفاتش بیانه کول اتفاق افتاد او را ست

سرمه منظور نظر ٹہرا ہی چشم یار کو — نیلا گنڈا ہی پنہایا مردم بیمار کو ✤

معین تخلص معین الدینخان از تلامذه رفیع سودا است در اله اباد بسر می برده او راست

ہوگئین وه دوانا که بہار آنی سی پہلے — زنجیر مین رکہتی ہین معین مجکو جکڑ کر

معروف تخلص الہی بخش خان نام کوچک برادر فخرالدوله نواب احمد بخش خان بہادر ہین پور میرزا عارف جان برادر شرف الدوله قاسم جان که از اعاظم امرای عہد ذوالفقار الدوله نواب نجفخان بہادر بوده غفر الله لہم اجمعین بفیض صحبت درویشان حلقه ایشان در آمده ترک زی دنیا نموده با فن شعر الفتی بیش از بیش داشت

در ۱۲۴۲ الیکہزار و دو صد و چہل و دو از ہجرت خیر البشر علیہ الصلوات اللہ الاکبر از جہان گذران را گذاشت صاحب دو دیوان است اکثر خیالات رنگین و مضامین دلنشین دارد
این اشعار از دیوان اول انتقاد یافت

اور تو باتین بہی چہوٹ گئین سب جلیی سے جی
کی وصیت یہہ کچہہ ارمان بہری آہ کہ رات
غیر روتی ہین مری حالت پہ وہ تو یار تہا
آہ وہ کون تہا شدا مارا
اس جو حلقہ زلف پریشان کا ہوں عاشق
تہا شب وعدہ یہہ احوال ہر ایک کہتی ہے
چشم تر سی گریہ آمژگان پہ پانی بہر گیا
کر دیا تہا اوسکی حسن حیرت افزانی یہہ رنگ
کہتا ہی جب وہ ہنسکر ہی گریہ اختیاری
ہمسے کیا جان کہیوں جان فرشتی لیجاین
باغ ہستی مین کہلا گل یہہ نیا میری بعد
سینہ پر داغ کی دولت لئی جاینگی ساتہہ
پہنچ کیا طایر دل ایسی جیسا و سنگ سے
کعبہ مین ہے پیاسے ہین یار
بات کا اپنی وہان پناہ نہین
اوسکی جاینگی اگر کچہہ ہی خبر کہتی ہیں ہم
اوٹہی ہوا کیسی ہم آتی ہی اونکی ای معشوق
کیا بنی بیٹہی کہ اس ناتوان کا سنئی حال
سنو کہی جو اوسکی ہم دیوار کی سایہ تلی
وضو کو مانگ کی پانی خجل نکلہ مصروف

آنکہہ ہندی پہ چہٹا ایک مگر دیکہنا
ساری گہر کو تری بیماری سونی ندیا ہ
دیکہکر کہتا نہ آیا مری گہر اچہنبا ہوا
جسنی اوس سے مجہی لگا مارا
عشاق کا دل حال پریشان مین رکہنا
چونکہ پڑتا تہا کہ اب کی تو مقرر آیا
اسیہ بہی تو نوح کی طوفان پہ پانی پہر گیا
بزم مین تو وہ بگڑ گیا میری جاتی مین نہ تہا
آتا ہی اور مجہکو بہی اختیار رونا
جب تلک اونکی نہ آئین وہ اوسکی صورت
غیر سی وہ جری پہولون مین ملا ہی بجای
مثل قارون کچہہ نہین جاینگی ہم یہان سے جو گہر
جوانی حسین کی خاطر کہاتی دام سے کوسین
مسجد و خانقاہ ایک طرف
دوستی کا نباہ ایک طرف
ایسی دیوانی تہی گہر مین جو در سے کہتی ہم
غرض گذشتہ ہی ابر اس سے اب سے تعلیم
کہا کہ حال سنا ذرا وہ ناتوان نہین
ہمکو اس تقصیر سے اپنی بٹہایا وہ اپنی پلنگ
یہہ مفلسی کی ہم لوگ گہر خاک نہین

نہ تو سو جہی ہی نہ انکار کیا جاتا ہے
کہی ہی مجہسے کوئی تجکو یاد آیا ہے
یہہ اوج خاک نشینی مین عشق نی بخشا
ڈبو دیا مجہی اس چشم تر کو کیا کوسون
دیا ہی اپنی سی ظالم کو اوسنی دل معروف
آپ جسوقت رقیبونکی قسم کہاتی ہین
اپنی آنکہین باندہ تا آئی نہ تجکو جیہہ رحم
می کی پلنی سی تو ہر چند بنا ہی تو بہ
کیسی بیرحمی خدائی اوسکی جبین ڈالدے
دیکہکر رفتار اوس خوش قد کی کہتی ہین یہہ
جواب خط نہین دیتا ندی جواب تو دی
درد سر ہی ہو کسی صندل لگانی کا دماغ
کچہہ تو سمجہہ لیا ہی جو اوسکو دیا ہی دل
تو ایک مجسی کاش وفا کرکہ بعد ازین
لاغر ہون یہہ کہ سب اوسی باریک بین کہین
دیکہی جو سب نی شدت وہان بہی میری لاغری
عمر آخر ہو چکی قاتل نہین ملتا کوئے
وہان زخم جگر پہ بہی ترحم نہین کرتے
صید شاہین کیطرح ہون من اسیر الفت
کس سی فریاد یہہ بین جا کی کرون مثل سپند
گریہ و آہ و فغان سی ایکدم فرصت نہین
ہای اوس شوخ کا یون روٹہہ کی جانا معروف
میری مرنی سی ہوئی اوس پہ خلق

رگ جان ہی کہ کمر کچہہ ہمین معلوم نہین
کرون ذرا جو نہ اوس بدگمان سی باتین
کری ہی آہ مری آسمان سی باتین
جلا دیا مجہی سوز جگر کو کیا کوسون
اب اور اوس بت بیداد گر کو کیا کوسون
ہم رقیبون کی نصیبونکی قسم کہاتی ہین
میری آنکہین کسلئی باندہی ہی ای جلاد تو
پریشان سی یہہ خجل ہون کہ آئی تو یہ
بات رونیکی مری سنکہ ہنسی مین ڈالدے
جان یہہ کسنی تن سرو سہی مین ڈالدے
کہ قاصد آگی جو کچہہ دی خبر شتاب تو دے
اسکا ایک گہسا لگا درد سر یہہ بہی تو ہے
کیون ناصحا عبث ہمین سمجہا ہی جا ہی
مقدور کیا جو کوئی تجہے بیوفا کہے
گر میری دست و پا کو کوئی دست و پا کہی
کیا کیا ہنسے ہوئی ہی دیوار قہقہا کی
کاٹ ڈالون جی مین ہی اپنا گلا تلوار سی
کیا فایدہ پہاڑا جو گریبان کسی نی
ذبح کرتا ہی مجہی جو کہ چہڑاتا ہی مجہے
خوبرو جو ہی جہان مین سو جلاتا ہی مجہے
ہم سمجہتی تہی محبت کام بیکارون کا ہے
اور یہہ کہنا کہ ہمین اب نہ منائی کوئی
مین نہ مرتا تو نہ مرتا کوئی

ہم تو جھوٹے ہیں محبت میں مگر اے وہ ۔۔ امتحان سب سے نہیں کرتا کوئے

خندق عادت اپنی دیوانی کی دیکھ ۔۔ جس طرف کو وہ چلے پتھر چلے

بعد مرنے کے بھی میری سیہ بختی کی داد ۔۔ نعش کی ہمراہ تھا وہ موی سر کھولی ہوئے

دبدبہ ہم پاؤں سے تو ہمکو نہ ٹھکرا اچل جا ۔۔ خیر ہم دیکھ چکے فندق پا اچھی ہے

کر سکے چشم شہ نگین نے ہی اجل مارا ابھی ۔۔ سر پہ میری جو قضا آئی تو شرمائی ہوئے

اے عدو ناانتو دیکھتے ہو تم ہیں غریب ۔۔ تک منہ لگائی یار تو پھر ہمکو دیکھیے

دو بہ بزم میں وہ آنکی بیٹھی ہم سے ۔۔ کیا ہی پچھتائی کہ آگئی سے وہیں کیوں نہ ہوئے

رد ٹھنی کو تو چلی سر دھر کی ہم وہاں سے وہ لے ۔۔ ہر گلی تکتی تھی کہ اب کوئی منا کر لیجائے

ناتوان مجھ سے کو کس طرح کری قاتل دو ۔۔ ہو نہیں وہ جنس و کہ جو ہاتھ سے ہی ہو وے

اس ٹیاپی میں سبھی کم ہو و تنگی لڑی ہے ۔۔ سبزہ رنگوں سے جھنا کر رہی گھری ہے

مشغل تخلص مشغل علی خلف محمد عسکری کشمیری الاصل است ازوست

خورشید جو نکلا ہی اسوقت یہہ لرزاں ۔۔ کوٹھی پہ کھڑا شاید وہ ماہ لقا ہوگا

معصوم تخلص میر شیت علی از تلامذہ حکیم عزت اللہ خان عشق است ازوست

خیال چشم سیہ کین قدم مستانہ رکھتے ہیں ۔۔ دوانی ہیں ہمارا نام جو دیوانہ رکھتے ہیں

مفتون تخلص مرزا کریم بخش از دودمان گورگانی است ازوست

مفتون خمار بادہ شب ہو تو پھر پیو ۔۔ ایک جام جا کی ساقی پیمان شکن کی پاس

مفلس تخلص محب علی حالش از تخلص پیدا ست در رامپور بعطر فروختن کسب معیشت میکرد ازوست

آدن تو لاکھ بار یہ دربان تیری کہیں ۔۔ مفلس تھی سمجھ کی نہ دی آبرو کریں

مقبول تخلص مقبول نبی فرزند انعام اللہ خان یقین است او از سکنای این بلدہ
ارم تزئین از تلامذہ ثناء اللہ خان فراق شمردہ بود ازوست

دل گرفتاری کو اوس زلف کی کب چاہی تھا ۔۔ عشق نی ڈالی ہی یہہ پاؤں میں زنجیر ہنوز

مقتول تخلص ابراہیم بیگ اصفہانی نژاد است مولدش جہان آباد اکتساب فنون
نظمیہ از خدمت غلام ہمدانی مصحفی کردہ ازوست

مین یہان خون رو رہا ہون تا تو لسی اوسکی | جو پاؤن مین اوسکی حنا باندہتی ہین

مقصود تخلص از سوقیان لکھنو است خرافاتش نہ سزای آنست کہ درین اوراق مذکور گردد اما چون نوشتہ اند نوشتہ شد

بوسہ لینی سی خفا ہوتی ہو کیون مشفق مین | بوسہ وہ شی ہی کہ دونو کو مزا دیتا ہے

ملال از ساکنان لکھنو است از وست

موت آئی نہ سر شام جدا ہے مجھکو | سخت جانی نے عجب رات دکھائی مجھکو

ملول تخلص شاہ شرف الدین از درویشان است از وست

تری جدائی نے یہان تک ہمین ملول کیا | کہ زندگی کی عوض مرگ کو قبول کیا

مملو تخلص صفحہ خاطر مولف از نقوش احوالش خالی است از وست

سرو سا قد گل سا چہرہ جب دیکھایا آپ نے | قمری و بلبل کو آپس مین لڑایا آپ نے
مصحف رخسار پر رکھتی قدم ہے بار بار | زلف کافر کو بہشتی سر چڑہایا آپ نے

ممتاز تخلص یکی از سکنای فیض آباد و شاگردان سودا است از وست

ہماری رونی سی دل کا بخار اوٹھتا ہے | کہ جیسی پانی کی چھڑکی غبار اوٹھتا ہے

ممنون تخلص میر امانت علی از ارباب عظیم آباد بعد کسب علوم بدہلی فایز شدہ در محافل مشاعرہ شامل میشد و استفادہ از میر قمر علی ممنون میکرد از وست

ای وای کہ تیری لئی اس خاک نشین کو | چون باد لئی پھرتی ہی گھر گھر تپش دل

ممنون تخلص نقاوہ دودمان سیادت نظام الدین نام ہمین پسر قمر الدین منت است اصلش از قصبہ سونی پت من توابع دار الخلافہ شاہجہان آباد و مولد و منشاش ہمین شہر خجستہ بنیاد کسب فنون از خدمت والد بزرگوار خود کردہ مدتی بلکھنو بسر بردہ زبان دراز بزمرہ شعرای پایہ تخت مغفور والاسرافراز باندہ از پیشگاہ خلافت فخر الشعرا لقب یافتہ اکنون از چندگاہ بکوہستان اجمیر بسر میبرد از گفتارش خیلی رنگینی و شیرینی و ملاحت کلامش نہایت عذب و شیرین در بستن مضامین بیگانہ یگانہ است و فکر صحیح صایب از غلطش استادانہ قوت نظم اکثر اصناف سخن وارد دیوانش بنظر رسیدہ

وازان انتخاب درین اوراق ثبت گردید

برا مانی مت مری دیکھنے سے ٭
اوڑی سو شور محشر گرد ہو یہان ایک جنبش مین
قربان ناز نعش مری دیکھہ کر کہا
ہات مین جنبش محمل کی عنان ہی اپنی
غمونکی گرمی بالین کی ہے تو آخیر
صبح تک کیا کیا نہ مجکو تہین سمجہاتہا ہی شوق
لی لیا بوسہ تو اوسنی دین نہ کیا کیا گالیان
بیتابی دل تیری شہیدونکی کہان جاکے
روان ہی خون چپ و راست دونو آنکہونسی
سجدا بندی کا وہ ہی خط آزادی سے ہے
بدگمانی سی ڈرا ورنہ لیا تیرا جو نام
ممنون قضا نی ہمکو دیا کیا بغیر دل
کس نی تری سینی سی لی دیدۂ تر را [illegible]
کیا سینۂ فرہاد نہ تہا تیشۂ فولاد ٭
کسقدر شرح گرانباری غم لکہی تہی
ہاے ری بیکسی دامن و بی یاری جیب
لڑتی تہی ہم آنکہہ ہوا سینہ مین دل [illegible]
یہہ سانس سی میلا ہو وہ آئینہ تنسی نہو نم
ہین روان ناقہ کی دنبال ہزارون بیتاب
کچہہ چاندنی سے ہی در و دیوار پر مگر
تصور شب ترا تا صبح کس کسطرح یہان باندہا
ہاتہہ سی تیری یہہ احوال ہی دلبر اپنا

تہین حق نی ایسا بنایا تو دیکہا
کیا تو نی غبار اے چرخ ہمکو کسکے دامان کا
گردن پہ کسکی خون ہی اس بیگناہ کا
ورنہ یہان کسکو سر آبلہ فرسائی تہا
دل گرفتہ نہین سینی مین سمانی کا
رات رکہکر روبرو صفحہ تری تصویر کا
یہان گنہ سی بہی زیادہ ہی مزا تعذیر کا
کچہہ کم رگ بسمل سی نہین تار کفن کا
جگر کا فکر جدا سوچ ہی جدا دل کا
نامہ اغیار کو گر آپکی رقم کیجے گا ٭
دیکہتا بوسی کی خاطر مین لب و لالہ تہا
سو وہ بہی نذر کاہش و تشویش ہوگیا
پژمردہ جو پہولون کا سحر تار نہ پایا
یون نقش بجو شیرین کا سر سنگ نہ کہینچا
کہ ہری نامہ نی بازو ہی کبوتر توڑا
کہ ہر اوست جنون بستہ زنجیر رہا
سمجہا تہا لڑائی کو یہہ نادان تماشا
تن آئینہ ہی دل ہی مرے جان کا لوہا
دیکہیو پردہ محمل نہ اوٹہانا اپنا
مہمان قریب خانہ کو سے کا ہر و ہوا
کبہی کہولی قبا گہہ طرہ عنبر فشان باندہا
دل نہین ہات مین اور ہات ہی دلبر اپنا

ای فوج چاک اب سر تاراج کس لئے
شغل شب فراق یہی تہا کہ دہیان مین
دلمین جو جو ہی نکالین وہ ذرا بول کی خوبت
یون کرین چارہ بیماری اغیار وہ لب
آلدہ سی تیری ہمیشہ جو ہوتی تہی سو ہوسے
نہین دیتی دکہائی صورت زیست
مین نثار اوس شوخ کی اپنی بلائین آپ لین
یہہ بجا ناتہا کہ اوس محفل مین دل رہ جائیگا
توسن ناز کو یون رخصت جولان لب تک
خط پارہ پارہ کرکی دیا پہیر دیکہہ لطف
شاید کہ جای طول سی وہان خود بخود پہنچ
قاتل ہی وہ نہودی جو مجنون کی نعش پہ
خط نہین جا چکا کہ گہبرا یا
یون تو وہ ہی فرشتہ خو لیکن
مدت ہوئی کہ غرفی سی جہمکی تہی وہ علما
اس مرگ پہ حیات فدا ہی کہ اوسنی آج
تپش دل نی نچوڑا کہ کبہی ہم ایکبار
مین اس سخن کی تصدق وہ دیکہہ آئینہ
جلاد کی یہان جنبش ساعد پہ نظر تہے
اس ذوق سی کہتی ہین حلاوت لب شیرین
پوچہین سے گر آرزو دم ذبح
یہہ کہان نصیب کہ آئی تو پہ خیال اپنی [illegible]
شب جلوہ چشم ہی راہ پہ جو ذرا بہی [illegible] نکیسکا

تختہ تباہ تو مری دامان کا ہو چکا
ایک ایک شکن گنا تری زلف دراز کا
آج اوس شوخ سی الجہی دل کہو لگی خوب
یہہ مری درد کی ہوتی ہے دوا یا قسمت
اب وعدہ حشر نہ پیروا سے قیامت
غضب صورت ہون آیا دیکہکر آج
آئینہ مین زلف چہوٹی اپنی منہ پر دیکہکر
ہم یہہ سمجہی تہی چلے آئینگی دم بہر دیکہکر
کیا تری زعم مین باقی ہی مری خاک ہنوز
سیری جواب خط مین ہین بہیجے ہزار خط
تحریر کیجے جو بصد اختصار خط
کہتا تہا ایک جوان بہت بار بار حیف
بہر رہا ہون جو آپ کا مشتاق
ہی ذرا آدمی کشتی کا شوق
کوندی ہی برق سی طرف بام اتابک
بدہی کی اپنی خاک پہ میری چڑہاے گل
لائین تسکین کی لئی لب پہ ترا نام تمام
یہہ مجہسی پوچہی ہی کیون کیسی طرحدار ہین ہم
کچہہ ذبح کی ابتدا دم بسمل نہین معلوم
گویا تری ہونٹون ہی سی لیتی ہین انجام
جلاد سے کہتا [illegible]
ترا الفت کہیچ کی [illegible] گلہ [illegible]
تو صدا ای یا تری [illegible]

وی آخرہا بلکھنو رفت و در حضرت مرزا سلیمان شکوہ بہادر بخدمت انشا پردازی مامور بتقاضای صحبت لب بسخن آشنا میکرد و بہمین تقریب منشی تخلص قرار دادہ وی ہم بپا پرستی خطوط معروف و موصوف بودہ اوراست

نپٹ چھپا اوس پہ یکی حسن کا عالم کہ آفت ہے
بلا شوخی غضب رفتار قامت ایک قیامت ہے

جو پوچھا اوس سے ہی لوگون نے کہ مفتی کون ہو ہے
مجھی کچھہ یون ہی اوس سے ہی دور صاحب سلامت ہے

مفتی تخلص مولچند از شاگردان نصیر کایتی است در دہلی قصص شاہ نامہ را بہ ریختہ نظم کردہ است اوراست

چشم ہی قہر بلا زلف قیامت قامت
اسلئی لوگ تمہین آفت جان کہتی ہین

خواہش نہین کہ ہاتھہ مری سیم و زر لگے
یہہ آرزو ہی سینی سی وہ سیمبر لگے

منتظر تخلص نورالاسلام بطریق اکابرش بصدق و صلاح مایل است نحوے از صرف و نحو بہرہ ور از گزین تلاندہ مصحفی است اوراست

ہر دم خیال یار جو پیش نظر رہا
ہجران مین بھی وصال ہمین بیشتر رہا

کل شب وصل جو تھی کیسی مچا کی تھی ہوم
بولتا آج نہین مرغ سحر آخر شب

ہوئی تھی جامۂ یوسف کی بو کم
سمایا تیری پیراہن کے اندر

چاہت مری دلکی آزما دیکھہ
ظالم کہین تو بھی دل لگا دیکھہ

طرف چمن نہ جا نہ سوئی لالہ زار دیکھہ
تو آپ باغ حسن سے بھی اپنی بہار دیکھہ

دولت حسن ہے جن پاس ہے اوس سے ہی سوال
کچھہ ملی اور نہ ملی پر ہمین نوکر سمجھے

کچھہ بنا یا جب نثار عید قربان کی لئے
بیچلے ہم جان یکنفت تب نذر جانا نکی لئے

مارا ہی کوہکن نی سر اپنی پہ تیشہ ہا سے
دلکو لگی ہو چوٹ تو کیا آدمی کرے

کیون سیر لالہ زار کو اوس بن گیا ہین ہا
جو تازہ ہو گئی مری داغ کہن سے لئے

ہماری جیتی جی تو ہی زہر کھا کی سو رہئے
ولی یہہ ڈر ہے نہ تہمت ہو یار پر اپنے

منتظر تخلص شیخ امام الدین از سکنای اکبرآباد است اوراست

جس گھڑی یار گلستان کی طرف جاتا ہے
ہاتھہ ہر گل کا گریبان کی طرف جاتا ہے

منعم تخلص قاضی نور الحق خدمت قضای بریلی باوی بوده اعظم الدوله وصف بسیاری
ازو بذکور ساخته از شعرای مسلم فارسی شمرده و بمراتب علمی منوط دانسته این مطلع
که باعدم التفات بریخته بخاطر داشت وی گفته بود از تذکره ایشان نقل کرده شد

وہ نوک مژہ جیسی مری دل مین گڑی ہے	ایسی تو کھٹکتی ہی کہ جینی کی پڑی ہے

منعم تخلص موہن لعل از تربیت یافتگان شاہ نصیر ست او راست

کہین آیا ہی دلا آج قد یار نظر	کچھ قیامت کیسی آتی ہین جو آثار نظر
وہان اشارہ ابرو مطلع ہلالی ہے	ہی یہہ آہ کا مصرع مقطع فغانی یہان

منصف تخلص منصف علیخان قوم افغان از تلامذه نظام خان معجز بوده از وطن
اصلی خویش که عظیم آباد باشد حرکت بدہلی نموده چندسالست که ہمدرینجا وفات یافته
بعلت تنگ معاشیہا بتعلیم اطفال بسر می برده و در تدریس کتب مشهوره فارسی سلیقه
خوشی داشته و تحقیق نکات معضله وحل غوامض مشکله ہم بہمین صحبت آساتذه یاد
بوده در نظم اشعار چندان دستگاہی نداشته فقیر راہم اتفاق در خورد ایشان شده او راست

گر عشق یہی ہی تو پھر دست جنون سے	داماں رہیگا نہ گریبان رہیگا
خیال جای ترا کیون کہ میری سینی سے	جدا ہوا ہی کہین نقش بھی نگینی سے

منت تخلص میر قمر الدین سید نیست پاک گوہر اصلش از مشهد مقدس و وی بقصبه
سونی پت از عدم بوجود آمده بیبانه جہان آباد دہلی نشو ونما یافته کسب فنون علمی
فرموده بیعت طریقت با مولانا فخر الدین رحمة الله علیه نموده و دران مدت که بجهان آباد
بود رسم عادات اہل سنت داشت حالیکه بلکھنو آمد بروش امامیه برآمد قصاید بمدح
صاحب دولتان آنجا گفت و جایزہا یافت و به کلکته رفت و ناظم آنجا را که مشهور به گورنر جنرل
میباشد ستوده ملک الشعرا لقب یافت و بحیدرآباد شتافت و از پیشگاه نواب نظام الملک
بصله قصیده ده ہزار روپیه را نقد و جنس ذخیره اندوخت بعد سیر و سفر دراز باز به لکھنو آمده
و راجه ٹکیت رای را ندیم گشت و بعمر چهل و نه سال در کلکته بتقریبی گذارش اتفاق افتاده
بود داعی اجل را لبیک اجابت گفت و کان ذلک فی سنه ثمان و مائتین بعد الف ،

موج تخلص خدا بخش از سرایندگان مشهور است خانه در اکبرآباد داشت در فن خویش سازنده بود نقشی و اشتها بیشتر بدهلی گذرانیده بارها ببینیم آمدی مرد خوش صحبتی ظریفی بوده چند سال است که در لکهنو فوت کرده طبعی موزون داشته گاهی فکر شعر میکرده او راست

لاکھوں لگاؤ دل کے سرآں میں ہیں ہستی چلتے | ای مہرجان کوئی تو تو تماشا نکلا

مونس تخلص حکیم سعادت علی نام از سادات کرام است و از ارباب بنارس مرد خجسته و لطیف و شگفته و ظریف است بتقریب ورود بلده شهر فقیر را با ایشان ملاقات دست بهم داده بلکه از جانبین ابواب ربط و موانست بسرخ هم کشاده طبیب مسیح نفس است سابقا گاه بیگاه بفکر اشعار میپرداختی اکنون مطلقا بدین فن متوجه نیست روزی علی سبیل الحکایت ابیاتی چند از زاده های طبع وقاد خود خوانده بود شعری از آن ثبت گشت

زمان جوش گریه ہچکیاں لینی لگا مونس | خلل انداز ہی اب نالہ شبگیر میں آنسو

مومن تخلص بی بها لعل کان سخندانی یکدانه گهر دریای معانی فرمان فرمای اقلیم سخن پایه بلند ساز این فن بلند آوازه ساغر باده بخش نواگر نغمهای دلپذیر و دلکش صاحب جایگاه رفیع صورت معانی بیان و بدیع مهر سپهر نکته دانی واقف سیر آسمانی شاعر حکمت پرور حکیم سخن گستر فرید عصر یکتای دوران جامع فنون شتی حکیم محمد مومن خان الدهلوی اعطاه الله تعالی استعداد اسن الجمیع من اشتات الکمال و جری فی ریاض قلبه من ینابیع فیضه الاقدس انهار الافضال از دودمان گرامی ارغانداز نامی است عدد فضایل عمیم و جلایل فخیمش حد رقم نیست و شمار محامد بزرگ و مکارم سترگش اندازه قلم نه و معهذا این مجاله هم از اطالت آبی است ورنه بهمین زبان الکن نغمه بلبل مرغ گلستان شکستمی و بهمین بیان کج طوطی خوش لهجه را از زبان گفتار بستمی داستانهای پاستانیان که بطمطراق تمام افسانه گوش عالم است عمده اهمکنان فراموش میکردند و حکایات پیشینیان که بصد شور و شغب ثبت جریده روزگار است سهوا ببیاد نمی آوردند بالجمله بحکم ما لا یدرک کله لا یترک کله بنذری از آن اشعار میرود که هر چند نظر بکمالات متنوعه شاعری دون مرتبه اوست اما چون سخن درین فن است اعراض

تا مستحسن زبان جادو طرازش سحر را بمرتبهٔ اعجاز رسانیده و سخن دلپذیرش طول را بمرتبهٔ
ایجاز گردانیده گوهر افشانی طبع نیسان بارش دامن دامن کان جواهر در جیب و آستین سخن
مفلسان انداخته و گلریزی اندیشهٔ بهار نثارش چمن چمن ریاض جنت بچشم نظارگیان
جلوه گر ساخته در جنب تفرد ذاتش ماهتاب که بیکتائی علم است مانند ستارگان بتعدد
مشهور و بضیای شمع فکرتش ذرات نامحسوس بجلوهٔ خورشید درخشان مشاهد و منظور
در پیشش چنین نیر گیتی آرا انوری کم از سها و در بارگاه چنین خدیو فریدون فر خاقانی
کمینه چاکر یعنی یکی از وظیفه خواران خوان نعمت اوست و بوفراس یکی از غاشیه
برداران میدان مکرمت او دعوی گران بلند آهنگ همه دانی در حضورش نغمهٔ هیچمدانی
می سرایند و مدعیان طلیق اللسان به پیشگاهش لب می بندند و زبان باظهار لکنت
میگشایند با این همه صفات که مذکور شد بی تحریک محرکی بفکر سخن نمی پردازد چنانچه
اکثر کلامش بخواهش داعی آثم صورت ظهور گرفته و هم تدوین افکارش را فقیر باعث
گشته و دیباچهٔ آن که ریختهٔ خامهٔ شکسته است در آن بتفصیل این ماجرا باز کرده ام و اکنون
که التفاتی بنظم ریخته کمتر دارد گاهی گاهی که داد سخن سنجی و سحر آفرینی میدهد بر جان
دری زبانان منت ها می نهد بزعم فقیر بقوت شاعری ایشان کم کسی برخاسته در هر
جنس سخن آنچنان مکانتی وافی دارد که کسی را در یک صنف هم میسر نیامده و با وجود
تخالف لسانین بهر دو لفظ چندان دستگاهی نصیب او گشته که پارسیان از آن
خود هی انکارند و هندیان خود بشرف این نسبت چه نازها که دارند فرد مناجاتیان
باج خوان من اند خراباتیان خود از آن من اند ملا ظهوری ترشیزی سه صد سال
پیشش این بیت گوئی در خصوص ایشان گفته و شاید که ترا از این دراز نفسیها اشتباهی
بخاطر گذرد حمل بر کثرت ایتلاف و التیام کنی یا از این گفتگوهای غرضی در میان دانی
لا بل هکذا الارتبة فیه اگر خطی از فهم خدا داد داری بیا و بدیوانش نظر کن و تصدیق و
تکذیب من بزبان انصاف بکشا از روز ولادت الی حال بسبب مؤالفت جهان آباد
و اهل جهان آباد بسمتی حرکت نکرده بوصال یاران رنگین و بوصل شاهدان شیرین

عمری خوش میگذارد دیوانش مملو از اصناف سخن است و مثنویات متعدد دارد کہ ہر یکی رشک گلشن است و غیرت چمن مکرر ملاحظہ شد و از ان انتخاب یافت و ثبت افتاد

ادس نقش پاکی سجدہ نی کیا کیا ذلیل
مین کوچۂ رقیب مین بھی سر کی بل گیا

نجاؤنگا کبھی جنت مین مین نجاؤن گا
اگر نہووی گا نقشہ تمہاری گھر کا سا

یہہ ناتوان ہون کہ ہون اور نظر نہین آتا
مرا بھی حال ہوا تیری ہی کمر کا سا

مجھ جیسا دم نظارۂ جانان ہو گا
آئینہ آئینہ دیکھی گا تو حیران ہو گا

خواہش مرگ ہو اتنا نہ ستانا ورنہ یہ
دلمین پھر تیری سوا اور بھی ارمان ہوگا

کیا سناتی ہو کہ ہی ہجر مین جینا مشکل
تمسی بیرحم پہ مرنی سی تو آسان ہوگا

کیونکہ امید وفا سی ہو تسلی دل کو
فلک بھی یہہ کہ وہ وعدہ سی پشیمان ہوگا

دردہی جانکی عوض ہر رگ و پی مین سماکی
چارہ گر ہم نہین ہونیکی جو درمان ہو گا

اوسنی پہ پوش کو نہ دیکھی کوسی
مجھکو مری شرم نی رسوا کیا

دعوی تکلیف سی جلا دینی
روز جزا قتل پھر اپنا کیا

خدا کی یاد دلاتی تھی نزع مین احباب
ہزار شکر کہ اوسدم وہ بدگمان نہوا

وصل کی شب شام سے مین سو گیا
جاگنا ہجران کا بلا ہو گیا

ساتھہ نہ جلنی کا بہانہ تو دیکھ
آگی مری نعش پہ وہ رو گیا

دل لگانی کی تو اوٹھائی مری
جی بلاسے رہا رہا نہ رہا

تو فلک مرگ ہم سے سب غافل
اب کسی کا بھی آسرا نہ رہا

سوی صحرا لیچلی اوس کوسی میر نعش کی
تھا یہی ڈر ان دنون تلوا مرا کھجلاتی تھا

نہ مانونگا نصیحت پر نہ سنتا مین تو کیا کرتا
کہ ہر ہر بات مین ناصح تمہارا نام لیتا تھا

نقد جان تھا نہ سزای دیت عاشق حیف
خون فرہاد سر گردن فرہاد رہا

چھوٹنا دام شکستہ سی بھی آسان نہین
مین گرفتار خم گیسوی صیاد رہا

کشتۂ ناز بتان روز ازل سی ہون مجھے
جان کھونیکی لیے اللہ نی پیدا کیا

کیا تمنی قتل جہان ایک نظر مین
کسی نی نہ دیکھا تماشا کسی کا

کیا شاد شاد ہون کہ وہ ہی تلخکام تر
مئی ندی مزار تلک آگی اسپہ سے بہی
دی تسلی تو وہ ایسی کہ تسلی نہوئے
سجدی پہ سر قلم ہو دعا پہ زبان سے کٹے
رکہہ لی سر اپنی زانوی نازک پہ شوق سے
چشم غضب سی مشورہ قتل کہل گیا
تاری آنکہین جہپک رہی تہے
اس ضعف مین تو سینے سی آتا ہی لب تلک
ای روز حشر کچہہ شب ہجران ہی کم نہین
مانع قتل کیون ہوا دشمن
مومن آکیش محبت مین کہ ہی سب جابز
خوبیخ رشک غیر کی بہی ہمکو ہوگئے
ہر چپک کہین کہ تو غم ہجران سی چہوٹ جا
توبہ کہان کدورت باطن کی ہوش تہے
شوق وصال دیکہہ کہ آیا عدو کی گہر
زلف مشکین مین کا ہیکو رہ گئے
ناتوان تہی پہ چہوڑا مثل خار
جوش وحشت نی اوٹہایا لاش کو
وصل بتان کی دن تو نہین یہہ کہ ہو بال
وہان چہوٹا گلی لگنا کہ شوق ہمکنار یکین
مجہسی نہ بولو تم اسی کیا کہتی ہین بہلا
بیزار جان سی ہو نہو قی تو ما نگتے
اوس کو مین جا مرینگی مدد ای ہجوم شوق

میری جو شور شون نی عدو کو مزا دیا
کہتی ہین لوگ خاک مین اوسنی ملا دیا
خوابمین تو مری آئی وہ مگر آخر شب
گویا نہ وہ زمین ہی نہ وہ آسمان ہی اب
تیرا مریض عشق بہت ناتوان ہی اب
جو بات دلمین تہی سو نظر سی عیان ہی اب
تہا بام پہ کون جلوہ گر رات
کہتی ہین اپنی نالی کو ہم نارسا عبث
بدنام ہو جہان مین تیری بلا عبث
جان ہی جائیگی ہماری آج
حسرت حسرت صہبا و مزا سیر نکہینچ
اب اور کچہہ لگا لیی آزار کی طرح
کہتی تو ہین بہلی کی وہ لیکن بری طرح
غش ہو گیا مین رنگ مئی ناب دیکہکر
سو جہا نہ کچہہ مجہی شب مہتاب دیکہکر
کیا خبر تہی او نہین فگار رہے دل
خود او کچہہ کر رہ گئی دامن مین ہم
اپنی پاؤن سی مدفن سی ہم
مومن نماز قصر کرین کیون سفر مین ہم
لگاتی تہی گلی سی غیر کی تصویر اکثر ہم
انصاف کیجی پوچہتی ہین آپ ہی سی ہم
شاہد شکایتون پہ تری مدعی سی ہم
آج اور زور کرتی ہین بیطاقتی سی ہم

ہی دوستی تو جانبِ دشمن نہ دیکھنا
تا نہ پڑی خلل کہین آپکی خوابِ ناز مین
اونسی اب التفات کی غیر کو ہی شکایتین
منظور ہو تو وصل سی بہتر ستم نہین
کیا خوش ہون کو ہی غیر ہین گر نقشِ پا نہو
بی التفاتیان جو عدو سی سنین نہ تہین
بیجرم پایمال عدو کو کیا کیا
ناصح کہان تلک تیری باتین اوٹھا سکون
عاشق کشی ہی شیوہ اگر بلہوس سی
دامنِ قاتل کو وقتِ قتل کیونکر چھوڑتا
گر یقینی وہان دعا ہوتی ہی ای مومن قبول
بسکہ بن آئی مرگئی ہم شبِ انتظار مین
مرگ ہی انتہای عشق یہان سی ابتدای شوق
تہا قلق بہتنگی دشمن جان شبِ فراق
اوس بت کو ترک دین سی نہین مومن اجتناب
مین دیکھنا کس حال سی کس حال کو پہونچا دیا
نہین گلہ کرتا ہون اپنا تو نہ سن غیر کی بات
غیر سی سرگوشیان کیجیی پہر ہم ہی کچھ
نیم بسمل ہین نہ چہیڑ ای تپشِ دل کہ ابہی
ای اجل کاش اولٹ جائین شبِ ہجران
بیجرم قتل ہی مکتوب گنہ گاران کا
آبہہ ورکھی مرینگی کہ روتی تو ہین وہ
وہ ہی بلبلائین تو ہی تو یہان نیند اوڑ گئی

جادو بہرا ہوا ہے تمہاری نگاہ مین
ہم نہین چاہتی کمی اپنی شبِ دراز مین
سنکی مرا مبالغہ منتِ احتراز مین
اتنا رہا ہون دور کہ ہجران کا غم نہین
وہ شوخ جانتا ہون کہ ثابت قدم نہین
ہم جانتی تہی وصل مین رنج والم نہین
مجھکو خیال بہی تیری سر کی قسم نہین
سچ ہی کہ مجھمین طاقتِ جور و ستم نہین
آخر کچھ اپنی جانکی دشمن تو ہم نہین
بیکسی سی جان تہی اپنی کفن کی فکر مین
جائینگی کعبہ ہی طفل برہمن کی فکر مین
دن جو رہی تہی عمر کی جاتی رہی قرار مین
زندگی اپنی ہو گئی رنجش بار بار مین
کاٹکی اپنی سر کو ہم رکہتی ہین کنار مین
کیونکہ نہ مین شکایت اغوای دل کرون
بخت تیری عاشقونکی نارسا کہنی کو ہین
ہین ہی کہنی کو وہ بہی ابر کیا کہنی کو ہین
آرزوہای دلِ شیک آشنا کہنی کو ہین
روی قاتل کا نظارہ کوئی دم کرتی ہین
وہ دعائین کہ تری جان کو ہم کرتی ہین
سر قاصد کو وہ فتوی سی قلم کرتی ہین
اشکِ شادی ہی سی گو چشم کو نم کرتی ہین
یہہ سوچ ہی گیا نہوا عدا کی خواب مین

ان نالہ ہای شب کا اثر صبح دیکھیو
کشتۂ غیرت تری پانی چوانی سی ہی غیر
پنچا ہون روز جزا داد بیہ ستم دیکھیو
ہین غیر مری نکلنے سے خوش
ربط اوس سی ہی مثل شعلہ و شمع
اوس کو ہین چھوڑ جاتی مجھکو
اس نام کی صدقی جسکے دولت
کیا کہی کہ طاقت نظارہ ہی نہین
جب نہ سپہر ہین مری دشمن تو اور بہی
پانی کی بدلی برسی گی آج آگ ابر سے
شبنم خراب مہر وشان سینہ چاک ماہ
کیسی گلی رقیب کی کیا طعن اقربا
نہین منظور اگر بلہوسی کا شکوہ
رشک سی جلتا ہون روز ای شمع بزم غیر
یاد دلوادی تپش نی تیری شوخی وصل کی
مجلسمین میری ذکر کی آتی ہی اوٹھی وہ
اوس غیرت ناہید کی ہر تان ہی دیپک
وفا سکھلا رہی گا دل ہمارا
پسینی کی جگہ آنے لگا خون
سمجھتا کیونکہ دیوانیکی باتین
ہمارا غش تو کیا مر جائین تو سہی
وزرات فکر جو ہین یون بیچ اوٹھانا تلک
مومن تم اور عشق بتان ای پیر دم شناس

آیا خلل گر اوس ستم آرا کی خواب مین
مرتی دم پاتا ہون ذوق خون دشمن آب مین
کب آزماتی ہین جب وقت امتحان نہین
گویا کہ ہین انکا مدعا ہون
مر جاؤن گر ایک دم جدا ہون
ہر چند عدو کا نقش پا ہون
مومن رہون اور بتون کو چاہون
جتنی وہ بیحجاب ہین ہم شرمسار ہین
لیکن بڑی غضب ہی دو تین چار ہین
اوٹھی ہماری خاک سی ہی کچھ غبار سی
لو اور بہی ستم زدہ روزگار ہین
تیرا ہی جی نچاہی تو باتین ہزار ہین
غیر کو تم مری اشعار سناتی کیون ہو
ونکو ہی پھیر دیا ہی صدمہ جو تقریرات کو
مر گئی ہم دیکھکر چین ہای بستر رات کو
بدنامی عشاق کا اعزاز تو دیکھو
شعلہ سا چمک جاتی ہی آواز تو دیکھو
تمہاری خاطر نامہربان کو
چھپاؤن کسطرح زخم نہان کو
نہ پایا محرم اپنی رازدان کو
نہ کھولی طرۂ عنبر فشان کو
مین بہی ذرا آرام لون تم بہی ذرا آرام لو
یہہ ذکر او رہنہ آپکا صاحب خدا کا نام لو

گو آپ نی جواب برا ہی دیا ولے
یہان وصل ہی تلافی ہجران مین ای فلک
جب تو چلی جنازۂ عاشق کی ساتھہ ساتھہ
سنگ اسود نہین ہے چشم بتان
شکست رنگ سے نیستی ہین ہستی ہین ہم
جہی تو کہتی ہو مست دیکھہ میری جانب تو
کچہہ شور محبت کی تو لذت ہی نہ پوچھو
اولٹی وہ شکوہ کرتی ہین اور کس ادا کی ساتھ
بی پردہ غیر پاس اوسی بیٹھا نہ دیکھتی
اوسکی گلی کہان یہہ تو کچہہ باغ خلد ہی
تہی وعدہ سی پہر آنیکی خوش یہہ خبر نہ تہی
مین اپنی گریبان کی ٹکڑون کا ہون پیرو
ہی دست مری نبض کی تہت سی ید بیضا
ہنگام وداع آہ گلا کاٹ رہی ہے
جون شاخ گل ای جوش جنون زار ہون
ہم اور یہہ بدبخت تپش دل کی سبب سے
ای جامہ زیب مین ہون [illegible] جنون
بیزار قلق سی قبلہ نما سی نہین ہی کم
جلنا ترا شیون مین ہے تاثیر کر گیا
منظور نظر غیر سہی اب ہمین کیا ہی
یون ہین نکہ وہ بات کہ یاد آئی ہی مجھکو
توبہ گناہ عشق سی فرمائی ہی واعظ
آزردہ [illegible] ملاقات تہی کیا

مجھسی بیان کیجئے عدو کی پیام کو
کیون سوچتا ہی تازہ ستم انتقام کو
پہر کون وارثون کی سنی اوذن عام کو
بوسہ مومن طلب کری کیا منہ
دکہا ینگی اونہین وفتہ خمار آئینہ
اور آپ دیکھتے ہین بار بار آئینہ
ہی آنکی بہی حسن سی کہتے نکلین مہہ
بیطاقتی کی طعنی ہین عذر جفا کی ساتھہ
اوٹھہ جاتی کاش ہم ہی جہان سی حیا کی ساتھہ
کس جائی مجھکو چھوڑ گئی موت لاکی ساتھہ
ہی اپنی زندگانی اوسی بیوفا کی ساتھہ
چلتی ہین جنون مین مری پاؤن سی سو نالہ تہہ
یہہ معجزۂ تازہ مسیحا کی لگا تہہ
کیا کہینچتی دامن کو تری کام مین تہا تہہ
جب چاک ہوا جامہ تو بس ٹوٹ گیا تہہ
مومن مری سینی پہ رہی بعد فنا تہہ
پہٹ جاتی سینہ میری گریبان کی جوڑ دیکھہ
باور نہین تجھی تو ذرا منہ کو موڑ دیکھہ
مومن یقین نہین ہی تو پتھر کو پہوڑ دیکھہ
بیدید تیری آنکہہ سی دل بہلی پہر آ ہے
ناصح سی جو کچہہ بیخودی مین ہی سنا ہے
یہہ ہی کہین دل دیکی گنہگار ہوا ہے
یعنی کہ نہ ملنا ہی نہ ملنی کی سزا ہے

تاب نظارہ نہین آئینہ کیا دیکھنی دون
غور سی دیکھتی ہین طوق کو آہوی حرم
ایک ہم ہین کہ ہوئی ایسی پشیمان کہ بس
تم اوٹھہ گئی محفل سی ذکر آتی ہی مجنون کا
بی پردہ پس چلون یکبار تم آ بیٹھے
کیا ہو گئی خود بینی اب غیر سی چشمک ہی
کہتا ہی مری آگی وہ مجھہ عدو بخش ہے
پامال ایک نظر مین قرار و ثبات ہے
پیغام بر رقیب سی ہوتی ہین مشورے
چھوٹ کر کہان اسیر محبت کی زندگے
کیونکہ خدا کو دون کہ تبون کو ہی احتیاج
مجھکو مارا مری حال متغیر نی کہ ہے
لذت مرگ سی ہجران مین دعا ہی کہ خدا
پھر مرجاتا تو یہہ دکھہ کاہیکو سہتا اگر مین
گر تصور سی ہو ہم بزم تو بیتاب رہے
عیش مین بہی تو نہجانگی کبہی تم کیا جانو
بیخبت بدنی یہہ ڈرایا ہی کہ کانپا اوٹھتا ہون
ذکر کیا بیٹھی برائی ہی سے شاید میرا
سُنا اوسنی مرا نالہ شب ہی کچھہ ہوا شاید
کہ تہی نصیحت اوسکی بیٹھی ہی قیامت سی
خیال خواب راحت ہی علاج اس بدگمانی کا
کیون ہی رنگ زرد پر گلگونہ اشک سرخ کا
پہیری تغیر رنگ کو مت دیکھہ

اور بنجایئنگی تصویر جو حیران ہونگی
کیا کہین اوسکی سگ کوچہ کی قربان ہونگی
ایک وہ ہین کہ جنہین چاہ کی ارمان ہونگی
سایہ سی مری وحشت ای رشک پری اتنی
ہی تاب نظر کسکو کیون جلوہ گری اتنی
ناخوش نگہی وہ کچھہ یا بد نظری اتنی
ہی ہی مری الفت سی ہی بیخبری اتنی
اوسکا نہ دیکھنا نگہہ التفات ہے
سنتا نہین کسیکی یہہ کہنی کی بات ہے
ناصح یہہ بند غم نہین قید حیات ہے
مومن یہہ نقد دل زر جانکی زکات ہے
کچھہ گمان اور ہی وحشی کی سی دل مونس کے
یہہ مزا ہو نہ نصیبو نہین کسی بیکس کے
نکہتا مین تو شاید دشمنون کی بد دعا لگتی
کسقدر وہ مری ملنی سی حذر کرتا ہے
کہ شب غم کوئی کس طور سحر کرتا ہے
تو کبہی لطف کی باتین بہی اگر کرتا ہے
اب وہ اغیار کی صحبت سی حذر کرتا ہی
کہ دشمن کہہ گیا بیفایدہ کیون غل مچاتا ہی
عجب فتنہ ہی ناصح بہی کہ یہہ فتنی اوٹھاتا ہی
وہ کافر گور مین مومن مرا شانا ہلاتا ہے
کسلئے ملنی لگی رنگت ہماری آپکے
تجکو اپنی نظر نہو جائے

بات ناصح سی کرتے ڈرتا ہون ؁
ای قیامت نہ آئیو جب تک ؁
رشک دشمن کا فایدہ معلوم
وفائی غیرت شکر جفا نی کام کیا
ہنسو نہ تم تو مری حال پرین ہون وہ ذلیل
ہین اوراوسکو بلاؤن گا روز حشر مین لو
ویدم رنگ ہی تغیر مرا حیران ہے
دیکھا عذاب رنج دل زار کی لئے
لی تو ہی بھیجدی کوئی پیغام تلخ اب
ہلہ ہذا اس اوج پرشاکی ہی شاید غصہ اجاتے و
عذاب ایزدی جانگاہ ہی مانا بس اب مین
اجل سی خوش ہون کسیطرح ہو وصال ہو تو
کہان تلک گلہ ہای تغافل قاتل
جفای یار کو سونپا معاملہ اپنا
تسلی دم واپسین ہو چکے
وہ ہمدوش ہو گا بہی تو غیر سے
خیال اجل سی تسلی کرون ؁
چشم خونبار مری آپ نی تلوونسی ملے
ہوکی آزردہ پشیمان ہون کہ مین جب سے کہون
جان بلب ہون خبر وصل سنادی قاصد
وہ بدخواہ جیسا تو میرا نہین
ہلائی نہ کیون سرمہ گو سالہ کو
لیونکر یہہ کہین منت اعدا نکرینگے

کہ فغان بے اثر نہو جائے ؁
وہ مرے گور پر نہو جائے ؁
مفت جی کا ضرر نہو جائے
کہ اب ہوس سی ہی اعدای بلہوس گذری
کہ جیسکے ذلت وخواری سی تمکو شان لگی
اجل ہی کرنی محبت کا امتحان لگے
رنگ کیسا مری تصویر مین بہزاد بھرے
عاشق ہوئی ہین وہ مری آزار کی لئے
تجویز زہر ہی تری بیمار کی لیے
ملادی خاک مین یہہ تو ہی شکر آسمان کیجے
خدا کیو اسطے ذکر ستمہای بتان کیجے
نہ آئی نعش پہ وہ پر یہہ احتمال تو ہی
ہم آپ کاٹ لین آخر یہہ سروبال تو ہی
اب آگی ہو نہو امید انفصال تو ہے
ہمین ہو چکے جب نہین ہو چکے
مری قسمت ای شانہ بین ہو چکے
وہ طاقت ہی جان حزین ہو چکے
ورنہ ایسا ہی کہین رنگ حنا ہوتا ہے
وہی کہوی کوئی الیسی سی خفا ہوتا ہے
لب ہلانی ہین تری کام مرا ہوتا ہے
محبت دوستی تمکو دشمن سی ہے
خجل سا مری چشم پرفن سی ہے
کیا کیا نہ کیا عشق مین کیا کیا نکرینگے

ہمنفس ہمنفس کی وہ عجبی ہی مری قتل کی باتین
کر وکر وفا سی ہی غصہ ہی تو اب سے
تو یہی کہ ہم عشق بتون کا نکر بیٹھینگے
گر حسن گلو سوزی پھر آگ لگا دیگے
تہی بدگمانی اب اونہین کیا عشق چھوڑ کے
بیزار زندگانی کا جینا محال تہا
واعظ کی ذکر مہر قیامت کو کیا کہون
رشک دشمن بہانہ تہا سچ ہے
آئی وہ دست غیر مین دی ہاتہہ
مر گئی پر سے بخت صیاد
روز جزا نہی جو مری قتل کا جواب
کچھ ہی کیا نہ یار کی سنگین دلی کا پاس
اونکو گمان ہی گلہ چین زلف کا وہ
رشک پری کہی ہی صدو کی یہہ وحشتین
یارب انکا سے جنازہ اوٹھے
شعلہ رو کہتی ہین اغیار کو وہ
جان سے گئے پر نہ گئے جور کشتے
اب یہہ صورت ہی کہ ای پردہ نشین
جان سی جاتی ہین کیا کیا حسرتین
اوس دہن کو غنچہ دل کیا کہون
ناتوانی سی نزاکت ہے زیاد
شب ہجر مین کیا ہجوم بلا ہے
نہین یا چشم مومن اب کفر سے کچھ

وہ مٹادی نامۂ مضمون وصل
گر ہو خط کاتبِ تقدیر سے

یون بنا کر حال دل کہنا نہ تھا
بات بگڑی میری ہے تقریر سے

دوستو لی آؤ قاتل کو کسی تدبیر سے
سر کٹا ینگی کہ اب تو جنگ ہی تقدیر سے

کام جز الفت نہین ای کاتبِ اعمال یہان
فایدہ حرف مکرر کی بھلا تحریر سے

ای فسونگر چشم جادو پر نہین چلتا عمل
دیکھنا ہی چھٹ بجائی سر تد تسخیر سے

حسن کی نیرنگیونسی کم نہین از رنگ عشق
تو نبو جلوی ملا او رنگ کی تغییر سے

ہو گئی ساری زبان صرف حروف نو رقم
ایک جہان ویران ہی میری نامہ کی تحریر سے

کیون کہا تھا یہہ کہ بکتی بکتی سر پھر نی لگا
اب تو باندھ ہو نگا مین ناصح اسکو بھی زنجیر سے

کہتی ہین سب یہہ رہا آوارہ بعد قتل بھی
ہو گئی کتنی مری نام آوری تشہیر سے

اونکو جلدی جانیکی مجکو عذاب جانکنی
درد کو کا دم نا کین ہی موت کی تاخیر سے

میری لکھی کو مٹایا آپ نی اچھا ہوا
تھا شگون ہی مدعا یہان نامہ کی تحریر سے

ایسی نازک کی شمایل کیون نہ لمین نقش ہو
کھچ گیا سینی پہ نقشہ غیر کی تصویر سے

ای جنون اپنی اسیری بعد مردن بھی رہی
حلقہ ماتم مین آئی حلقۂ زنجیر سے

نالہ ہای بلہوس نی کہو دیا آزار شوق
لو ہم اچھی ہو گئی درمان بی تاثیر سے

بزم دشمن سی نہ اوٹھی وہ کسی تدبیر سے
ملگئی ہم خاک مین حشر تیری تاخیر سے

مھر تخلص رجب بیگ از فکرت اوست

مین جان بلب ہون روٹھی ای تکلیف نہین
آیا ہی یاد خال لب نازنین مجھے

مھر تخلص منشی مہر چند وطن اقامت وی فتح آباد است پیشتر در لکھنؤ و اکبرآباد بسر بردہ عمرش صرف پیشکاری تحصیل مواضع مختلفہ شدہ اوراست

ای کمان ابرو جہان جاتا ہون وان تیر آنگا
پہونچتا ہی ایکدم مین پاس میری پر لگا

نیند آگئی ابرو کی تصور مین جو مجکو
تھا خواب مین کھنچی ہوئی تلوار کوئی شخص

یہہ تو اپنی خواب مین بھی بر نہ آئی آرزو
ہم خیال وصل جانان پیشتر باندھا کیے

سرمگین چشم کی بیمار کی لی جلد خبر
بولتا ہی نہین کہتی ہائین بڑی دیر ہوئی

شهامت تخلص مرزا علی از لکهنو است عرض سخن با جرات کرده نوشته اند که ویرا
با علی نقی بخشی منازعت اتفاق افتاد و هر دو به کشتن هم راضی شدند از دست بخشی
زخم کاری باو رسید با اصرار پسندگان نامش بزبان نیاورد و این قصه را به شعر
داشت و بهمان صدمه روحش کالبد خاکی را گذاشت او راست

مرنیکی بعد بھی نہ گئی دل کی یہہ تپش	آرام زیر خاک بھی اب خاک کیجئے

میر تخلص افصح فصحا اشعر شعرا سخنور بی همتا میر محمد تقی نام از اهل اکبرآباد و خواهرزاده
سراج الدین علیخان آرزو است لطافت با طبعش همزاد است و با کلامش صریر عجز نغمه
بلبل و فغان خاد طوطی ناطقه شکربارش رونق بازار غنا دل شکسته و صفیر خامه گلستان
نگارش ناله بر لب مرغ بستانی بسته صفحه خیالش بجلوه ریزی لاله عذاران افکار
دلاویز چون اندیشه عاشق قطعه گلزار است و شیوه قلمش در شگفانیدن گلهای
مضامین تازه همرنگ ابر نوبهار صد آه دردناک بتاثیر یک مصراع او نیست و هزار
عزایم تسخیر هم مضمون نیم بیتش گو حلاوت سخنش بکام مشتاقان گواراتر از شهد
لعل شکربار است و نمک گفتارش بمذاق شوریده طبعان با مزه تر از پسته تبسم
دلدار نظمش اگر سحر است سحر حلال است و فکرش اگر از قوت مکتسبی است
از چه اعجاز مثال با فنون نظم ربط تمام دارد لاسیما در غزل سرائی و مثنوی گوئی
گوی سبقت میربابد است و بلند که در کلامش پستی در رطب و یابس که در ابیاتش
بنگری نظر نکنی و از نظرش نیفکنی که گفته اند فرد شعر را چه زبان شیوی بلند و پست
نیست ید و بیضا همه انگشتها یکسان نیست و در عرصه سخن دنیا ب تخت تسخیر
هزار رفیع سودا گذشت و ابیات چیده و سره است فاتیدم کرنشش دیوان بخته با اصناف
سخن نظم کرده مسدس که بمضامین واسوخت گفته تازه شهرت بهم رسانیده دارد از اقسام
شاعری در قصیده فکر خوشی نداشته چنانکه غزلش بلند مرتبه تر است همچنان
قصیده اش پست پایه تر در بدو حال بشاهجهان آباد آمده تمتع نیافته ناکام
برگشته در لکهنو بسر رسانید و احتیاج از سرکار نواب وزیر الممالک بهادر می یافت

ہمہ ران جا بسیر ملک عدم شتافت دیوانہایش ملاحظہ شد وازان انتخاب افتادہ درینجا بقلم آمد

ہماری آگی ترا جب کسی نی نام لیا
دل ستم زدہ کو ہمنی تہام تہام لیا

غم رہا جب تک کہ دم مین دم رہا
دل کی جانیکا نہایت غم رہا

حسن تہا اوسکا بہت عالم فریب
خط کی آنی پہ بہی ایک عالم رہا

یاد اوسکی اتنی خوب نہین میر باز آ
نادان پہر وہ جی سی بہلایا نجائیگا

اتنی گذری جو تری ہجر مین سو اسکی سبب
صبر مرحوم عجب مونس تنہائی تہا

چشم خون بستہ سی کل رات لہو پہر ٹپکا
ہمنی جانا تہا کہ بس اب تو یہہ ناسور گیا

آیا تو سہی وہ کوئی دم کی لئی لیکن
ہونٹون پہ مری جب نفس بازپسین تہا

مسجد مین امام آج ہوا آکی وہانسے
کل تک تو یہی میر خرابات نشین تہا

اولجہا وہ پڑگیا جو ہمین اوسکے عشق مین
دل سا عزیز جان کا جنجال ہوگیا

تو وہ متاع ہی کہ پڑی جسکی چیر آنکہہ
وہ جی کو بیچ کر بہی خریدار ہوگیا

آنکہون مین جی مرا ہی ادہر دیکہتا نہین
مرتا ہون مین تو ہای ری صرفہ نگاہ کا

ہمنی جانا تہا لکہیگا تو کوئی حرف ای میر
پر ترا نامہ تو ایک شوق کا دفتر نکلا

خدا کو کام تو سونپی ہین مینی سب لیکن
رہی ہی خوف مجہی وہانکی بی نیازی کا

دل کی کچہہ قدر کرتی رہیو تم
یہہ ہمارا بہی نازپرور تہا

فلک کا منہ نہین اس فتنی کی اوٹہانیکا
ستم شریک ترا ناز ہی زمانی کا

دل عشق کا ہمیشہ حریف نبرد تہا
اب جس جگہہ کہ داغ ہی یہان پہلی درد تہا

عاشق ہین ہم تو میر کی بہی ضبط عشق کی
دل جل گیا تہا اور نفس لب پہ سرد تہا

قاصد جو وہانسی آیا تو شرمندہ مین ہوا
بیچارہ گریہ ناک گریبان دریدہ تہا

کسی عاشق کی تری جبہہ سی ناخن کا خراش
خط تقدیر کی مانند مٹایا نہ گیا

کیا ہی گلشن مین جو قفس مین نہین
داغ دل دیکہی بس چمن دیکہا

دل دینی کی ایسی حرکت اوسنی نہین کی
جب تک جئی گا میر پشیمان رہیگا

ہم خستہ دل ہین تجہسی بہی نازک مزاج تر
تیوری چڑہائی تونی کہ یہان جی نکل گیا

مستی مین چھوڑ دیر کو کعبی چلا تھا مین
علاج کرتی ہین سودای عشق کا میری
کیسا چمن کہ ہمسی اسیرون کو منع ہی
آنکھین چرائیو نہ ٹک ابر بہار سے
کف جاناں سی ممکن ہی رہائی میر کو ئی ہو
تیری کوچی کی رہنی والون نے
حال یہ مین مرتے ذرا آکر یہ
شہرۂ عالم اوسی مین محبت نی کیا
ہم خاک مین ملی تو ملی لیکن ای فلک
داغ فراق و حسرت وصل آرزوی شوق
جواب نامہ سیاہی کا اپنی ہی وہ زلف
ہر زخم جگر داور محشر سی ہمارا
جاتا ہی یار تیغ بکف غیر کی طرف
تھی صعب عاشقی کی بدایت ہی میر پر
نہ خون بھی آنکھون سی بہا اور نہ ہوا داغ
سخت کافر تھا جسنی پہلے میر
جا نسی تھی کو خالی کبھی نہین پایا
سب گئی ہوش و صبر و تاب و توان
دل ہی کتنے سود ی تھی ولے
سب حیران ہے میر ہم تو رہے
ابھی جاتے ہین میکدے سی میر
سمجھی تھی ہم تو میر کو عاشق اوسی گھڑی
پھر آج میر مسجد جامع کی تھی امام

کاہیکو بینی ہیر کو چھیڑا کہ اوسنی آج
شب میکدہ لیسی وارد مسجد ہوا تھا مین
اپنا ہی قصد تھا سر دیوار باغ کا
مستے مین لغزش ہوگئی معذور رکھنا چاہیے
خانہ خراب ہیر سے کتنا غیور تھا
کم کم اوٹھتا وہ نقاب آہ کہ طاقت رہتی
کہتی تو ہو یون کہتی یون کہتی جو وہ آتا
آزار دل نہین ہی کسی دین مین درست
اوس سری دلکی جدائی ہوئی ای عشق ورنہ تم
میرا ہے مقلد عمل تھا
پشیمان ہوا دوستی کرکے مین
اعجاز منہ تکی ہی تری لب کی کام کا
رقعہ ہمین جو آئی ہی سو تیر مین بندہا
کیونکہ لگی ہی اوسکی مین اوشہہ کی پلا جا
کرتا تھا کسو سی کچھ تکتا تھا کسو کا منہ
ہم کوئی مغتنمین تھی ماہ رمضان آیا
کھلا نشہ مین جو پگڑی کا پیچ اوسکی میر
ڈرتا ہی مین رہا کہ پلک کوئی گر نجا ہی
دور بہت بہاگو ہو ہمسے سیکھی طریق غزالونکا
عشق ہماری خیال پڑا ہی خواب گیا آرام گیا
ماہ اوسکو کہکے ساری شہر مین
نگیا اوس طرف کا خط لکھنا
دروازی پر کھڑا ہون کبی دنسی یار کی

بہہ درد دل کہا کہ مجھے درد سر رہا
پرشکر ہی کہ صبح تلک بیخبر رہا
توڑا ہی تھا قفس کو یہ صیاد آگیا
ای اہل مسجد اسطرف آیا ہو نہین بہگا ہوا
مرتی ہوا پر اوسکی کبہی گہر نہ جا پہرا
کاش یکبار ہین سینہ نہ کہپا یا ہوتا
یہہ کسی کی باتین ہین کچھ ہی نکہا جاتا
کیا جانی ان بتون نی ستم کیون روا کیا
تونی کس خانہ مطبوع کو ویران کیا
مجنون کی دماغ مین خلل تھا
بہت مجکو ارمان تھا چاہ کا
کیا ذکر یہان مسیح علیہ السلام کا
کیا دیجیی جواب اجل کی پیام کا
یہان خاک مین ملنا تھا لو ہو مین نہانا تھا
کل میر کھڑا تھا یہان سچ ہی کہ دوانا تھا
صد شکر کہ مستی مین جانا نہ کہان آیا
سمند ناز پہ ایک اور تازیانہ ہوا
آنکہوں نسی رات اوسکی جو تلوی ملا کیا
وحشت کرنا شیوہ ہی کچھ اچھی آنکہوں والونکا
جی کا جانا ٹھہر رہا ہی صبح گیا یا شام گیا
مجکو شکل منہ دکہانا ہو گیا
ہاتھ جب تک ذرا قلم نہوا
حیرت نی حسن کی مجھے دیوار کردیا

کاش اوسکی روبرو نکرین مجکو حشر مین
پہر نہ آئی جو ہوئی خاک مین جا آسودہ
ہمتین آگی ہی مر رہے ہین میر
خوگر ہوئی ہین عشق کی گرمی سی خار و خس
میری سنگ مزار پہ فرہاد ہے
دو قدم ساتھہ جنازے کے نہ آیا وہ میر
جاتا ہی آسمان لیی کوچی سے یار کی
جبین تہا اوسنی ملی تو کیا کیا نکہی میر
مرتا ہون مین تو آدم خاکی کی شان پہ
قیامت تہا سمان اوس خشمگین پہ
ہر گام سدرہ تہی تجنا نہ کی محبت
رنگ ایک ماندگی کا وقفہ ہے
ضعف یہان تک کہچا کہ صورت گر
میر صاحب ہی چوکی اسکے بدعہد
تناسب پہ اعضا کے اتنا تجنت
کچہہ ہو رہیگا عشق وہوس مین بہی امتیاز
آتا ہی اب قبلہ چلا خانقاہ پر
منتظر قتل کی وعدیکا ہون اپنی یعنی
حالانکہ عمر ساری مایوس گذری لیکن
اب اوسکے غم سی جو کوئی چاہی سو کہائی فراغ
دل لگا ہو تو جی جہان سے اوٹھا
شاید کہ دیوی رخصت گلشن ہون میر آ
ہم گر ہی اوسکی در سے پہر مر کر

کتنی مری سوال ہین جنکا نہین جواب
غالبًا زیر زمین میر ہے آرام بہت
تیغ کہینچے پہری ہے یار بہشت
بجلی پڑی رہی ہی مری آشیانکی بیچ
رکہکی تیشہ کہے ہے یا استاد
جانتا تہا کہ اسی ہی مری رفتار پسند
آتا ہی جی بہر اور دیوار دیکہکر
پر جب ملی توڑ گیے تا بہار دیکہکر
اللہ ری دماغ کہ ہے آسمان پر
کہ تلوارین چلین ابرو کی چین پر
کبہی تاک تو پہنچے لیکن خدا اگر
یعنی آگی چلین سے دم لیکر
رہ گئے ہاتہہ مین قلم لیکر
ورنہ دینا تہا دل قسم لیکر
بگاڑا تجہے خوبصورت بنا کر
آیا ہی اب مزاج ترا امتحان پر
صوفی ہوا کو دیکہکی کاش آئی راہ پر
چلتا مر نیکو رہا ہی یہہ کہنہ گار ہنوز
کیا کیا رکہین اوسکی امیدوار خواہش
باقی نہین ہی چہاتی مین اپنی تو جای داغ
موت کا نام پیار کا ہے عشق
میری قفس کو لی تو چلو باغبان تلک
اور کوئی دن فنا کر سے کیا خاک

سبب ہوئی ابتدای عشق ہی ہین
سوجی ہی عندلیب خریدار اوسکی ہے
اگر راہ مین اوسکے رکہا ہے گام
ہوتا نہ دلکا یہہ سرانجام عشق مین
ہی جای کسیکا کہ سہی تمکو قسم ہی
اوسکی کوچی کی خاک لاینگے ہم
ای بتو اسقدر جفا ہم پر
اوسکی کوچے مین نکہ شور قیامت کا ذکر
نہ تنگ کر اسی ای فلک روزگار کہ مین
چلا ندا وٹہ کی وہین جسکی پہر تو میر
اوسکے نزدیک کچہہ نہین عزت
کہون کب تک دم آنکہو نمین ہی میرا
شیخ عزلت تو تہ خاک بہی پہونچینگی ہم
ہمین تو شمع مین شرمندہ آگی اوسنی کیا
نہ نگہ نہ پیام دنہ وعدہ
ایک بیمار جدائی ہون مین آپہی تسپر
کیا تیر ستم اوسکی سینے مین بہی ٹوٹی ہے
مانند شمع ہمنی حضور اپنے یارکی
جوبی اختیاری سہے ہی تو قاصد
خوش نہ آئی تمہاری چال ہمین
دن نہین رات نہین صبح نہین شام نہین
ایک وہم نہین پیش مری آتے سو ہوم
جفائین دیکہہ لیان بیوفائیان دیکہین

ہو وہی معلوم انتہا کیا خاک
ای گلفروش کیجیو سمجہ کر بہای گل
گئی گزرے خضر علیہ السلام
لگتی ہی جیکی مرگئی ہوتی بلاسی ہم
مقدور تلک درپی آزار رہو تم
اپنا کعبہ جدا بناینگے ہم
عاقبت بندۂ خدا ہین ہم
شیخ یہان ایسی تو ہنگامی ہوا کرتی ہین
دل اوس سی دم کی لیے مستعار لایا ہون
ابہی تو اوسکی گلی سی پکار لایا ہون
میر جی یو نہین خوار ہوتے ہین
نظر آئی ہی گا اب کوئے دم مین
مفت ہی سیر کہ پہر عالم ایجاد نہین
رہا ہی ایک رمق جی سو کیا نثار کرین
نام کو ہم بہی یار رکہتے ہین
پہونچی والی جدا جان کو کہا جاتی ہین
جس زخم کو چہیڑون ہون پیکان نکلتی ہین
کار وفا تمام کیا ایک آہ مین
ہمین آگی اوسکی قدم دیکہتی ہین
یون نکہ نا تہا پایمال ہمین
وقت ملنے کا مگر داخل ایام نہین
اسپر بہی تیری خاطر نازک پہ گران ہون
بہلا ہوا کہ تیری سب برائیان دیکہین

ایک سب آگ ایک سب پانی
مدعی مجکو کھڑی صاف برا کہتی ہین
ایکی ہمت صرف کر جو اوس سی بچا اوٹھی ہوا
عشق کا گھر ہے میرے سے آباد
نازک مزاج آپ قیامت ہین میر جی
کاشکے دل دو تو ہوتے عشق مین
سب گئی دل دماغ و تاب و توان
جاہی ہی جی نجات کی غم مین
کرتا نہین قصور ہمارے ہلاک مین
شیوہ اپنا بی پروائی نومیدی سی ٹھہرا ہے
قتل کیے پہ غصہ کیا ہی لاش مری اوٹھوا دو
سر کاٹ کی ڈلوا دیجے انداز تو دیکھو
کب میسر اوسکی منہ کا دیکھنا آتا ہی میر
اوس تیغ زن سی قاصد کہیو مری طرف سے
اوٹھہ جاہی رسم نالہ و آہ و فغان سب
ابیت مین نامہ بر کی ویتہا ہین جان تلک تو
عشق کیا کیا ہمین دکھاتا ہے
خط لکھہ کی کوئی سادہ نہ اوسکو ملول ہو
کہتی ہلوا تھا دیتے ہے ہمسکو
دوستی ایک سی بھی تجھکو نہین
نامرادانہ زیست کرتا تھا
رات ساری تو گئی سنتی پریشان گوئی
تو دیکھ اپنی ہمتی تو سب کریر کہا ہی سہل

دیدہ و دل عذاب ہین دونون
چپکی تم سنتی ہو بیٹھی اسی کیا کہتی ہین
پھر دعا ای میر مت کیجو اگر ایسا کرون
ایسی پھر خانمان خراب کہان
ہون شیشہ میری منہ نہ لگو مین نشہ مین ہون
ایک رہتا ایک کہو تی عشق مین
مین رہا ہون سو کیا رہا ہون مین
ایسی جنت گئے جہنم مین
یا رب یہہ آسمان بھی ملجای خاک مین
کچھ بھی وہ مغروری تو منت ہم سو بار کرین
جانسی بھی ہم جاتی رہی ہین آ و تم بھی جاؤ دو
پامال ہی سب خلق جہان ناز تو دیکھو
پھول گل سی اپنی دلکو تم بھی بہلایا کرو
ابتک بھی نیم جان ہی گر قصد امتحان ہو
اس تیرہ روزگار مین تو میر اگر نہو
اب کار شوق اپنا پہونچا یہان تلک تو
آہ تم بھی تو ایک نظر دیکھو
ہم تو ہون بدگمان جو قاصد رسول ہو
ہان کہو اعتماد ہے ہمسکو
اوس سے عناد ہے ہمکو
میر کی وضع یاد ہے ہمسکو
میر جی کوئی گھڑی تم بھی تو آرام کرو
پھر میر اسمین مردن دشوار کیون نہو

تلوار کی تلی بہی ہاین آنکہین تیری اودہر
خط آگیا پر اوسکا تعا قل نہ کم ہوا
کہنی سی میرا ور بہی ہوتا ہی مضطرب
ہوگا کسے دیوار کی سایہ کی تلے بیر
ہوتی ہو بید باغ تو دیکہو ہو ٹک اودہر
یہہ اضطرار دیکہہ کہ اب دشمنو نسی بہی
قبلہ و کعبہ خدا وند ملاذ و مشفق
پر کہون کیا رقم شوق کی اپنے تاثیر
آگ تہی ابتدای عشق مین ہم
وصل اوسکا خدا نصیب کری
اوسکے ایفای وعدہ تک نہ جیے
زور و زر کچہہ نہ تہا تو باری میر
دا اوس سی سر حرف تو ہو گو کہ یہہ سر جای
تجکو مسجد ہے مجکو میخانہ
کہین جو کچہہ ملامت گر بجا ہی میر کیا جانین
دلکو تسکین نہین اشک دما دم سی بہی
آج پہر تہا بے حمیت میر وہان
مین جو بولا کہا کہ یہہ آواز
آہ پہرے زبان پہ آ گئے
جب نام ترا لیجیے تب چشم بہر آئے
اوس ستمگار کی کوچی کی ہوا دار ہین ہین
باہم سلوک تہا تو اوٹہاتی تہے نرم گرم
آلودہ اوس گلی کی جو ہون خاک سی تو پہر

تو اس ستم کا میر سزاوار کیون نہو
قاصد مرا خراب پہری ہی جواب کو
سمجہاؤن کب تک اس دل خانہ خراب کو
کیا کام محبت سی اوس آرام طلب کو
غصہ ہی ہم پہ کا شکی اکثر رہا کرو
کہتا ہون اوسکی لہی کی کچہہ تم دعا کرو
مضطرب ہو کی اوسی ہین لکہا کیا کیا کچہہ
ہر سر حرف پہ وہ کہنے لگا کیا کیا کچہہ
اب ہوئے خاک انتہا ہے یہہ
پہر دل چاہتا ہے کیا کیا کچہہ
تم نے ہم سے بیوفائی کی
کس بہروسے پہ آشنائی کی
ہم حلق بریدہ ہی سے تقریر کرینگی
واعظا اپنے قسمت ہے
اونہین معلوم جب ہوتا کہ ویسی ہی جدا ہوتی
اس زمانی مین گئی ہی برکت غم سی بہی
گل لڑائے سی لڑا اٹہو ہو چکی
اوسی خانہ خراب کیسے ہے
پہر بلا آسمان پہ آ گئے
اس زندگی کی نیکو کہان سی لگا آئی
نام فردوس کا ہم لیکے گنہگار ہو گئے
کا ہیکو میر کوئے دلی جب بگڑ گئے
آب حیات سی بہی نہ وہ پا تو دہو گئے

میکدے بیچ تو ابہی آیا ہی مسجد مین میر
ہو نہ لغزش کہین صحبت ہی بہہ بہنگ نونکی

جن جن کو تہا یہہ عشق کا آزار مر گئے
کتنی ہماری ساتہہ کی بیمار مر گئے

گہبرا نہ میر عشق مین اس سہل زیست پہ
جب بس چلا نہ کچہہ تو مری یار مر گئے

دو حرف اوسکی منہ کی تو لکہہ بہیج شتاب
قاصد چلا ہی چہوڑ کی تو جان بلب مجہے

اپنی تو ہونٹہہ بہی نہ ہلی اوسکے روبرو
رنجش کی وجہ میر یہہ کیا بات ہو گئے

اب رحم پہ اوسیکے موقوف ہی کہ یہان تو
نی اشک مین سرایت نہ آہ مین اثر ہے

گہر دود جگر سے بہر گیا آہ
کب تک مری چشم تر نہو وے

سرگذشتین نہ مری سن کہ اوچٹتی ہی نیند
خاصیت یہہ ہی مرے حال ان افسانون کی

پہونچا تو ہوگا سمع مبارک مین حال میر
اس پر بہی جی مین آئی تو دلکو لگائیے

کیا کرون شرح خستہ جانی کے
مینی مر مرکے زندگانی کے

میری تغییر حال پر مت جا
اتفاقات ہین زمانے کے

دم آخر ہی کیا نہ آنا تہا
اور بہی وقت تہے بہانے کے

اس کدورت کو ہم سمجہتے ہین
ڈہب ہین یہہ خاک مین ملانے کے

دل و دین ہوش و صبر سب ہی گئی
آگی آگے تمہارے آنی کے

ایک شخص مجہہ ہی سا تہا کہ تہا تجہہ پہ عاشق
وہ اوسکی وفا پیشگی وہ اوسکی جوانی

یہہ کہکی مین رویا تو لگا کہنی نہ کہہ میر
سنتا نہین مین ظلم رسیدونکی کہانی

پاس ناموس عشق تہا ورنہ
کتنی آنسو پلک تک آئی تہی

چاک پر چاک ہوا جون جون سلایا ہمنی
اس گریبان ہی سی اب ہاتہہ اوٹہایا ہمنی

سرہانی میر کی کوئی نہ بولو
ابہی ٹک روتی روتی سو گیا ہی

بہت سعی کیجی تو مر رہیے میر
بس اپنا تو اتنا ہی مقدور ہی

اب جو چہیڑ یہہ رکہی ہی کہ عاشق ہی تو کہین
القصہ خوش گذرتی ہی اوس بدگمانسی

جس جگہہ دور جام ہوتا ہے
وہان یہہ عاجز مدام ہوتا ہے

میر صاحب بہی اوسکے ہان تہی پر
جیسے کوئی غلام ہوتا ہے

کیھو وا وسسے عشق و کمسلا ئی
آتی کبھی جو وہ ہنسی تو یہان اشتی ہی او وا
کھل گئی بات تھی سو پھر ایک پہر
وہ تو بگڑی ہے میرے ہر دم
کہتے ہین جہان بلبہ تھی ہم و ری تباہی
نکتہ وان ہیچ خدا نے تمکو کیا
آسمان شاید وہی کچھہ آگیا
میر دریا ہی سنی شعر زبانی اوسکے
تیر تو نہین نہ تھی شب آتش شوق
ہم بھی دیتا تھا تھوڑا ہی اس خجلی سا
وہ کہان وہ ہم جو دیکھی گئی چشم تر سی
پھر رات پھر کی یہانتک تو دکہہ وا کہا گئی
ڈر کیون نہ محلی مین رہی یروئی سی
پھیر آکھان مین الیسی پراگندہ چلی لوگ
مقدور تک تو ضبط کرون پھین کیا کرون
قاصد کی تصنیع نے کیا دل کی تیین داغ
واعظ نا کس کی بات تو نیر کوئی جاتا ہی
حیرت سی دیکھہ رہیوا ہی نامہ بنتہ اوسکا
مستر تیین اوسکے سر چپکتے ہین
پتھر کی چھاتی چاہی ہی میر عشق مین
فریاد شب کی سنکے کہا ہیہ مانع ہو
تیری بندی ہم ہین خدا جانتا ہے
پھرتی ہین میر خوار کوئی پوچھتا نہین

بہت خضر ہے دلین گمراہ ہے
آخر کو میر اوسکی گلی ہی مین جا رہے
تو وہی منہ چھپائی جاتا ہے
اپنی سے یہہ بنا ئے جاتا ہے
آئی ہین پھر کی یاروا کی خدا کی مان ہے
پیہ ہمار اندہ عبا سے ہے
رات سے کیا کیا رکا جاتا ہی جی
الله الله ری طبیعت کی روانی اوسکی
تھی خبر گرم اوسکے آنیکے
تجہی کیا کل گفتگو یہہ دا وہ شہر سی
اب کیا کیا اونہی ہنگامی سی کیا کیا برسی
کہ شکل صبح وری سبکو بہول جاتی ہی
سیلاب نے اس کوچی مین گھر مول لیا
افسوس تمکو میری صحبت نہین رہی
ایسی کل ہی جاتی ہی ایک بات پیار کے
بیٹھا ہے مجھی دیکھکی کچھہ بات بنا کے
آ و بیٹھا نی چلو تم کے کونی پہ سے گرکے
بس او رکچھہ تکیہ پر گھڑی زبا ن کے
مرگ فرہاد کیا کیا تو نے
جی چاہتا ہی اوس کا جو کوئی وفا کری
دیکھو تو اس بلا کو یہہ شاید کہ پھر ہے
خدا جانی تو ہمسے کیا جاتا ہے
اس عاشقی مین عزت سادات بھی گئی

جی ہی دینے کا نہین کڑہنا فقط — اوسکی ورنہ جانیکی حسرت بہی ہے
اوسکا غضب ہی نامہ نلکہنا تو سہل ہے — لوگونکی پوچہنی کا کوئی کیا جواب دے
خدا کری مری دلکو ٹک ایک قرار آئے — کہ زندگی تو کرون جب تلک کہ یار آئے
نہین ہی چاہ پہلی اتنی سبہی دعا کر میر — کہ اب بود دیکہون اوسی مین بہت نہ پیار آئے

حرف النون

ناجی تخلص محمد شاکر از سخنگویان این دیار است و معاصر محمد شاہ طبعش بایہام مایل او راست

تری نگاہ کی حسرت سی ای کمان ابرو — ہماری سینے مین تو دا ہوا ہی تیرون کا
محبت سی عملی کی دیکہہ ناجی — ہوا ہی دل مرا اب حیدر آباد
گر سلیمان کا تخت دین مت لے — کہ سب آخر کو جائیگا بر باد
دیکہہ دلبر تری کمر کے طرف — پہر گیا پانی اپنے گہر کی طرف
غم نہین گر دلبری سی دلکو لیجاتا ہی وہ — پاس میری جب تو آتا ہی جو دل پاتا ہی وہ
عرض غصہ مین کبہی اہل وفا کی نہ سنی — ہٹ پہ آجای وہ کافر تو خدا کی نہ سنی
تصور سی تری رخ کی گئی ہی نیند آنکہون سی — مقابل جسکی ہو خورشید کیونکر اوسکو خواب آوی

نالان تخلص محمد عسکری از افلاس زدگان دہلی است مصحفی از اول شاگردان
خویش او را گفتہ دو سال است کہ نود سالہ فوت کرد او راست

سحر کی ہونی کا از بس خیال رہتا ہے — شب وصال ہی دل کو ملال رہتا ہی
وہ بدگمان ہون کہ اوس بت کی سایہ پہ بہی مجہے — رقیب ہی کا سدا احتمال رہتا ہے

نالان تخلص یکی از موزونان عظیم آباد بودہ او راست

کچہہ اندنوں نہین تمنی یہہ روز خو نکالے — ملنا کسی سی جا کر بدنام ہمکو کرنا

نادم از اوسط الناس دہلی است سخنش بنظر میر حسین تسکین میرساند او راست

آئی ہی تری شام ہوئی جلد کس طرح — کیا آفتاب داغ دل بیقرار تہا
آج پہر دیکہین کہ ہوتی ہی سحر کس طور سی — شام ہی سی جوش پہ کچہہ نالہ شبگیر تہا

ناصر تخلص نواب ناصر جنگ فرزند نواب مظفر جنگ [illegible] است کہ شمع جلالت الیشان

چون چراغ مهر مستغنی از افروختن است در سنه ۱۲۰۲ از روز کسوف شمس ماه عمرش منخسف شد او راست

آگی تو تھی ہی پس پیچش کمند زلف | پیچھی پڑی ہی کاہیکو کاکل بلا کی طرح

نادر تخلص گنگا سنگه از مردم لکهنو شاگرد میر حسن است این بیت بنامش ملاحظه شد

قاصد تو اس بہانہ سی اوسکے پاس جائیو | یہہ کسکا خط ہی مجکو ذرا پڑھ ہ سنائیو

نادر تخلص میر محمد عارف علی کشمیری الاصل بوده است در دهلی میماند او راست

سو طرح سی بات اگر کیجی تو کہلتا ہی نہین | جہین اور اوسمین نجانون پڑگئی ہی کیا گرہ

نازک تخلص زینت نام از بتان یغمائی است او راست

یاد آتی ہین اون آنکھونمین اندوہ نشی کی | سہاتی ہی گلرنگ سی جب جام بہری ہی
ہی نالہ وزاری کا مری شور فلک تک | پر وہ بت مغرور کوئی کان دہری ہی

ناظم تخلص جز اینکه تخلصی است در لکهنو دیگر رد و اوش بکشوف نشده

وصل ایسا ہوگیا اوسکے بدن سی میرا تن | رات کو مین یار سی یکجان دو قالب ہوگیا

ناهی تخلص مرزا رجب علی بیگ از اعزه لکهنو است امیر الدوله حیدر بیگخان عم او است از و است

بسکہ مدت تئین ہی راہ انتظار یار دیکھا | چہا گئی آخر سفیدی دیدۂ خونبار پہ

ناهی تخلص مبارز الدوله نواب عزیز حسام الدین حیدر خان بهادر در سلسله قرابت ایشان با والی لکهنو پیوند دارد از امرای جلیل الشان است صاحب فطرت سلیم و فکر مستقیم رضی الافعال شریف الخصال عدیلش معدوم و نظیرش نایاب از احبای والد بزرگوار این هیچمدان است استفاده سخن از خدمت میر مستحسن خلیق کرده اکنون بنظم اشعار نمی پردازد آثار عشقی بشنید باقی است از نتایج طبع شریف او است

دم شماری مین مجہی چہوڑ کی جانا کیا غضب | جان جانیکو ہی عاشق کی نجانا کیا تہا
ربط محبت جو باہم تہا ہم مین اونمین چہٹ گیا | دونو طرف سی رہی جو کشیدہ رشتۂ الفت ٹوٹ گیا
تابش خور سی نہ کیسے طرح وہ گلا جاسکے | عارض یار ہی ہمرنگ گل تازۂ صبح
تہک گئی ہستو شب ہجر مین نالی کرتے | کیون سناتا نہین مرغ سحر آوازۂ صبح
قتل کی دم بہی کچہ نامی نی قاتل سی کہا | کیا بیان تجہسی کرون اوس کم سخنکی سرگزشت

امید وفا ہی اوس سنگدل سی سخت بیجا ہی | مگر ان چاہنی والون کا پتھر کا کلیجا ہے
ہر یہ پیر مغان پیر خرابات ہو سکے | یہہ بیطریق کبھی ہنسے رو براہ کرے
نہ اپنوں نسی اسی الفت نہ بیگانوں سی ملتا ہے | دل وحشی کا اپنی طور دیوانوں سی ملتا ہے

ناہی تخلص با آنکہ تخلصش ناہی است نامش معلوم نیست اوراست

آتش عشق سی ناہی کا جگر جلتا ہے | آپ بیٹھی ہنسی یہہ کہتی ہین کوئی آ دیکھے
واہ کیا خوب مثل ٹھیک بندہی ہی اسدم | گہر کسیکا جلی اور کوئی تماشا دیکھے

ناسخ تخلص شیخ امام بخش از ارباب لکھنؤ است نسیم چمن طبعش نکہت بیز و شمیم گل فکرش دلاویز طایر بلند پرواز فکرش جز بشاخ سدرہ آشیان نسازد و مرغ تیز بال خیالش جز بر بام فلک جلوہ نمیداند والا پایہ عالی پایہ بلند اندیشہ نازک خیال است و در تلاش مضمون تازہ و معنی سیراب بی مثل و مثال از اقسام سخنوری بغزل سرائی مایل و غیر از غزلیات رباعیات نیز آغاز و دیدہ شد تمامیہ عمر بلکھنؤ گذرانیدہ و نوبتی از کارکنان دولت آنجا ناامن بودہ مجال سکونت نیافتہ بہ الہ آباد شتافتہ و بازہ بکانپور سعی نمودہ و اکنون بسبب تغییر و تبدیل دورہ ارکین سابق رجوع بلکھنؤ کردہ گویند کہ در ایام فراق لکھنؤ و احباب لکھنؤ اشعار درد آمیز گفتہ و قصہ نقل و حرکت او دراز است کہ این مختصر گنجای آنرا برنتابد و معہذا اخلاف عنوان است کہ بنقل و بیان حکایات آمدہ قصہ متعلق نگشتہ الا ماشاء اللہ دیوانش بنظر رسید بعد مدتی از ترتیب و تبیض این رسالہ پدید آمد کہ دیوانی دیگر از افکار دقایقش فراہم آمدہ و ہم درشہر رسیدہ اما شاطر آسودگی جز از انتخاب آن باتیمنا و معہذا آن کتاب شہرت گرفتہ و متداول گشتہ دخل و تصرف نا ملایم افتاد این اشعار انتخاب دیوان اول است و بلکہ دستہ اشعار از غزلہای جدیدہم کہ بعض احبا از لکھنؤ ارمغان کردہ بودند نگارش یافتہ

ہونہ سکی ہی شعلہ قدم اوس رشک پری کا | پاپوش نی سیکھا ہی چلن کبک دری کا
ہمنی جوتی بنائی ہی تری مو فاقہ سے | نافہ مشکین بنا ہی منہ ہر ایک ناسور کا

ایڑیاں بہی اب رگڑ سکتا نہیں کروٹ گیا
عکس پڑتا ہی جو تیرا آئینہ مین بیشتر
پیہ مساعد ہو نکا ہی اوسکی حالم کہ جبینہ دیکہا ہو وہ ایام
مرتبہ کم ہو جس رفعت سی ہمارا ہو گیا
حشر مین ہمکو نامہ اعمال دیکہکر
کافی ہون سیہ ہم رہین محروم و اعطا
دی دو پٹا تو اپنا ململ کا
پر لگا ئی مجہی وحشت نی اوڑا پہرتا ہون
ای اجل ایکدن آخر تجہی آنا ہی دلی
وصل سی یہان آج بہی ہی عید کل بہی عید ہے
ذبح کر ڈالدن گا گر ابکی تو ہوا لا شب وصل
تہی شہادت سی غرض سو اُس ادا مین مجہکو
دہ نہیں دیگی وکہائی روشنی جاتی سو او
لاغر ایسا ہون کہ مین اکثر ہوا سی اوڑ گیا
آگئی گشت آرزو کی آبرو میری رہی
ہاتہ دوڑائی زمین سی سو شہید ناز نی
دینگی تیری بازو ہی نازک کو بہت تکلیف تیغ
ابس مین ہوتا نہ پڑائی مین کبہی ای ناسخ
پیچلی ہوت مجہی سو ئی حسینان بہشت
روز روشن تیرہ بختی سی ندیکہا عمر بہر
اشک ہی تاثیر کو نادم کیا برسات نی
شدت اسی کو تی اپنا مجنون تا جو محلی سی نکلا
تجہسی الفت ہو تو کیسی نہ کا ایکسا قسیا

ہو چکا تابوت بن اوٹھنا تری رنجور کا
اضطراب اسو اسطی جاتا رہا سیماب کا
نیام تیغ قضای بہم لقب ہی قاتل کی آستین کا
آفتاب اونچا ہوا اتنا کہ تارا ہو گیا
قاصد خیال آپکا خط کے جواب کا
کربلا مین یہ حکم نہ جاری فرات کا
ناتوان ہون کفن بہی ہو ہل کا
مجہسی پامال کوئی خار بیابان نہوا
آج آتی شب فرقت مین تو احسان ہوتا
کیا شب فرقت مین ظالم طول تہا ایکسا لگا
مینی سو بار تجہی مرغ سحر چہوڑ دیا
گو نہ قاتل سی نزاکت کی سبب خنجر اوٹہا
یا ور کہہ قاصد نشان ہی یہہ دیار یار کا
میری پیکر مین ہی عالم کاغذی تصویر کا
برق ہی گرتی جو مین باران رحمت مانگتا
آگیا چلنی مین قاتل کا جو دامن زیر پا
لائیو اپنی شہیدون کی نہ مدفن زیر پا کا
آہ میرا مری قابو مین اگر دل ہوتا
ایکدم پاس جو وہ حور شمایل نہوا
شب کی شب گویا مین اس محفل مین مہمان رہ گیا
بینہہ کی باعث میری گہر مین رات جانان رہ گیا
شور محشر کو بہی آوازہ حدیخوان سمجہا
مینی کیونکر تری الفت مین زمانا چہوڑا

کیا خبر تھی کہ تری غیر کی دلمین ہے جگہ
کس چلین سی ہم اوسکے تصور مین محو تھی
ثابت قدم ہم اپنی وفا پہ جو اہین سو ہین
کی ہی یہان شدت سی شدت برشگال اشک نے
ہاتھہ مین تیری نہ ٹھہریگا وہان مکتوب شوق
ہی یہان کسکو شب فرقت مین ہوش
اوسنی جبس سنگ پہ کو دی تھی شبیہ شیرین
اپنی صنم کو لیکے شب وصل باغ مین
مر گیا کیا ناسخ میکش جو ساری میفروش
امی میکشو نزاکت ساقی کو دیکھنا
نیچ اوٹھاتی ہین حسینونسی جہانگیر اسقدر
خط جو ہم کر چکی تحریر تو بہونچانے کو
بس یہی تدبیر اب اونکی بہگانیکی ہے
شب جو اولٹی اوسنی روئی حیرت افزا سی نقاب
جنت کو جائیگی یہی دوزخ بغل مین ہم
پہلی تیشہ مارتی خسرو کی ای شیرین وہین
حال دل کہنی کی ناسخ جو نہین پاتا بار
انتقام اسکا کہین لی نہ فلک ڈرتا ہون
عشق مین دلکی پہپایا تو ہوا غیر کو رنج
دکہلا گیا کبہی نہ وہ چشم سیاہ کو
سر گشتہ دن آستان بت نازنین ہی مین
فیلسوفی محتسب کی دیکہنا ای میکشو
پلپشتہ ہر فرشتہ ایجاد سی بیہوش ہون مین

رات ہمنی نہ کوئی تیر اٹہکانا چہوڑا
کنج لحد مین شور قیامت مخل ہوا
ناسخ ہزار بار وہ پیمان گسل ہوا
کیون نہ وہان آجای موسم سبزیکی آغاز کا
یاد رکہہ قاصد یہی بس نشان کوی دوست
ہو چکی ہوگی ہزار دن بار صبح
قبر فرہاد کو لازم ہے اوسے کا تعویذ
بہا گا مین آشیانہ مرغ سحر سے دور
مسجد ونمین بیٹھی اپنی اپنی دوکان چہوڑکر
لاتا ہی رکہہ کی مثل سبو جام دوش پہ
بعد مردن بہی نہ آنکہہ اپنی پڑیگی حور پہ
آشیانونسی نکل آے کبوتر باہر
جیسمین ہی ہو جاؤن عاشق چند روز انجیاد کی
چاندنی مثل سفیدی رہ گئی دیوار پہ
ناسخ یونہی جو بعد فنا ہی وفا کی داغ
جی نکہوتی صفت اپنا ہوتی گر فنا دہم
پہینک جاتا ہی وہ اشعار تری کو جیسمین
جہوٹی وعدونسی جو وہ شاد کیا کرتی ہین
نہین اپنی مین مروت جو ہی بیگانی مین
آنکہین مری سفید ہوئین انتظار مین
ہی جبین داغ سجدہ شاد ونجبین سجدہ مین
توڑتا ہی شیشہ ہی میکدہ کی راہ مین
خم گردون بہی تہا جیسی کہ ہی نقش نگین مین

ہو مجکو یار نی مارا تو غیر کو کر و قتل
عزیز وا اوسکے سوا اور انتقام نہین

عشق کا ہی درد وہ ای ناسخ نہ کیونکر لا دوا
زخمہائی تیر مژگان کا نشان ہوتا نہین

وہ اوٹھ کر رخصت ہوا اوٹھا ادہر طوفان اشکب
تیر تا جاتا ہی اوس قاتل کا توسن آب مین

ہم سست ہی تارک لذات زاہد اہ
ایکدن تو دیکہہ کیسی ہی تلخی شراب مین

صبح فرقت تیرگی مین شام سی کچہہ کم نہین
چاند نکلا ہی افق سی نیر اعظم نہین +

ہر کسیکا کام رکہتا ہی ادہورا آسمان
گر یہ ہم پہونچا سر شوریدہ تو پتھر نہین

فتنہ ہی ہون گو ستم آسمان سہی زار نہین
اولجہہ کی دامن محشر پہٹی وہ خار ہو نہین

ہوا اگرچہ سبب دشمنون کی نظر نہین
پیار اپنی دوست کی دلپر ہنوز بار ہو نہین

بار نا بیٹھہ کی کعبہ مین لونڈا لائی ہی شراب
حسب نسب کیا ہی خدا کا ہمین جب پاس نہین

کیون اوٹھالائی ہین ہمدم مجکو ناسخ بعد قتل
چین سی لاشہ پڑا تہا کوچہ سفاک مین

ہی جو یون بلکہ وہ طبع پاک کو مضمون غیر
وصل کا مضمون شایان اپنی دیوا نہین ہے

رحمت حق جوش پہ ہی کیون نہ عصیان کیجیے
شغل بہتر میکشی سی ابر و باران مین نہین

بہلا تکبر و غیبت سی زاہد حاصل
پہہ رند کیا ہی مزیکی گناہ کرتے ہین

رفعت کبہی کسیکے گوارا یہان نہین
جس سرزمین کی ہم ہین وہان آسمان نہین

زاہدو کانکو نالہ وقت وضو کو تو دیکہہ کر
مسجد ہی میفروش کی ناسخ دوکان نہین

نہ صبح محشر سی سوا صبح شب وصل ہی شیخ
آج ہی تجسے زیادہ غم فردا ہمکو

دم انجیر تو کر اون نظارہ جی بہر کر
آئی خنجر سفاک آبدار نہو

ور شب تار سی تشبیہ ہماری دن کو
تیرگی سی نظر آتی ہین ستاری دن کو

نہ کیون بندہ قلیون کو جلائی ای شیخ ہم
جہنم مین خدا ہی ڈالتا ہی اپنی دشمن کو

یون نزاکت سی گران ہی سرمہ چشم یار کو
جسطرح ہو رات بہاری مردم بیمار کو

رحم آیا ہی اگر موران کو سے یار کو
کھینچ لیجائین تہہ سی میری جسم زار کو

دعا کی مرگ دی اوسکو ... بجر و جفا سنگ
مسیح آیا تہی بیمار کی جو چارہ سازیکو

بہولی نہ بعد مرگ ہی ہم رقص یار کو
ٹہوکر کی آرزو ہی ہمارے مزار کو

آئی شب وصال ہوئی صبح شام سے — قسمت نے آفتاب کیا ماہتاب کو

ہوش اڑتے ہیں جو سنتا ہوں تری آواز کو — کیا تری پردلیسی نسبت پردہ ہائے ساز کو

تیری کوچے کی سوا ہو جو تمنا ہی بہشت — جاؤن دوزخ کو مرا حشر ہو شدادکی ساتھ

کیسی شب وصل آئی نظر شام وصبح ساتھ — گھڑیالیون نے دونو بجائی ہین گجر ساتھ

خط نکل آیا وہان باقی ہی یہان مضمون شوق — دیکھیی کب ہو فراغت نامہ کی تحریر سے

فندق نہی گوری گوری انگلیان ہین شمع — ہی بجا تمثیل ناخن گیر کو گلگیر سے

می پیتو آکے کرین محتسب کو سنگسار — بچ رہی ہین سنگ کچہہ مینا نیکی تعمیر سے

زار انتظار خط نے کیا اسقدر مجھے — پہچانتا نہین ہے مرا نامہ بر مجھے

یہہ آدمی ہی کہ برسون جدا ل رہتا ہے — وگرنہ ماہ کو یکشب کمال رہتا ہے

پہر بہک رہا ہی مرا جسم آتش غم سے — کہ طوق بھی مری گردنین لال رہتا ہے

ٹھوکر ایک پای حنائی سے لگایا چاہیے — پہول کوئی میری تربت پہ چڑہایا چاہیے

داغ فرقت زیست بہر سوز رہتیم بعد مرگ — ان بتونکو کس توقع پہ جلایا چاہیے

یہان سرکاوش توانائی کی عالم مین تہا — آج جسم ناتوان کیون خار پائی مور ہے

تنگ ہوکر جیب کھا لیتی کہ مرجاؤن کہین — بدگمان سمجھا کہ اسکو اشتیاق گور ہے

آتی آتی کیون نہ الٹی پاؤن بہاگی دور سے — صبح ڈرتی ہی بہت میری شب دیجور سے

بادکی مانند ساقی لی اڑا پانی مجھے — کشتی می ہوگئی تخت سلیمانی مجھے

آیا پیام علی الرغم محتسب — روزی شراب سی سر بازار توڑ سے

فرقت قبول رشک کی صدمی نہین قبول — کیا آئین ہم رقیب تری انجمن مین ہے

فصل گل ہی چار دن ایام توبہ مین مدام — عمر بہرای میکشو باب اجابت باز ہے

پہر لگی چاٹ مری زخمون کو نمکین تہو کی — ہوگئی یار کی گالی بہی نمکدان خالے

دو چار حشر مین پوچھین اگر ادہر بہی ہم سے — ہستی کیطرف منہ نکری کوئی عدم سے

تاری سیاہ ہوتی ہین تشبیہ مکھ سے لیے — مضمون ڈہونڈہتا ہون اگر اسکی خال کے

ڈرتہا اثر کا اسکو سو وہ بہی نکل گیا — نادم ہوا ہون اسی مین نالہ نکال کے

شرف سے کا پتا نہیں نکلا یہہ بھی سبب
خورشید ڈوب گیا مری روسیاہ سے

وہو نہ کیون اشک کی طغیانی سے لوح محفوظ
سرنوشت اپنی ہی ناسخ نی مٹا لی ہوتی

شوق ہی نی کر دیا اس درجہ مجکو بیحیا اس
محتسب سے راہ پوچھی خانۂ خمار کے

ای موذن کر دعا جائے اذان
وصل کی شب اور کوئی دم رہے

وصل کر لکھا ہی ناسخ درد عاشق کی دوا
دل ہمارا قابل تشخیص جالینوس ہے

دامن اگرچہ فتنۂ محشر سمیٹتا
چلنا محال تہا اوسی دامن کی بوجہ سے

پیری لاشی کی وہ ہمراہ لحد تک ہووے
ای اجل تیرا قدم مجکو مبارک ہووے

نثار تخلص عبد الرسول از موزونان اکبرآباد است و معاصر میر سودا و درد است

ہاتہہ سے ان خامہ ریزونکی نکل جائینگے ہم
پہہ گریبان و دامن صحرا کو دکہلائینگے ہم

ماہرو سکے جو مہربانی ہے
یہہ مرا جسم پیرہن نہانی ہے

اوسکے عارض کو دیکہہ جیتا ہون
عارض خضر سے زندگانی ہے

جب تو حرف محبت کی باہم سے گئی گذری
ہم تمسے گئی گذری تم ہمسے گئی گذرے

ہم انجمن مین رات عجب آن سے گئے
بسمل گئی بیٹہی ہین گئی جانسے گئے

نثار تخلص نثار علی بلگرامی مردی است عاشق مزاج او در است

اوتری ملک فلک سے یوسف آئین سے نکلی
ممکن نہیں کہ تجسا کوئی کہین سے نکلے

بوسیکی بدلی گالی شیرین لبون سے پائی
یہہ بہی نصیب اپنی زہر انگبین سے نکلے

نثار تخلص محمد امان فرزند سعادت الله معمار گویند که بنای جامع دہلی از پدران اوست وی نیز در فن تعمیر دست خوشی داشته کسب این فن از خدمت شاه حاتم کرده از وست

اس ابر مین وہ ساقی گلفام نہ آیا
کیا یار جو یارونکے کبہی کام نہ آیا

چہوٹیگی تنہا مجہی جب کہ وہ گہر جائیگا
جان ادہر جائیگی یار ادہر جائیگا

اوسکی پاؤن سے لگی رہتی ہی دن رات حنا
خوب دنیا مین بسر کرتی ہی اوقات حنا

ای محتسب نظر کی تو نی اگر سبو پہ
سنتا ہی ہر مٹین کی ہم اپنی آبرو پہ

ناسی کدہری پڑہ کی ٹیک دی ہی زمین پہ
دیکہی رقم شوق کی تاثیر سے کیا خاک

خوبی مین تری حسن کی کچهه حدت توکب ہی — لیکن یہه ذرا خط ہی سو اصلاح طلب ہے

زخمی کو محتسب کی ہرطرح سی راحت ہی — گر یون ہی تو چهری کی تو سنگ جراحت ہے

جهین اور اونمین سبب کیا جو لڑائی ہوگی — یہہ ادائی کسی دشمن نی اوڑائی ہوے

گردش کا اوس نگاہ کی اب طور اور ہی — ای ساکنان بیکدہ یہہ دور اور ہے

صورت موافقت کی کبهی سوجهتی نہین — صاحب کی وضع اور ہر اطور اور ہے

اوس آیینہ طلعت کی اب مجهسے یہہ صورت ہے — ظاہر مین صفائی ہی باطن مین کدورت ہے

نجف تخلص میر نجف علی از قدماست اوراست

کسطرح ربط نہو زلف سی دیوانون کو — ربط ہوتا ہی پریشان سی پریشانون کو

نجات تخلص سید زین العابدین گویند که در فارسی ید طولی دارد علی الخصوص [illegible]
وگفتار فارسی او در نظر نیست گاہی بفکر ریختہ ہم پرداختہ اوراست

یہان تلک سر کو پٹک ہجر مین توڑی پتهر — کہ نہین دامن کہسار مین چهوڑی پتهر

انکهین پتهرا گئین تسپر مین ٹپکتی آنسو — بل بی ہجران تری قدرت کہ نچوڑی پتهر

ندرت تخلص مرزا مغل نام از پیشینیان ست اوراست

مجهے تو پای تخت عیش ہی نقش قدم اسکا — بڑی دولت ہی ندرت جو میسر ہووی پا بوس

ندیم تخلص مرزا علی از مرثیہ گویان مشهور ست وشریک دورہ میر و مرزا بدلی بسر میبرد از شد

جدائی مین تری ہم کیا کہین کسطرح جلتی ہین — بجای مو بدن ہی آگ کی شعلہ نکلتی ہین

نزہت تخلص مرزا ارجمند بخدمت نامہ نویسی در سرکار نواب اعتماد الملک قیام داشتہ اوراست

چاک کرپهینک دیا ہاتهہ کا اولجها و گیا — ایک قصہ تها گریبان سے سلجهاوی کا

نزاکت تخلص مہ جلوہ مہر تمثال ادر الحسن بدیع الجمال جانخواندہ دلارام رحیم نام
اصلش از بلدہ نارنول و از اوان صبا جلوہ فرمای شاہجہان آباد است و رونق
افزای این شہر فرخندہ بنیاد شاہدیست شیرین و دلبریست نمکین از شعشعہ عذار
تابانش خورشید خجل و از جلوہ قامت زیبایش شمشاد پا در گل غنچہ از لب خندانش
طرز تبسم آموختہ و شمع از عارض رخشانش چہرہ برافروختہ نسیم کوبنوی عطر پیرہن

نسیم تخلص گلزار علی نام شرف الدین مسعود میگوید که از پدرش کسب سخن میکرد از کلام اوست

بخت اگر ملی تو مجھی اب نہیں تلاش | ای وای کیا کرون کہ ہی وہ فلک سے عربدہ
غیروں کی ساتھ اسکو تو ساری تپاک ہین | ایک ہم ہی ای نسیم اوڑانی کو خاک ہین

نسیم تخلص مہاراجہ کدارناتھ بہادر نبیرہ راجہ رام ناتھ بہادر شخصی بود نشستین شاہجہان آباد اکثر هی آمده پیشکاری نظارت دربار سلطانی باجمعیت متعلق بوی بود و دوسال است که اینجهان را پدرود کرده از نتایج افکار اوست

قتل تا تو نے کسی تیرے عاشق رنجور ہوا | درد سر روز کا تھا خوب ہوا دور ہوا

نشاط تخلص مولوی الهی بخش از اهل علم و دانش است خانه در قصبه کاندهله دارد کسب فنون علمی از خدمت مولانا عبدالعزیز صاحب شاه نموده و امتیاز تمام یافته سیما فقه بی عدیل است از وست

تیغ ابرو کا اگر کچھ بھی اشارہ ہو جائے | آپ کا نام ہو اور کام ہمارا ہو جائے

نشاط تخلص ایسر سنگھ عرف بسنت سنگھ کایتھ فرزند سندر داس که متصدی دفتر خالصه شریفه بود و شعر را شاگرد انشاء الله خان میکرد از وست

کوئی تڑپی ہی مارا چشم کا اور کوئی قامت کا | تری کوچے مین ہی گرم آج ہنگامہ قیامت کا
پاؤں تک دسترس کہاں ہی نشاط | ہاتھ سی ہاتھ لگ نہیں سکتا
ہو اجازت تو ذرا بیٹھیے دم سایہ مین | تیری دیوار کی آ پہونچی ہین ہم سایہ مین
تپیون ہون دیکھنی کو ہی وقت آخر ہی | وہ آئی یا نہ آئی یار و بلا تو دیکھو

نصیر تخلص شاه نصیرالدین سجاده نشین یکی از خلفا شاه صدر جهان علیه الرحمه والغفران است از مدت شصت سال بر سر عشق ریخته است باکثر معموره های مشهور مثل لکهنو و حیدرآباد و غیره هم گذر رفته و با شعرای مشهور هر دیار بر خورده و مطارحه و مشاعره کرده و باستادی نام بر آورده هنگام قیام جهان آباد بتاریخ پانزدهم و بست نهم هر ماه محفل مشاعره منعقد میسازد و زمین های سنگلاخ طرح میکند با فقیر تعارف و شناسایی دارد درویش و صاحب صفات حسنه است از وست

پشت لب پہ ہی تری یہہ خط ریحان ایسا
منہ تو دیکہو لکہی یاقوت رقم خان ایسا

نکلی تہی دم تیشہ زنی سنگ سی آواز
فرہاد یہہ دشمن ہی تری جان کا لوہا

قیامت آپکا قد اوسکے دلپذیر ہوا
چہڑی لی سیر چمن بنو افقتیہ ہوا

کمان و تیر نمط ربط تہا جہی اوس سی
جب اوسنی آپکو کہینچا مین گوشہ گیر ہوا

خود بخود طاق سی شیشہ جو گرا ای ساقی
روح تہی کسکی یہہ مینای می ناب مین بند

قدم نہ رکہہ مری چشم پہ آپ کی گہر مین
بہرا ہی نوح کا طوفان حباب کی گہر مین

کبہو نہ اوس رخ روشن پہ چہائیان دیکہین
گہٹا ئیکی چاند پہ سو بار چہائیان دیکہین

سب سی ملاؤ ابرو ہم سی نفاق رکہو
اس دوستی کو اپنی بالای طاق رکہو

دیکہی ولین کیون جگہ اس آہ بی تاثیر کو
جسمین پیکان بہی نہو یہہ کہتا ہی کیا اوس تیر کو

یہہ عالم اوسکی خط سبز نی دیکہایا ہی
کہ جسکو دیکہہ کی عالم نی زہر کہایا ہے

شوق نظارہ ترا کہینچ کی لایا تہا اوسی
گرچہ تہی قیس کی پاون مین سلاسل بہاری

دیکہہ لیتی جو اوٹہا کے تری کیا اوٹہتی ہاتہہ
لیلی ایسا تو نتہا پردہ محمل بہاری

دل کا کیا مول بہلا زلف چلیپا ٹہری
تری بکہہ کا نہہ گرہ مین ہو تو سودا ٹہری

جنبش لب یہہ قیامت ہی کہ جی اوٹہی ہم
آج ایک بات مین تم رشک مسیحا ٹہری

دل یہہ کہتا ہی کہ مت یاد بتان دلواو
چہیڑ نیکا مری پہر آپ مزا دیکہین گی

دیکہنی بیٹہا جو وہ مہ اپنی گہر کی چاندنی
جب تلک بیٹہا رہا ہرگز نہ سرکی چاندنی

دیدہ آنکہہ یار سے لڑتی ہی رات سی
تار نگہ کو رشتہ ہی چاک قنات سے

نظیر تخلص شیخ ولی محمد اکبر آبادی خانہ درجوار روضہ تاج گنج کہ بیرون شہر پناہ کو بہت وارد الخلق مثلہا فی البلاد کہ درخصوص باغ شداد آمدہ است مہرمان گشت و بہ تماشای این گلستان ہمین معنی بر زبان آمدی گویند کہ نظیر در حلم و خلق و انکسار بی نظیر روزگار است بتعلیم صبیان بسر میبرد کم مدتی است کہ ازین خاکدان بروضہ رضوان رفتہ اشعار بسیار دارد کہ بر زبان سوقین جاریست و نظر بان ابیات و اعداد شعرا شناید شعر را بہ غایت ابیات منتخب قلم انداز کردہ شد اور است

ابھی رونا نہ اپنی حال پر کسطرح سی آوے
نوازش برق ہی ہنسنے ہی میری بیقراری کی

یہہ سانس ہی پیکان ہی نشتر ہی کہ دل آہ کی
کانٹا سا کھٹکتا ہی یہہ کیا دیکھیو سینہ مین

اوس تند خو سی بوسی لینی بصد سماجت
جب سو پچاس مانگی تب تین چار ٹھہری

نیاز تخلص مولوی نیاز احمد صوفی مشرب است صافی طینت در بریلی سکونت دارد اور است

وہ جو نقش پاکی طرح رہی تھی نمود اپنی وجود کی
سو کشش نی دامن ناز کی اوسی بھی یہین سی مٹا دیا

ابھی چین خواب عدم مین تھا نہ تھا زلف یار کا کچھ خیال
یہہ جگا کی شور ظہور نی مجھی کس بلا مین پھنسا دیا

صبر و قرار و شکیب طاقت و تاب و توان
اور تو سب چل بسی رہ گئی ایک جان تو

ہجر کی جو مصیبتین عرض کین اوسکی روبرو
ناز و ادا سی مسکرا کہنی لگا جو ہو سو ہو

نیاز تخلص میر محمد نام اکبر آبادی تعلیم اطفال شیوۂ او ست اور است

کہان ہی دسترس اپنی جو پہونچی تیری دامان تک
نہ پہونچی ناتوانی سی یہہ ہاتھ اپنی گریبان تک

حرف الواو

واصف تخلص حسن بخشخان اعظم الدولہ اورا بنی عم و شاگرد خویش نوشتہ اور است

آتا ہی دلمین چاک گریبان کیجیے
صحرا کی آج چلنی کا سامان کیجیے

واصل تخلص محمد واصل سرخیل تجاہ تشکوی سلطنت است از وست

سرگرم ناز کیون نہو وہ رشک آفتاب
عالم مین اوسکی حسن کا بازار گرم ہے

وجیہ تخلص نواب وجیہ الدینخان بہادر کہین برادر حسام الدولہ نواب حسام الدینخان بہادر است کہ سرخیل کارپردازان شاہی بودہ شعر را بہ فاخر بکین گذرانیدہ در فارسی بیدل تخلص میکرد این بیت از افکار او ست

تسکین شور و دل کو نہ آج ہو نہ کل ہو
بی یار بیکلی ہی وہ ہی ملی تو کل ہو

وحشت تخلص از شاگردان جعفر علی حسرت است دیگر حالش معلوم نشد اور است

آہ آگی تو نکلتی ہے جگر سے باہر
اب جگر نکلی ہی خود دیدۂ تر سی باہر

وحشت تخلص میر ابو الحسن از اہالی بلدۂ مینو سواد جہان آباد است اور است

ہچکی شروع نزع مین کی تھی ابھی خبر
پہونچا تو اوس گھڑی کہ مرا کام ہو چکا

واقف تخلص درویشی بود در فیض آباد فی الواقع اشعار دلچسپ دارد از وست

سرد ہی بازار خوبان گرم بازاری نہین	کتنی یوسف دیکھتا ہون پر خریداری نہین
خوب ہی جو ہوسکے باوفا ہووے	ہین نہ مانون اگر خدا ہووے
عشق مین کیا فضل و ہنر چاہیئے	آہ مین تھوڑا سا اثر چاہیئے
صبح پھر وصل یار کی ٹھہری	ہای پھر انتظار کی ٹھہرے

والہ تخلص از ہندوان فیض آباد است بہ دہلی ہم آمدہ از وست

اعجاز لب اوسکا دم عیسیٰ سی نہین کم	وہ پنجہ سیمین ید بیضا سی نہین کم
معدوم کو کیونکر کوئی ثابت کری والہ	مضمون کمر یار کا عنقا سی نہین کم

والہ تخلص رحمت خان نام داشت از کشمیر است دوی درین معمورہ سکنی و در لکھنو بداروغگی اخبار انگریزی امتیاز داشت آبایش با وقع و وقار بودہ اند بفارسی ہم فکر میکرد و آنجا ثاقب تخلص دارد از وست

کنی جو بندہ ہین اپنی تو ایکبار سمجھ	تو خلق مین ہو خدائی کا اعتبار سمجھ
ہی عیان جلوہ ترا انسانکی تصویر سی	صورت معنی ہو ظاہر لفظ کی تحریر سی

وحشت تخلص غلام علیخان خلف الصدق میر فرحت اللہ خان داماد مولانا محمد رشید الدینخان غفر اللہ لہما از دودمان کریم است و از اکابر زادگان فخیم مولدش مراد آباد و در بنارس و شاہجہان آباد نشو و نما یافتہ بالفعل بمناصب ممتاز انگریزی در بلندشہر بسر می برد ماہ منیر اوج سخن سنجی و سخندانی است و مہر انور فلک مضامین و معانی گلہای فکرش دستہ بند بزم گلرخان را شاید و جواہر نظمش آویزہ گوش یاقوت لبان را باید زہی صولت کلامش کہ از زبان حسود پیچ است بجای طعنہ نعرہ احسنت شنید و خوشی ذوق گفتارش کہ در نہ ہر خندہ شراب از دہان اعدا ریزد و ہر دفتر نظم پامال کردہ شرکتان زرتشش از دست انصاف اینست کہ بگوئی فن شعر در بخشش اوست و قطع نظر ازین با وجود حداثت سن و عنفوان شباب در اکثر کمالات بجاہی بلند و مکانتی ارجمند دارد و ہم بمقتضای سن از رموز عشق ماہر و آشفتگی از سیمایش ظاہر و دست سراپا [illegible]

مین تو بین پیچ تو سہہ ہی دشمن نہ بدلی ای فلک
مین تو انسان ہون سہہ بیتابی دل ہی وہ بلا
گرم مجھنا نہ ہی اتنا آہ آتش بار سے
پیمانہ نان کہان مجکو نصیب اے بلہوس
ہمت کو بھی ہوا شوق شہادت اندنون
بی تکلف آئی وہ بہر تماشا وقت نزع
شوخی دیکھنا کرتا ہی صرف نہ ہم سور
نازکی سی کب طاقت ناتوانی دیکھتا
دیکھون کیا سوی بہشت آنکھین مری
کیون نہ باطل سمجھون اقرار وفا
خط کی آنی سی گئے شرم سخن وفا
نالہ بیدار و زیر شب سن کسنکی عادت ہو گئی
بزم مین ہر دم کرین کیونکہ نہ ہم اغیار پر
ہی اوسیکی خفا مت ہاپسند گو
گزرا اس اعتماد محبت سی مین خدا
کبھین مورد جفای یار کی ہم ہون نہ بعد اسکے
تیر بیتر ناز کا دل پہ مری گزار تھا
ادس اوج تک تو سیل سرشک اپنا جا پھرا
سانس بھی سینہ مین اب کھٹکی ہی میری بہانس
ادس پای حنائی پہ رکھتا ہون جو مین سر کو
تہکا ہی منزلون کا یا پیام یاس لاتا ہی
حاجت تیر و کمان ہی سخت جانونکی لیی
ہی گرفتار ایسی میری ساری عالم کی نجات

ملگجا اوسکا دوپٹہ چادر مہتاب سے
ہجر کی شب خواب اوڑ جاتا ہی فرش خوابسی
بہاگتی ہی دہوپ میری سایہ دیوار سے
حیرت آئی ہی ہجوم حسرت دیدار سے
اوڑ گئی ہی آب کیا ظالم تری دیوار سے
کام آسان ہو گیا یہان مردن دشوار سی
وہ ستمگر لیکی میرا خون بہا اغیار سے
جان آتی ہی نگاہ نرگس بیمار سے
اٹ رہی ہین خاک کوئی یار سے
شکر ٹپکی ہی تری گفتار سے
آئینہ طوطے ہوا زنگار سے
اہل عالم اب نہین مرتیکی بانگ صور سے
ہی سیہ مستی نگاہ نرگس مخمور سے
گالی مین اون لبونسی جو آیا مزا مجھے
مجسی چھپائین کاش وہ الفت رقیب کے
مری مرجانیکا اغیار کو اسواسطی غم ہے
رخنہ زخم ہر خدنگ دیدۂ انتظار تھا
جسمین کہ ابر چون کف دریا بہا پھرا
کیا ہی زور ون پہ چڑھی ہی ناتوانی اندنون
کس ناز سی وہ ہنسکہ کہتا ہی کہ بس سر کو
آ ای خیر بھیجو نامہ بر کچھ سست آتا ہی
قتل کو میری ذرا ابرو پہ بل درکار ہی
شور نالہ سی میری ہر شخص شب بیدار ہے

اوٹھانیکو کسینے پھر نہ میری آستین پکڑی — ہر رنگ نقش پا اوس در پہ جبہہ اپنی زمین پکڑ رہی

وحدت تخلص جمعیت رای از کائیتان میرٹھ است ازوست

ہر دم ہی عندلیب کو اب عزم نالگی — فصل بہار آتی ہے اسکو ہوا سے لگے

وزیر تخلص خواجہ وزیر از اہالی بلدہ لکھنو و از تلامذہ متعلقین شیخ ناسخ است عزیزی این ابیات بنامش خوانده بود

ہی چشم نیمباز عجب خواب ناز سے — فتنہ تو سو رہا ہے در فتنہ باز سے
ایک عالم نے جبہہ سائی کی — ای بتو تمنے سہی خدا سے کی

وزیر تخلص وزیر علیخان است کہ نواب آصف الدولہ مغفور وی را بفرزندی بر داشته داستان جانشین شدنش بعد وفات مرحوم مذکور بخلاف اہل فرنگ و عزل کردن ایشان او را از ان منصب و طرف شدن وی با ایشان و از ناسازی بخت و طالع بدست ایشان افتادن مشہور است از ان اعراض رفت ہنگام اسیر شدن این مطلع را گفتہ بود فرد اوٹھ گئی محفل سی ساری یارا و رہاں چل پڑی ٭ ای خلل انداز گردون اتنو تجکو کل پڑی ٭ این بیت ازوست

بعد رنجش کی ملنی سی کچھ حاصل نہین — گر تمہین الفت نہین اپنا بہی اب وہ دل نہین

وسعت تخلص مستقیم خان افغان از تلامذہ قدرت اللہ شوق از اہل رامپور است ازوست

وای قسمت ایک گالیکی ہوسکین دو تین چار — وقت گفتن جب زبان پر اوسکی الکنت آگئی

وصال تخلص نصر اللہ خان فرزند حکیم ثنار اللہ خان فراق از ماہران فن طب است مردیست صلاحیت شعار گزیدہ اطوار کسب سخن از پدر کردہ ازوست

آئینہ گہوری کو سب سے نرالا نکلا — منہ تو دیکھو یہہ بڑا چاہنے والا نکلا

والا تخلص مظہر علیخان فرزند سلیمان علیخان وداد کہ از شعرای مشہور پارسی است نسبت تلمذ وی بمیر نظام الدین ممنون کردہ اند ازوست

یوسف کا جو نقشہ در و دیوار پہ کہینچا — کیون تو نے زلیخا نہ دل زار پہ کہینچا

ولی در زمان عالمگیر پادشاہ بودہ اختلاف است درینکہ اول کسیکہ بریختہ سخن کرد

اوست یا پیشتر ہم که درین زبان شایع بوده و بتحقیق تقدیم ثانی بر اول است و توفیق آنست که تا زبان کسی دیگری برتبه او نرسیده و موجد گفتنش را علت ہمین باشد اگرچه نسبت بانیکه او دارد در زبانیکه درین زبان رایج فرق خورشید و ماه و شب و روز است گویا میتوان گفت که این هر دو یکزبان نیست اما بهمه حال حق اوستادی وی بر جمیع اهل نظم ریخته ثابت باشد و عدول بعید از عدل دیوانش ملاحظه شد قطع نظر از محاورات بعضی جا مضمون مناسب می یابد این اشعار ازان التقاط یافت —

طاقت نہین کسیکو کہ ایک حرف سن سکی — احوال گر کہون مین دل بیقرار کا
آئی ولی ہماری طرف تیغ ناز لے — اوس شوخ کو خیال اگر ہے شکار کا
مسند گل منزل شبنم ہوئے — دیکھ رتبہ دیدۂ بیدار کا
جنون عشق ہوا اس قدر زمین کو محیط — کہ پارسا کو ہوئی موج بوریا زنجیر
دو رنگی سی تری ای سرو رعنا — کبھی راضی کبھی بیزار ہین ہم
خط کی آنی سے خبردار کیا گلرو کو — نشہ ہوش ہی اس بادۂ ریحانی مین
ایک دل نہین آرزو سے تھا لے — بہ جا ہے محال اگر خلا ہے
مرا دل جیسے کرکے بیوفائی — پسند خاطر خوبان ہوا ہے
ترک کر ای رقیب فن فنو سے — آہ میرے عصای موسی سے

ولی تخلص مرزا ولی محمد جانش از دہلی است در مرشد آباد بسکونت داشته اورا ست

کبھی جو زلف اوٹھا دی تو منہ نظر آوی — اسی امید مین گزری ہی صبح و شام اپنی
بند قبا چمن مین جو وہ یار وا کرے — لی برگ گل کو ہاتھ مین پنکھا صبا کری

حرف الہاء

ہادی تخلص میر محمد جواد علیخان از رفقای عماد الملک مغفور بوده آخر الامر بنزد وی در سنه ۱۲۱۵ بگور آرمیده دیوانی از وی یادگار است این اشعار ازان انتخاب یافت

تو نی پہچانا نہ یار اوسکو تغیر حال سے — ورنہ کوچہ مین تری ہادی بکر رہ گیا
کچھ آج شکستہ ہی بہت رنگ رخ گل — صیاد نی کس بلبل شیدا کو ستایا

رہی تا حشر یقین ہمکو صنم جب سی خدا نے
کیاہی کسکے مجہی یاد زلف سے نہیب سے
چمن مین ہادی نازک مزاج جب آیا
دی زندگی اپنی سی خاطر کو تعلق
کیا مقابلہ اسمین ہم ہی گر ہوئی رسوا
نہ تجسی ہادی کا شکوہ ہی کچہہ نہ سودا کو
محمل لیلی دل مجنون ہی تہا پہر کیون عجب تہا
دل ہوا آگی نہ ہادی شستگی حال رفتگان
اندیشہ کچہہ نکر مری فریاد و آہ کا ٭
مری اعمال بد کے شامت سے
ہادی اور چلی پر آہ
حالت خستگی و ضعف ہوتا اوسپہ تپان
اوٹہتا ہی جبای نالہ مری دلسی اب غبار
صدقی تری ہو کے مر گئے ہم
خندان خندان جدہر پہرا اوہ
ہم تو مدت سی مر گئے ہادی
کسی پہ نہوگی ہرگز پس مرگ یہہ عقوبت
یہان تو نالی نی جگر آب کیا ہی ہادی
جنمین حسرت نہ ہی زخم کی تیری قربان

آشوب قیامت تری قامت سی دکہایا
کچ پیچ و تاب مین سے تار تار بستر کا
کیا جنون نی رگ گل سی کام نشتر کا
ولدادہ پشیمان ہے یار سفری کا
شوق تہا بڑا اتمکو اپنی خود نمائی کا
بلا کشان محبت پہ جو ہوا سو ہوا
دریغ ناقہ ہوا سرگشتہ کیا دیوانہ تہا
بلکہ ہر خواب غفلت یہہ بہی ایک افسانہ تہا
فریادرس ہی کون تری دادخواہ کا
روسیہ مفت ہو گیا کاغذ ٭
آیا نہ میری خاک پہ وہ گلبدن ہنوز
ہمرہ تا م ہین پہنچی تصویر ہی شرط
اس خاکدان مین آہ مگر ہون یہان تلک
کرنا ہے تہا جو کر گئے ہم ٭
گریان گریان ادہر گئے ہم
یار کو اب تلک خبر ہے نہین ٭
کہ جو زندگی مین ہم پہ ہوئی ہین عذاب تجہ بن
پہر خدا جانی کہ اوس دلین اٹہی کہ اٹہین
قتل کی بعد بہی پہر کیجیو تو وار سے گئے

ہاشمی تخلص میر محمد ہاشم باشندہ لکہنو از شاگردان سودا است ادر است

مر اسکو بار اوس تک نامہ پر از وہ پہونچا
دماغ آشفتہ ہوتا ہی صبا نگہت ہی سنبل کے

اودہر سی پہر جواب صاف پہونچا جب یہہ پہونچا
مشام آرزو مین تو کسی کا گل کی بو پہونچا

ہاشمی تخلص حالش معلوم نشد مگر اینقدر کہ وطن اصلی وی معمورہ جہان آباد است از و

تشنہ فی بیکشی ونکی کیا فلک سر پہ اوٹھایا ہی — کہ مست ابر سیہ ہو کر چمن مین جھوم آیا ہی
کبھی تنہا دہیان زلفونکا جو وہ خورشید رو آیا — خدائی غم کی راتونمین خوشی کا دن دکھایا ہی

ہدایت تخلص ہدایت خان عم ثناء اللہ خان مرحوم کہ بفراق متخلص بود از مریدان و شاگردان مغفور خواجہ درد است طبعش بفنون نظم قادر و از نکات غوامض آن فی الجملہ ماہر در سنہ ۱۲۱۵ از جہان فانی بعشرتگہ جاودانی نقل کرد این اشعار از دیوانش ثبت شد

نہ رحم اوسکی ہی جبین نہ دلمین اپنی صبر — ہماری گذریگی کیونکر الٰہی کیا ہوگا
دیکھہ اوسکی چشم مست کو دل تو بہک گیا — بس میر بجان وو ہی پیالو نمین چھلک گیا
ناتوانی کا بھی احسان ہی مری گردن پہ — کہ تری پاونسی سر مجکو اوٹھانے ندیا
چھپا ہا مین دردِ دل کہون پر اوسکی روبرو — جیون زخم یکدگر لب اظہار مل گیا
جسدم زبان پہ یار ترا نام آگیا — کچھہ دلکو چین جان کو آرام آگیا
کٹتی ہے نہین یہہ ہجر کی شب — یارب کیا آج سو گئے صبح
سینے کی تیری کہلتی ہی ای میر بجان بند — آئینہ ساز کر گئی اپنے دوکان بند
مین چھوڑتا ہون کوئی اوسکو مثل حلقۂ در — یہہ سر لگا ہی مرا اوسکے آستانے سے
ہنستے ہین آپ اپنی رونی پہ ہم ہدایت — گریہ مین اب ہماری تاثیر ہی تو یہہ ہے
شب ہجر انجمن نری صبح کی ہوتی ہوتے — استخوان شمع صفت بہ گئی روتی روتے
کرتا نہین ہی جا بنکو دل کو ہی یار سے — گو اسمین جی رہی نہ رہی ہمتو یہان رہے
صبا کوچہ سی اوسکی مت اوڑانا خاک کو میری — مبادا گرد اوسکی چہرۂ گلفام پر بیٹھے

ہرچند تخلص ہرچند کشور نبیرہ راجہ جگل کشور باد فروش از اشعار اوست

پردۂ ظلمات دل پر بھی وہین سب اوٹھہ گئے — شمع روئی جب چراغ بزم کو گل کر دیا

ہمدم تخلص عبد اللہ خان از سکنای رام پور نواب متعلقان از پیسیان لشکر ہست و در است

تو گرفتار ہون کچھہ رسم بھی یاد نہین — اس لیے لب پہ مری نالہ و فریاد نہین
کسکو حال دل تنگ مین سناؤن اپنا — قیس صحرا مین نہین کوہ مین فرہاد نہین

ہمزہ تخلص شاہ ہمزہ از درویشان دہلی است بعظیم آباد رفتہ ادرہ است

ہای کس کس کی تپین بیٹھکی ہم یاد کرین ۔ غم مجنون کرین یا ماتم فرہاد کرین

ہمت تخلص اخوند ہمت از آدمی زادگان رام پور است اوراست

عجب گردش مین اپنی اندنون اوقات کٹتی ہی ۔ غنیمت ہی کوئی ساعت جو تیری سات کٹتی ہی

ہوس تخلص غلام مرتضی از اہالی این بلدۂ فرخ است اوراست

جان گر تن سی جدا ہو تو جدا ہو لیکن ۔ جان منظور نہین تیری جدائی مجکو
باغ ہستی کی وہین سوجہ گئی کیفیت ۔ می گلرنگ جو ساقی نی پلائی مجکو
زاہد کا دل نہ خاطر مئخوار توڑئے ۔ سو بار توبہ کیجئے سو بار توڑئے

ہوش تخلص میر شمس الدین از شاگردان میر سوز است اوراست

یار رہنتا ہے چشم تر کو دیکھ ۔ گریہ تک اپنے تو اثر کو دیکھ

ہوس تخلص مرزا محمد تقی خان از کلانیان لکھنو است مظہر مکارم پسندیدہ و مصدر اوصاف حمیدہ ہوس شعر بسیار دارد گفتارش در نظر مصحفی درآوردہ این ابیات ازوست

شب مین ہمنی عجب طرح سی دل شاد کیا ۔ آئی ہچکی تو کہا اوسنی ہمین یاد کیا
جانا ہوس کی بزم مین تجکو روا نہین ۔ بدنام ہی تو دوستی گل سی ای صبا
مجہی کیا اگلی زمانیکی نہ سجہ تو یہہ ہے ۔ کہ تری عہد مین تجسا کوئی پیدا نہوا
محشر مین ساتھہ لی نگیا کیون نشان یار ۔ سینے سی مین نکال کی پیکان خجل ہوا
روی مجکو دیکہ عشق نی غم مین ہی اک خوشی ۔ رونی پہ میری دیر تلک وہ ہنسا کیا
انکار سی کیا تمہارے صاحب ۔ بندہ تو غلام ہو چکا اب
ہم مین جسے ذکر آجاتا ہے اوسکا ۔ زبان ہوتی نہین دو دو پہر بند
رنجش کا اونہو نی ہی کیا وقت نکالا ہے ۔ جیسے وہ بگڑتی ہین جب خوب سنورتی ہین
بیٹھا ہی سوچ مجہی چین کیونکہ آئیگا ۔ جو یاد تیری ادائین ہزار ہین آئین
نقش آنجائی دیکھی فصاد کو بسین ۔ پر ویسی اپنا ہاتھہ نہ باہر نکال تو
مین درد دل کہون تجسی تو کہل کہلا کی ہنستے ۔ نہ میری سادہ دلی نہ ترا لڑکپن جاسے
اثر پانہ ترا جیسا تری تیر کو کہا کر ۔ اس ڈرسی کہ پہلو سی نہ پیکان نکل جا

مجنونسی ہوس ہو دینگی ہم جا کی مقابل | تہوڑیسی توانائی بہی ہمکو اگر آئے

حرف الیا

یاد تخلص میر غلام حسین از اقارب مولانا عبد العزیز است رحمتہ اللہ علیہ کسب باطن از خدمت مولانا فخر الدین طاب ثراہ نمودہ و فن نظم از ثنا اللہ خان فراق گرفتہ او راست

ہی کون جو ہوا بردی خدار کی آگے | رستم بہی نہ ٹہہری تری تلوار کی آگے

یاس تخلص خیر الدین ساکن دہلی طبع شگفتہ دارد اکنون بفکر شعر کمی پرداز د خوشہ چین خرمن فیض خدمت مومن خان است درین ہنگام طبعش بکسب طب مصروف است گویا ہمین سبب ترک سخن بودہ او راست

ہون مجسم با بستہ رہ الفت ہین کہ جون نقش قدم
جب تلک مٹ نہین لیتا نہین اصلا ہلتا

اسطرف کو دیکہتا بہی ہے تو شرمایا ہوا
ابتلک ہی آنکہہ مین شب کا سمان چہایا ہوا

زانوی یاس کہان اور سر دلدار کہان
ہمنشین بات وہ کر جسکا ہو کچہہ بہی سر و پا

ربط غیر و نسی بڑہا محبت و فا چاہتے ہو
دلمین سمجہو کہ یہہ کیا کرتی ہو کیا چاہتی ہو

عشوہ و ناز و ادا طعن سی کہتی ہین مجہے
ایکدل رکہتی ہو کس کسکو دیا چاہتے ہو

عاشق زرد رخ اپنی کی جلانی سی حصول
سمجہو تو سوچی کو تم خاک کیا چاہتے ہو

شربت وصل نہ پینی دو نہ سم کہانی دو
کیا قیامت ہی نہ جینی دو نہ مرجانی دو

ہی ستم میرا وہ بیتابی سی در پر جانا
اور ترا ناز سی کہنا اسی مت آنی دو

لب بند ہون لذت سی جو نام آئی زبان پر
لی کیا کوئی بوسی لب شیرین کی تمہاری

وصل جانسوز سی پروانیکو کیا ہوتا ہی
کم ہی ٹہنڈا کوئی قسمت کا جلا ہوتا ہی

دم تو لی تیغ تلی ای تپش دل تہم جا
دیکہہ قاتل کا مری دہیان بٹا جاتا ہے

گردن غیر پہ خنجر کو ہنسی سی رکہنا
وہان تجہی کہیل ہی یہان کام ہوا جاتا ہے

پوچہین کی چارہ نو بند گئے سنگدلان
کہ ہمین ہین پہ ستارہ کہن پتہر کے

مجہکو تسبیح عقیق اپنی پہنا دی اوسنی
دب گیا ہاتہہ تلی سیکڑون من پتہر کے

کاش ہین پہ دیکا شکوہ ہی نکرتا اون سی
بیتجا بی کیا اور بہی بیتاب مجہے

یقین تخلص انعام اللہ خان خلف ظہر الدینخان اصلش از سرہند است و مولد و منشای وی جہان آباد با مرزا مظہر بغایت مربوط بودہ و فخر تلمذ ہم داشتہ جوانیست نیکو روی و خوش خوی بست و پنجسالہ بود کہ پدرش او را کشت و وجہ قتل ظاہر نشد در فن نظم مکانتی مطلوب با اوست کلامش پر نمک است حلاوت دلخواہ دارد و دیوانش بنظر رسیدہ و این ابیات ازان انتخاب و درین اوراق درج گردید

ہر گھڑی صحرا نشینی پر نکر جرأت یقین
آشنا کوئی جہان مین کبھو بیوفا نہ تھا
جو کچھہ کہین یہ تجکو یقین ہے سزا تری
خار سی مژگانکی جی ڈرتا ہی میرا بیطرح
بہار آخر ہوئی ہی اتنو سینے دی گریبان کو
تو نہ تھا حیف یقین ورنہ دوا نہ ہوتا
کعبہ بھی ہم گئی نہ گیا پہ بتون کا عشق
اس عشق کی کشور مین اولٹا ہی حق و باطل
خسرو کی منہ پہ چٹہنا اور بیستونسی بہڑنا
یقین بتونکا ہوا جب سی بندہ تبہی ہی داغ
اون گنہگار و نہین ہون مین کہ فرنگی مارے
گلا تو پہٹ گیا ہی نالہ فریاد سی میرا
یار کی بات ہمین کون سناتا ہی یقین
اگرچہ عشق مین آفت ہی اور بلا ہی بے
ندی فرصت کہ ان نا تونسے کچھہ کام اور بہی نکلے
دل چھوڑ گیا ہمکو دلبر سے توقع کیا
کیا قیدی شر وبع گلہین اور پرواز اول ہین
اپنی بندونکو جلا کہ داغ رکہتی ہین یقین

آ گئی تہی راس مجنون کو بیابان کی ہوا
ملتی ہی تیری مجہسے یہ دل آشنا نہ تھا
بندہ جو تو بتون کا ہوا کیا خدا نہ تھا
رکھہ مری آنکھون پہ دیتی ہو کف پا بیطرح
یقین کرتا ہی کوئی اس قدر دیوانہ پن بس کر
آج اسطرح کا دیکھا ہی پہ بیداد کہ بس
اس درد کی خدا کی سہی گھر مین دوا نہین
پرویز کو دین افسر فرہاد کا سر چیرین
کچھہ عاشقی نہین ہی زور آزمائیان ہین
جو ہو وہی کا فرا وسی کسطرح عذاب نہو
جی نکلتا ہی مرا دور سی جلاد کو دیکھہ
قیامت دور ہی کسدن ملیگی داد کیا جانے
کب کوئی گل کی دوا نیکو خبر کرتا ہے
نرا ابہرا نہین یہ شغل کچھہ بہلا بھی ہے
ہم آخر ہونگی دامنگیر اس چاک گریبانکی
اپنی نی کیا یہہ کچھہ بیگانو کو کیا کہیے
ندی فرصت زمانی نی ہمین دو ہو مین چہانکی
ان بتونکی ضد سی ہند جاؤن مسلمان کو بہی

جسکو منظور ہو مرنا وسی جینا ہی عذاب / ہی دم پاک مسیحا دم شمشیر مجھی
جور و جفا مین یار بہت ہوگیا ولیک / کرتی تو کی پر راس نہ آئی وفا مجھے

یکرنگ تخلص مصطفی خان از مردم این شہر تلمیذ مرزا مظہر است علیہ الرحمہ گویند در صفت یکرنگی ہیچمن بیگانہ و از بو و رنگ بیگانہ بود آری این اسم مبارک را بہ برکت ملازمت سرور عالم محمد مصطفی صلی اللہ علیہ وسلم ہمین تاثیر است کہ صاحب ان از نفاق چون دل مومن دور می باشد و تاثیر اسما در نفوس مسلم است کما تقرر فی محلہ وبہمین تقریب این تخلص اختیار کردہ بود او راست

کیون ہوئی ہو تم کہو دشمن ہماری اسقدر / دوست کا ہوتا ہی دشمن کوئی پیاری اسقدر
روٹھتا ہون اس سبب ہر بار مین / تا سگے تیری لگون ای یار مین
نگہبان چاہئی مدہوش کی پاس / تیری آنکھون سے کیونکر دل جدا ہو
کیا جانئی وصال ترا ہو کسے نصیب / ہم تو تیری فراق مین ای یار مرچلے
جدائی سی تیری ای صندلی رنگ / سبھی یہ زندگانی درد سر ہے

یوسف تخلص میر یوسف علی از شاگردان حکیم عزت اللہ خان عشق است او راست

نہین ہی غیر کی قصہ کی کچھہ ہمکو خبر یوسف / زبان پر ہی اسی ان اوس یار کا افسانہ گفتنی

خاتمہ المنت للہ کہ این زیبا عروس خیال شایستہ در بر آوردن و این فریبندہ شاہد فکر سزای در آغوش افشردن آمد ہوس را منزلت عشق ارزانی شد تا عشق را چہ پایہ افزودہ باشد چشم با خیرگی از نظارہ اش سیر نیست و دل با ہیم عین الکمال از نگاہ زیر مژگان منذر تنکا والعیون تاکلہا والقلوب بہ تشنہا و با این ہمہ جامع این کارنامہ راسری بارہ اش زلف پریشان فکر بود ہیچ ہمی بینی کہ آئین این نگار خود آرا از سادگی بستہ ام و از بی تکلفی طراز جلباب و دامان کردہ و نہ این از ان بود کہ نغمہ گر ساز و برگ نوا نداشتہ فی الحقیقت زہرہ بچرخ آمدی و عطارد صفیری ہشانہ زدی اما پیشنہاد نظر دوربین آن بود کہ این رنگ در تذکرہ فارسی ریختہ شود و تا ہریکی بہ رنگ دگر جداگانہ باشد ہم

سخن از بلاغت نگذرد و نیز فرمان وقت بقصر و سلامت بود اطناب و وقت راجمال کو و مهذا اخری و الیق به ان یکتب هذه السطور علی وجنات الحور لفظه مثل النسیم المعطار علی الریاحین و الازهار و معناه فی الذاذ السمع کصوت الاغانی و الاوتار و الحمد الله جل و علی و الصلواة علی سیّد الانبیا و آله بدور الدجی و اصحابه نجوم الهدی و السلام علی من لیس اصحاب البدع و الهوی

قطعهٔ تاریخ لمولفه

حسرتی چون گلشن بیخار نیست | تازه و خرم بعالم گلشنی
غنچهٔ تاریخ اتمامش سرود | عندلیب فکر خرم گلشنی

۱۲۵۰

تاریخ من نتایج افکار آبدار مومن خان

اس تذکرہ کا جو ترجمہ سبھی سمجھا یا | مومن کو خیال سال تاریخ آیا
مضمون کا ہجوم دیکھکر فرمایا | کیا گلشن بیخار یہ بادل چھایا

ایضاً

کیا تذکرہ شیفتہ نے لکھا | ہی شیفتہ جسکی جان معنی
یون نکتہ شناس ہین پر ایسا | کوئی نہین قدردان معنی
افکار بلند سے بنایا | نہ چرخ پہ آسمان معنی
ہر فقرہٴ نثر جان مضمون | ہر شعر روان روان معنی
کیا بات ہے منتخب کے تیرے | ای منتخب جہان معنی
ہی نقطہ انتخاب تیرا | خال رخ دلبران معنی
تیری جو سخن سے ہی سرافراز | الفاظ کا پایہ شان معنی
معنی سے ہے شناطر از الفاظ | الفاظ ہین مدح خوان معنی
ای تازہ بہار باغ مضمون | ای گلشن بے خزان معنی
ہی تذکرہ یا ریاض فردوس | فردوس ہے یا جنان معنی
مومن نے جب اسمین دیر تک کی | سیر گل و ضیمران معنی

آیا ہے خیال سال اتمام ... تھا وہ سبب تو باغبان معنی
غنچہ کی طرح سے سر فرو تھا ... یکچند وہ ہمزبان معنی
جب نغمہ سرا ہوسکا وہ ... دستان زن داستان معنی
ہاتف نے کہا یہی اسکے تاریخ ... گلدستۂ گلستان معنی

ایضاً

منتخبہاے شیفتہ دیدم ... خاطر نکتہ دان طرب یافت
مومن از روے نکتہ دانیہا ... سال تاریخ منتخبہا یافت
ہر کہ بشمرد حرف اعدادش ... نسخۂ دانش واد بہا یافت

قطعہ تاریخ از افکار شیخ غلام ضامن کرم تخلص

نواب ذو القدر کہ از رفعت قدرش ... با اینہمہ تعظیم فلک خاک نشان است
بنوشت چو از رنگ یکی تذکرہ کز رشک ... مانی رقمان را الف سینہ نقال است
ہر نکتہ سر بستہ او غنچہ معنی است ... ہر خط خط نسخ است کہ بر سلک لال است
بوسیدم و بکشودم و دیدم ہمہ او را ... از معنی رنگین چمن خلد مثال است
انگشت کہ زد بر لب معنی بچنین سحر ... وصفش بسر صفحہ چو بر گوش دوال است
تا ہست گہر بار رگ خامہ بدستش ... در دیدہ گہر را بجہان نرخ سفال است
در اوج ثنائی رقمش پیچ کشاید ... شہباز فلک سیر قلم ریختہ بال است
در بیج صفای سخنش آئنہ کرد ... حیرت ہنر دیدۂ ارباب کمال است
در فیض معانیش نگر مدح طراز است ... چون ابر گہر بار قلم را رگ نال است
تا شہب اندیشہ او تیز روان است ... در آب ندامت بنشنا با و شمال است
سر کرد چنین نغمہ خوش زخمہ سال ... عقلی کہ بہ ایم خضر راہ کمال است
ہر مصرع او مرد لب جوے کریمان ... بل فقرہ او زیبدہ سحر حلال است

۱۲۵۰

ایضاً

آنکہ معنی را بترتیب آراستہ ... تذکرہ بنوشتہ رنگین چون چمن

مصرع موزون او سرو مراد + نقطهٔ مشکین او مشک ختن
معنی او یوسف مصر جمال + لفظ او در چشم اعمی پیرهن
چند وصفش نهریست از آب حیات + مرده را جان میدهد حرفش بتن
چند افیض صفای نقطه اش + در صدف را از ثنایش در دهن
موج کوثر خطش از جان پرورے + صفحه اش از تابش شمع انجمن
لیلی شعرش ز عشوه دلربا + ترک نثر او ز غمزه راهزن
حسن نظمش میکشد دلهای خلق + شام غربت بهتر از صبح وطن
نسر طایر صید او گردد بچرخ + گر گشاید دام از زلف سخن
بلبلان از دل بدیوانش فدا + چند دیگرش را قماش گلبدن
در ثنایش تا کرم درمانده است + گفت تاریخش طلسمات سخن

قطعهٔ تاریخ زادهٔ طبع نواب فخر الدین محمد خان المتخلص بخرد ۱۲۵۰

چون جناب شیفته گلچین و هم + گلشن بیخار را از خار رفت
ل جمع شد و تاریخ او + نغمهای طوطیان هند گفت

تقریظی که جناب مومن خان برین سفینه بقلم گهربار آورده اند

مومن هوس ملیح خوانی دارم + بیسانم و بجوشش درفشانی دارم
از بهر نثار گوهر درج سخن + صد لعل ز کان نکته دانی دارم

طوطی را بلذت شکر معانی ذوق نوا از آب در دهان گردید از شیرین نوائی ناچار است و بلبل را بهار رنگین بیانی گلشن پیرواز گل تا آشیان رسانید ترک غزل سرائی دشوار سرودی بیاد مستی داده اند گریه مستانه سر میدهد و آئینه بتقابل ساده روئی نهاده بنقش جوهر صفا هست بر جان خود فروشی می نهد حسن شعله عذاری بزم افروز است چه تاب که نگاه گرم پردهٔ چشم تماشا گر نسوزد و چه مجال شمع رخساری عالم سوز چه مجال که آتش شوق جگر سوز مشعلها بشبستان ضمیر پیدا نه فروزد دم مسیحائی معجز نما گردیده زبان بیماری احسنت

آفرین است و شاهدی بر بالین نیم جانی رسیده شور مرحبا را سبب این فردوس
بر روی مومن کشاده اند سپاس گویان چگونه در نیاید و کلید صنم خانه بدست برهمنی
افتاده چرا زبان بیدخوانی نگشاید شعله طور سوز پرتو فگن است کلیم ارنی سنج
را سرگرمی حمد ضرور و آتش لهراسپ افروز زبانه زن گبری بشمر زمزمهٔ نغمه مجبور
از بس بسر کوهکن رسیده صدائی تیشه سنگ بیستون نتوان شکست و گلزار شمیم
بصحن زندان واکشید زبان دیوانه بزنجیر نتوان بست داد و بجنبت اعلی مناجات
بیا فرینگی رو است و بار بد در محفل خسرو خاموش نشیند کجا سراسر ز انشا طی
آماده شد زمزمه مطرب جا دارد و بزم انبساطی ترتیب یافت پرده ساز شایستگی
نوا با قلقل مینا سامعه نواز زندان گشت پیمانه چکند اگر نخندد و نوای ارغنون از چرخ
ناهید بالاتر گذشت پاس انفاس و نکش که پسند و صبای مشکبار نند طبیب دماغها
نمود در روی فرستادن می باید و نسیم بهار تعطیر مشامها فرمود و عطاس حمد نوادا

ستایش سرایان باعیات

این غنچه که رنگ صد گلستان دارد	بوی چو نسیم باغ رضوان دارد
بشگفته و ماغ باغ دلها شگفاند	لب بستن قاه قاه امکان دارد
هر زمزمه بر اصل طرب میسر یزد	نفس بر آهنگ عجب میسر یزد
این نغمه و الکشا زبان کرسه رود	بشگفته آهسته احسنت زلب میسر یزد

سخن سنجان را نوید که شیفته معنی نواز داد و سخن شناسی داده و سخن شناسانرا
مژده که کار بداوبر داد گر نصفت سرشت افتاده نکته دانی جان بلب رسیده عمر
دوباره دریاب پیچ نفس تحسینها ست و خارج آهنگی سر بآسمان کشیده
به پرده عدم بازشتاب داوود الحانی نغمه سرائی تمیزی چون نقش تازه خاک
بسر کرد و نارسائی مانند حرف غلط تر سفید بن ابرروی آهوگیران نقش سخن
پیچی برد و شش است و مردم چشم کج نظران در ماتم عجب بینی سیاه پوش
اگر زبان ناسپید است بجز هیچ سرائی بپرداز شش زبان نتواند گشاد و اگر هیچ

خورشید بحرف دلفروزش انگشت نتواند نهاد بر سیاهی

آن شیفته کز خرد گرامی باشد ‌ ‌ سرخیل سخنوران نامی باشد
اکنون که حسد نماند الا بعدم ‌ ‌ محمود ثنائی و نظامی باشد

نظمی که پسندیده شد و بیتیکه برگزیده برگزیده سخنیکه نگاشت بی سعی کز لکه
از صفحهٔ محو گشت و شعریکه در گذشت جز بهنگام هذیان بر زبان نگذشت ع زهی
انتخاب و زهی منتخب * به ترک فضول منظور نظر تارکان فضول است و بحسن قبول
مقبول خاطر حسن قبول سخن چنین است و سخن چنین نیست خورده بین است
و خورده بین بی منتهای تلاشش نامعلوم و اندازهٔ فهمش نامفهوم مدرکه را فهم او دشوار
دشوار و ناطقه را بعجز وصفش اقرار آیهٔ سخن سنجی در شانش نازل و حدیث همتا نگیش
چون دین مشرکین باطل بسخنهای دلپذیر لبریز جان نخندانی و بمعانی بی نظیر
بی نظیر جهان معانی بدائرهٔ غور عمیقش کرهٔ آسمان جز و لایتجزی و بحضیض فکر
رسایش اوج طالع رسا نارسا در جنب نثر دلپسندش عطارد از بنات النعش
نفور و در برابر نظم بلندش نظم کرسی نشین ثریا نفور بدرستی سطر کتابش سطر
کهکشان غلط ترسا در سوزونی اشعار بخوابش از جواب حوصلهٔ شعری فرسار یا

خورشید ز رشک رای تابانش سوخت ‌ ‌ ماه از حسد فروغ او جانش سوخت
از بهر ضمیر انجم افلاک سپند ‌ ‌ بر نثر کتاب و نظم دیوانش سوخت

سعادت وطنش جهان آباد در اسر پایهٔ نازش نگرد انیده که کمال از نسبت صفاهان
عاری ندارد و کلیم از نشو نمای همدان انکاری نقش جهان محو بهر و میرانه از رنگ
نظیر این شهر شد و کوه الوند خاک راه بهر خرابه بهار تعمیر لطافت بهر خاک
بر مسجد ادینه سجده گذار است و آب رکناباد از تب رشک نهر فیض اشکبار از اتفاقا
بحال ریخته گویان فرموده و بندی از اشعار ایشان فراهم نموده پارسی زبانان
بحسرت هندی نژادی ناله ایجاد اند و تازی لسانان از درد ناکسی وبی اعتبار
در فریاد رواج گفتگوی هندیان بآن پایه رسید که آفت اعراب شاد و لفظ

دری حرف نادر گردیده امروز که فصاحت بمحاورات تا کرم خود دستنا کیست لقه
عبدالواسع و ولی کوهیا و صحرائے تیغ جمع خسرو بر نظامی عجب نیست و تفوق
بر جامی بی سبب نی شاگردی سودا اهل اعتبار رسیده است و اخطل و اعشی
جا نداده معجز طرازی میرشکن انتخابش چین در پیشانی ساده رویان انداخ
و صفحه رخسار نوخطان را گرد تصویر مسطر ساخته از روانی طبع تصنیفش تالیف
و از دقت فکر تالیفش تصنیف هرچه از دیگران نویسد هم از دوانی که موجد مضمون
بیگانه است و آفریننده تازه معانی

ندیدم چنین شاعری نکته سنج — که ریزد ز کلکش گهر گنج گنج
بدقت اگر موشگافی کند — ز موی میان شعر باریک کند
قلم ران بملک سخن گستری — ز آوازه دارد جهان داوری
اگر خسرو را مصرع بسته است — ز شادی خوشش از جامی بجسته است
طلاقت شکر خند تقریر او — عقد بسته زبان بند تحریر را
شرف داد خود را بمیزان شعر — چه کرسی نشین است از و شان شعر
حلاوت ده ذوق شوریدگان — پسندش پسند پسندیدگان
شرار و داگر از لبش آفرین — و بدجان در آن شعر روح الامین
چه نظم ثریا کند انتخاب — شود نقطه از کاستن آفتاب
به نطق گدائے چه جنبد سرش — ز سلطان بود شاه بیت افسرش
اگر مصرع زلف پیچان شکست — ز فهم درستش نگیرد بدست
سند تا ز طبعش بیار و بهار — شگفتن ز گلها ست بی اعتبار
نگاری که در کف حنا بسته است — ز مضمون رنگینش تحفت بدست
چه رای منیرش نداند صواب — افق خط کشد مطلع آفتاب
ز تحسین [illegible] افسون سخن نیاز — هزار آفرین بر چنین امتیاز

تعالی الله کتابی که از مکتوب ساده رویان دلرباتر است و از عقد [illegible]

زبان تاب، فرساتر سوادش بسیاهی شب وصال مهرخان هلال ابرو ناخن می بندد
یافتش بر سپیده صبح گلگونی زهره جبینان خورشید رو میخندد حسرت کشان
دارش پیش نظر دارند آرزومندان هم آغوشی یار در بر بمعنی معجز قرین جان به تن مرده
دلان در دمیده و بالفاظ جان آفرین نسخه انتخاب روح القدس گردیده هر صفحه اش
زر نگینی مضمون صفحه تصویر و هر ورق از شگفتگی معنی گلبرگ گلزار کشمیر بیقراری
ب در فراقش ضرب المثل است و دیده یعقوب از فرط اشتیاقش احول و اعظ
نش گفتار بذکرش ذکر جنت و حور از محرمات شمرده و زاهدی سالوس شعار
وشش جبروا درا د بفراموشی سپرده چشمی که دیده دیده بنیاست و گوشی که
شنیده گوش شنوا به رویش گوشیدن مردود خردمندان شدن است و طعنه
اشنیدن تیشه بپای خود زدن تحسینش سند اعتبار عقل محال اندیش است
نفرینش نفرین ادراک پست فطرت ناقص کمال خویش کسیکه مضمون کس
تابش نفهمیده ناکس ست و فهمی که باوج معنیش نرسیده نارس تاوحش محمود
ست و قادحش مطرود ستایش همه انصاف است و کاوشش بجهل اعتراف
ل سخن چینی هرزه درای ست و عیب بینش از نابینائی رباعیات

بالدباسی ملک غم نکنند
کرده خالق و خلایق باشند
ری که گرفت خورده بر مهر منیر
جل کسی همه بجا اهر دارست

نفرین کسان قدر فلک کم نکنند
ابلیس اگر سجده بر آدم نکنند
بگذار که چشم او ندارد تنویر
بینا نشوند دیده های تصویر

نسبت هنر با نیش بنازم و بدولت قدردانیش از سرمایه از تحا طلب
نیاز هر دریکه سفته ام صد گوهر احسنت نثارم کرده و به هر سخن که گفته ام
ر آفرین بر لب آورده از لذت شیرین بیانی تا بلب شکرین نه پرداختن
ذوق معانی است دیگرم نه می شعله زبانی و دل از صحبت آتشین عذار ان
ر ساختن چه دل گرمی آتش بیانی اتحاد هم بان پایه که خود ستائی اگر

سنت شعرا اند اشتی زبان انصاف ترجمان بمدحش کشودن نتوانستمی و اگر
از بدگمانی جاهلان بدظن آگاه نبودمی تملق از دیگران هم دامن گرفته ستودمی
لاجرم بشایستگی می نگارم که بهم نادانی نااهلان دارم قدر تقصیر از بی زبانی
ندانی و معذرت خموشی به اطناب سخن خوانی قدر و تفصیل را ستم کشی ایجاز میکنم
یک حرف مینویسیم و صد نا نوشته میکنم چون از زبان اختصار هم آنست که جامی دلپذیر
قبول فراموشش نسازم آدمی آنکه از خشوع و ضراعت بدرگاه خالق سخن آفرین
شور اثر نوازد در آسمان و زمین اندازم تا حرف جان نواز به زبانها رود و سخنش
دلپسند و آوازه اش بلند باد و تا معنی دلپسند مذکور شود کلامش در هر زبان
باشد و نامش بهمیت این ابیات مشهور جهان

ابیات

شنیدم آن ساحر معجز بیان — کز دمش اعجاز و افسون همزبان
نیست او را در نگاه نکته بین — صد ید بیضا بود در آستین
گفت نطقش را ملک سحر حلال — لاف سحر سامری شد خاک مال
تازه ایش دلپسند شاعری — فی رگ گردن کشید شاعری
ناله عاشق چه آید در شمار — طبع او موزون تر است از قد یار
برگزیده نسخه‌ی از اشعارها — حرمت دلکش چیده از گفتارها
گفتمی از تعریف شاعر هم نوشت — دیگری با این صفت کم نوشت
بهر بهار نسیم رنگ تازه بست — فی سخن اوراق گل شیرازه بست
غنچه‌های گلستان تا بر کشید — تیغ رشک او سر بلبل برید
از پی تاریخ سال این کتاب — هر سخنور مصرعی کرد هی حساب
گفت مومن نکته پرداز اجل — انتخاب دلپسند بیبدل
بسکه با یکتاییش افتاد کار — نیست از اعداد شاید در شمار

تقریظ که حضرت مولانا محمد صدر الدین خان بہادر متخلص بآزرده برین تذکره

رقم فرموده اند تعالی الله جوشش معانی گزین که بی غواصی لئالی شاهوار
سخن از عمان اندیشه بر ساحل بیان میریزد و حبذا هجوم مضامین رنگین که بی آبیاری
سحاب طبع نخلهای برومند افکار را از مرالستان خاطر سر بر میزند و شیرینکاران الفاظ
را از روی کشاکش گیسو بدست کار بی پرواست و ابکار معانی را تمنای بغل گیری
تنگ بر با طبع خویشتن آراست خاطر از رنگینی معانی رشک نگارخانه چین است و طبع
از شگفتگی مضامین غیرت فردوس برین فرد فرد بفوج فوج معانی عشقیزاده و نازاده
در آید و همانا هوای انداز ستایش و آهنگ توصیف نگارین مجموعه در سر دارم که
تا امشاط تقدیر عروس رعنائی عالم را به پیوند گوهر نگار ثوابت و بهر سفیدت سیارات
زیب و زینت داده شاهد زیبای هیچ تالیفی بدین حسن ترتیب از حجله غیب بفضای
شهود قدم ننهاده و تا نقش طراز قدرت صفحات صحیفه امکان را بنقوش پسندیده
نقش و نگار غریب تزئین داده نقشی دلنشین تر از آن بر لوحه ساده کار بسته
بفتاده همانا از جادو طرازی چمن آرائی این گلزار جاوید بهار است که از نظم پسند
و نثر فارسی صباحت و ملاحت بر روی هم ریخته و نمک را با قند پارسی آمیخته تا کلک
جواهر سلکش این گوهرهای معانی سفته یتیمة الدهر چون تتمه عمان در نهانخانه غبار
کساد بازاری ره و نشسته قلائد العقیان چون قلاده زرین و مرسله رنگین از
هم گسسته و تحتل و تحرف سلافة العصر برنا بمهاتلخ تر از مرارت حنظل گنجینه و
خزینه دولت شاهی در برابر فکرهای چند انکیس چون خزینه عدن و دفینه
معدن بی قدر تر از درم ماهی تا آتش رنگینی شقایق عبارت آتش افروخته والا
داغستانی در خاک چه داغها که حسرت بدل نسوخته بنای سفینه خوارا بدرا
بآب رسانده و آتشکده او را چون داغ لاله تا کستر نشانده سفینه چیپا تیا بلطه قهوه
چار موجه گرداب آب انفعال است و بیاض کلیم تیره روزگار تر از سیه مشق
اطفال دیگر چنین نباشد که فراهم آورده سر آمد سخنوران معنی گستر انتخاب
مجموعه کمال و هنر شاه بیت سفینه قابلیت و استعداد بیت القصیده دیوان فضل

وکمال خداداد فاتحه صحیفه کامله دولت و اقبال بسمله نسخه جامع محاسن شیم و مکارم
خصال سواد خوان رموز و اسرار سواد و بیاض گزین فیض یافتگان سبد فیاض
نسیم جانفزای گلشن سخن طرازی شمیم نافه کشای گلهای چمن نکته پردازی
والا فطرت بلند همت پاک نهاد نیکو روش قدسی نژاد صفوت منش پاکیزه طینت
روشن ضمیر کامل فرهنگ عدیم النظیر فهم جسیم ادراک مشکل نواب مصطفی خان بهادر
متخلص شیفته است لآلی منشور سخن طرازان را از نظم او پایه بلند ست و در بیان
منشور نکته پردازان را از فراهمی او پایه ارجمند آری تا گل را دسته نکنند
بر طاق کاشانه نگارینش ننهند و تا گوهر را در رشته نکشند بسیاعد بلورین و گردن
سیمین جایش نه نهند نقد سخن از تنقید ذهن نقادش در کار ست و از غور طبع
وقادش ناچار چه تا زر بمحک امتحان نرسد روی کامل عیاری نه بیند و طلای
ناب تا در بوته گداز نیاید بنقش سکه درست نه نشیند نقطه انتخابش خال رخسار
عرایس اشعار و صیاد عنبر نشش وسمه ابروی شاهدان ابیات آبدار زبان
هندی بدولت اشعارش هم خانه خورشید خاوری و با تازی در زبان درازی
و با دری در پرده دری از شهر بلندی زبان هندی طناب خیمه فلک هفتمین گسیخته
و از سر کوبی پایه رفعت لسان ریخته کنگره ایوان چرخ برین از هم ریخته شعری که
بانتخابش نرسیده و چون حسن قبلیت مشکوک و بیتی که روی التفاطش ندیده و چون
طلائی ست نحیر مسکوک مفتی ظهوری و عرفی که ادراک زبانش نکردند و گرنه
بانزدهی درج اشعار خود درین تذکره نوادر فن باموختن زبان هندی سخره
جنبیان دا خفیه که طفلان میشدند از غیرت نقطه امتحان قلمش خال رخسار تخمین
سویدا داغی ست در شک خوابیده و بهوای لیفداش سبزه عذار بنفشه خطان
را مانند سنبل پیراسته بوده و در سپیده صفا خیزی صفحه قرطاس آویخته بهم
رسج پیشانی زهره جبینان شکسته و از درخشانی بیاض او گرد تیغی بدر در دارید
مقابلی شکسته نیرنگی خامه جادو کار سحر نگارش آب و شعله سیه تاب قره سیما

برده ومداد مشکین سوادش دود از نهاد وسمه ابروی عروسان نوشاد نژاد برآورده
تراشه خامه اش هم بهای ریزه های عنبر و مشک تاتاری و گرد دامن نامه اش عبیر
پیراهن گلهای بهاری شور ملاحت گفتارش نمک در دیده حاسدان انباشته
و آوازه انکات خاطر نشینش مهر بر دهان حرف گیران گذاشته ریخته که از قلم
سلاست رقمش ریخته آبروی چشمه سلسبیل بر خاک ریخته بشنیدن اشعار رنگینش
پرده گوش پرند یمانی و بذکر ابیات درر نثارش زبان را خاصیت ابر نیسانی ماه نو
هر چند از شام نیلگون وسمه بر ابرو کشید اما در برابر نخل مصرع بلندا وسبز نگردید
سفیده سحری هر چند از شفق گلگونه بر چهره مالید اما در جنب بیاض رنگینش بساط
سرخ روی ابر بر روی خود نچید صبح بیاض اشعار فصاحت آیاتش در صباحت و صفا
بر روی روزگار صبح بناگوش بسته و شام مسودات او رونق بازار شام طره عنبر
فام شکسته در عهد جادو طرازی او سحر ساحری بازیچه طفلانه و در زمان سخن
پردازی او فسون مسیحا افسانه چمن طبعی که چون قلم نشاداب رقم بانشا بپرداز شگفته
صد نقطه شک بر کنار نسخه گلزار ارم گذاشته کوکب بخت شاعران هند از پرتو التفاتش
چون ستاره صبح بهاران روشن و خاک تیره زمین غزلهای هندی با آبیاری
فکرش فضای نزهت افزای گلشن سینه چسپانیدن دیوان اعجاز توامانش
محیط گوهر خیز معانی و خاطر از تصور خیالات الوانش لوح پر نقش و نگار نقوش
آسمانی بنظاره نثر رنگینش تار نظر عقد عقیق یمن و بورق گردانی سفینه خورشید
دفینه اش انگشت صفحه گردان نخل وادی یمن طبع بدر ریزی ابر نیسان
خاطری بعطر بیزی باد بهاران دل آئینه گیتی نما سینه خورشید ز اخاطر دریای
زر افشان نور ضمیر تجلی کده طور اندیشه روشن تر از چهره اندیشه نما فکر فلک
نوردش پیما نظر پاک تر از پرده چشم قدسیان خرد روح افزای روحانیان
فطرت سیراب آب کوثر طینت از تقریر ازده صاف تر چنان که بلندی فطرت
سر گشته فکر و همت نظر قدس بلند طبع مشکل پسند فکر دقیق اندیشه باریک صفای

خاطر لطافت نگاه پاکیزگی نظر خاصه طرازنده این کارگاه بوقلمون است تازگی معانی
طراوت الفاظ سیرابی ادا آمد از رسایی داد رنگین لطافت ترتیب رشاقت اسلوب
سیاق کلام طرز تازه چاشنی عبارات ملاحت استعارات الفاظ آشنا معانی
بیگانه از خصایص این مجموعه خیالات و مقامات گوناگون تا از جویبار قلم سیراب رقم
معنی طرازان جادوفن زمین صفحه از سبزه خطوط و نقوش غیرت سبزه زار
فردوس است تماشاییان گلستان معنی بنظاره آب و رنگ این نسخه بهشت
آیین آیین نگاه بربسته اند

تقریظی که جناب مرزا اسد الله خان غالب به کلک گوهر سلک آورده اند

ای با همه هیچ تو و ای همه با ما		ساز از دم نای است چو نی زمزمه ما

پیکار کشایان ارژنگ دانش دوده که این گردنده کاخ فیروزه رنگ را اندازه گیر
بوده اند و این فرو گسترده بساط عنبر فام را پاپیشناس گذاردن حق خویش
آفرینش به پیشی آفرین سنجیده اند و بجای آوردن ستایش آفریدگار به فزایش
سپاس مهر آیینه مردمی را آسیج و دیده وری را فروغ در آن است که از هر نقشی
که درین نگارستان نگریسته شود چشم به نیروی خامه نقشبند کشوده آید شیرینی
کام آرزو به ثمرهای پیش رس نتیجه پرورش آموزی ابر و باد است شیر نگاوی
شبانروزی مهر و ماه و آنگاه منشا رنگ و ابیخه آثار فکر فرو فروتگی ما [illegible]
به نهال نشانی و آبیاری و پیوندگری کوته اندیشان که جز به پیش پای ننگرندگان
نه بینند که کند آگهی را فراتر ازین فروده نشستی در سخن باز خیال را بالاتر ازین
پایه دستی نیست بلکه چون از تو در این سر رشته یکی و هیچ و هم دیگر در اوج گیرد
گشادیه پر خرد که نگرنده فراز جایی از شوخی [illegible] فرا میرسد و در میانه
گرایش اندیشه بوستان پیرایی به بهره مندی ذوق نخل و نوا و زله بندی
فیض آب و هوا همان دراز دستی حسب ظهور است که اقتضای

ای آشنا سای نقد سخن		ذاتی حضرت عزت جل جلاله و عم نواله

محرم گنجینهٔ دیر کهن ∴ آنکه در گنج نهان باز کرد
ساز شمار گهر راز کرد ∴ هم بسخن مایه خود را ستود
داد فرد هیبت و خرد را ستود ∴ هم بسخن داد شناسا دری
هم بسخن کرد شناساگری ∴ گرچه درین گنج گهر پیچید است
قفل در گنج هم از ابجد است ∴ لاجرم آنانکه بدین جا ده اند
هم بسخن داد سخن داده اند ∴ نیک بود خاطر منت گزین
هم ز سخن هم ز سخن آفرین ∴ خم ابروی پوزش به خجستگی اقبال این

بشارت برخویش میبالد که گوهرین پیوند گردیدن نامه به یمن ثنای فضایل مجموعه ایست که هر ورقش فرد فهرست متاعی است که بهر آئین بندی فردوس بر عنوان داده اند و پروین فشان خرامیدن خامه بفیض مدح مجموعه فضایلی است که هر رم کلکش موج جنبش کلیدیست که هشت بهشت رابدان در کشاده اند یعنی نواب همایون آثار والاشان و خان فرهیده فرهنگ پسندیده گفتار آزاده دادگرای دانش اندوز و سخنگوی گرامی نهاد و مبارک نفس و دست مهرپیشه وفاگوهر نواب مصطفی خان بهادر که گلبن خیالش فرشته بلبل است و چراغ فکرش پری پروانه سخنش سرخوشی را باده بینش و افسردگی را زهر هلاهل رقمش بصفونکده مهر دست بال و به آشوبگاه رشک دشمن کاه به فراهم آوردن تذکره ریخته گویان قدسی انجمنی برآراسته و از تار و پود فیض ازل و حیات ابد نوآئین شمعی بدان بزم در افگنده که رفتگان بدرازی ان تار پایندگان هم نفس اند و آیندگان به پهنائی آن پود با رفتگان هم نوا بمشاهده ساز و برگ آراستگی این سواد اعظم مصر را از خوی خجلت نیلی دیگر در میان روانه و به لطافت آب و تاب روشنائی این دبستان آذرکده پارس را از آتش غیرت تبی دیگر در نهاد و ایران از رشک ذوق بخشی هنجار این زمزمه و غیرت انداز رقم سنج این تذکره و حسد عیش تماشای این هنگامه لرزه در اندام مدعیان بد انسان

نیفتاده که بار بدر از نغمه از سر انگشت بلکه زهره را نغمه از ساز و مانی را جامه از کف
بلکه عطار در انقش از قلم و پرویز را اذوق از ساتگین بلکه باده را تندی از خویش
فرو نریزد و درین مقام که سخن در ستایش بلندی و خرده خورده بین و شوار پسندی
گرفت ناچارند از زبونی قدرت بلکه از افزونی رغبت قدری دم گرفته اند تا اندرین
درنگ آن نهفته دور باشهای اندیشه که هم در اندیشه دلخراش است به آشکارا را
بشمرده آید دانم که دیده ها آهوبین است و گروهی از نکته چینان در کمین با همدگر
سرایند که فلانی در ستودن بسا لغد از اندازه برده بگزاف داد تر زبانی داده ای ای
هیچ سخن و انگاه گمان اغراق نه آخر به تبلیغ و علو بخشی از گفتار و نوعی از کلام
است لاجرم سخن را چندانکه ستایند سرمایه نطق هم از گنجینه اوست و از هر در که
بجلوه در آیند هم در آئینه اوست چشم بد دور خمکده سخن را شرابی است پر زور که
زمین از ان به لای و سپهر از ان به بوئی اینچنان برقص آید که اگر کعبه را حجر الاسود
از دیوار و مشتری را عمامه از فرق فرو افتد شگفت نماید چون پدید آید که سخن
معشوقه معنی نگاران ادا پرست است و انگیزد و قتش در طینت اجزای گیتی
بیمن از دست است با آنکه ناله سرائی بلبل در جوشش بهاران و بال افشانی
پروانه در صفت چراغان دیده باشند اگر آشفته را بسرمستی گفتار نفس موج
خیز ترنم گردد تمکین پسندان را چرا اینهمه دل از جای رود که بر سوختگان
بگمان سا ختگی چشمک زنند و در موقف باز پرس دیوانه از هوشمند نشناسند
منم که مرا از شادی این تحریر خامه پای فرو رفته بگنج دانست و جا دارد و نا طلفه
از خورمی این ذکر طوطی افتاده در شکرستان است و روا باشد تکلف برطرف
مجنون لیلای سخن و از سینه صافی بد اندیش مدعیان این سیه بختی غالب
ترک نژاد پهلو زبان و اگذار راستی نگذرم هیچ میرزا هیچدان نخست آئین نکته پروری
را در سر آغاز این ستایش نامه باز نمود و بفرجام اندرین دلنواز پرده که ساز
کرده آن ستوده سخن پیوند است هم خدا را سپاس گزارد و هم سخن را آفرین

گفت و هم نامه کرد او را آشنا خواند و هم خود را بتحفه بهاری پیوست نامور ساخت ٭

قطعه

غالب این رنگین کتاب گلشن بیخار نام | رو کش جنات تجری تحتها الانهار هست
گر کسی لب تشنهٔ تاریخ اتمامش بود | جو بیابی آب هم در گلشن بیخار هست

تقریظی که مولوی امام بخش صهبائی تخلص بقلم آورده اند

چشم بستن پا بدامان چمن پیچیدنست | فکر رنگین خون بهای حسرت گل چیدنست
رفته ام از خود برنگ بوی گل در نو بهار | هر رگ من جادهٔ راه فنا فهمیدنست
ساده لوحی داشت چون آیینه رنگ جلوه ام | وا شده آغوش وصل اینجا بحیرت دیدنست

چمن سامانیهای رنگینی خیال دل تا دیده هزار گلشن بساط گلفروشیها چیده است و صفا کاریهای پرواز تصورها مژگان باز کردن صد آیینه حیرت بصیقل کشیده چراغ افروزی پرواز رنگ در تاریک زار گریبان از راه بری شبستان معانی چاره ندارد و داغ سوزی آتش گاه فکر خیال پختن های دقت مضامین را از دیگ اندیشه خام برنمی آرد عمرهاست رخنه دیده در صحرای وحشی نژادگان معانی بر جاده اندیشه در وا کرده است و مدتهاست تنگنای گریبان در جولانگاه افکار بر راه نوابیده چشم بسته سر در آورده نفس چون تار سبحه با صد گره نقد معانی نذر لب و زبان است و نگاه چون رشته مروارید هزار لطافت خیال هدیهٔ چشم حیران

سعی اندیشه ام از بسکه بود گرم عنان | که همه سینه مور است فضا پیماند
همه افشان غباری که ز شبنم دارد | گل ز جولان غبار ره ناپیدا اند

هیهات هیهات چشم بندی تیرتهای غفلت عنان صهبائی را از جادهٔ سخن نارسائی باز گردانید و گر نه حلقهٔ دیده اش از دست فرسودگی خیالات ناتوانی پیش از اندیشه مژگان نقد افشانی در دامان تخیل ریخته انداز و جواهرات افشانش از حیرت فروشیهای تصور نارسائی چون نگاه آیینه غور تامل را جبههٔ خیره نگرش توهم نمی نوازد رنگ رو کشش در پرواز بعرق ریزی انفعال ناکسی هوا را

بطلای تحلولی نه نواخته که صفحهٔ گل را احتیاج زر افشانی ممنون مذهب بهار نو اند
کرد و بی نیازی دیدهٔ حیرت گنجینه اش آنهمه در ایثار نقد تحیر نه پرداخته که تشنگی
چشم غنچه را در ضرورت کشاد مژگان محتاج گلاب افشانی های شبنم باید شمرد

قطعه

از خود رویم تا نفسی راست میکنیم — چون گرد مانده برق ز عزم درنگ ما
دیگر زر و سیاهی عصیان ما مپرس — گرد نیست شب فشانده دامان رنگ ما

بی تکلف سراپایش تمثالی است آئینهٔ حضور بیخودی پرداخته و خیالی است از
پردهٔ مرآت حیرت بیرون تاخته عضو عضوش از موجهٔ نقش بوریا مهیای تن
بخانهٔ زنجیر سپردن و بند بندش از پیچ و تاب اضطراب آماده پا در دامن نارسائی
افشردن شور محشر نمک و فغان نیم شبش و دود جهنم سر از جیب کشیده جوش
یارش هر مویش چشم تر نیست چون جوش محیط اشک جگر خون ریختن و همه
تن اخگر آتشی در خاکستر غبار ناکسی انگیختن گوهر ولیش قطرهٔ آب خجالتی از جبهه
کیفیت اعتبار چکیده و عرق سعی بیحاصلش اشک ندامتی همه تر دامنی و قار
دو دیده سهلترین امرش دل به تماشای مژه و دشنه گذار سپردن بهترین کارش
یک صحرا ناله قیامت انشا پیش بردن دود آهش مهیای عروج گردون ارجمندی
خدنگ ناله اش مرهون رسائی های مدارج بلندی اینجا نه زبان قال را در میدان
کلام پارهای بخود جنبیدن تا تحریک جرات ادائی خارج قانون ادب پرده گشاید
نه گوش فهم را از عالم قیل و مقال بهره شنیدن تا به فسون رغبت نوای
از مقام حی بمزاج طبیعت موافق آید اگر همه قدم برداریم جاده تا آغوش غول
همین یک گام پیش ندارد و اگر جمله پا بر زمین گذاریم انباشتن در کام شیر از جیب
همین یک جرات سر بر می آرد نظم

ز ل شوئیم نرگس حیرانی خودیم — در شبنم اشک درد پشیمانی خودیم
ماننده سوسن است سراپای وضع ما — باده زبان موطن نادانی خودیم

شد در دو قفس سینه و تسلیم پرده دار + حیران درد مندی و درمانی خودیم
چاره گری ها می درد بی استعدادی امروز موقوف معجز نمائیهای زبان خامه
ایست که آهنگ صریرش در پرده این مجموعه به نواخوانی لحن داؤدی هر لحه
زیر و بمی کوک دارد و ساز زبانش در محفل این تذکره غیر از نغمه سرزنش
سبحان بر نمی آرد معانی بوسیله توطن سینه اش از تند در راه غیب و شهود
دارسته و مضامین بذریعه آشنائی زبانش دری بر روی سیر گریبان بسته
آری این ها نتیجه صحبت سرچشمه سند آرائی محفل قدرت آشنائی چمن پیرای
بهارستان رنگین نوائی اثر بخش سخنهای درد مضمون ناله نواز صریر خامهٔ شوق
مرهون سرمه سائی دیده دوایر عبارات وسمه طراز گوشه ابروی مدات موج خیز
بحر معانی آفرینی گهرپاش سحاب دقایق گزینی دقت پسند مضامین نهفته نکته خال
دلربایان کنجگاه و معنی پوشیده بیت ابروی خوش ادایان گفتگوی نگاه
آهو چشمان از دقت طبع موشگافش همان بردوش نگاه بارم آهو سرگرم وحشت
آشنائی است تا ظهور شکسته ناموزونیش آنسوی جذبه شوقش نه برد و اشارات
ابروی خوبان از باریک بینی نگاه تاملش همچنان در گوشه ابرو آماده عزلت
پیرائی تا وقوع سقم اوضاع آن پرده ناموس اعتبارش ندرد اعجاز خامه
جادو نگارش دهان دوایر حروف را از نغمه تحسین فصاحت لبریز دارد و
قدرت طرازی قلم صنعت پردازش زبان مدات الفاظ را بر احسنت بلاغت
بیگمارد و بپیش تازگیهای کلامش آب بر روی گوهر عرقیست از سنگینیهای
شرم بی صفائی گل کرده و با طوفان جوشش رنگینیهای سخنش رنگ در برگ
گلهای خود نیست از افسردگی ها وضع خجالت مرده عروج مدارج معانی نتیجه
طبع بلندش تشریف حسن قبول مضامین انعامی عبارات دلپسندش از غیرت
رنگینی طبیعتش یاقوت جگر خوارتر از جگر آزمایان از رشک صفائی طینتش گوهر اشک
بارتر از دیده هم آشنایان و بشکستگیهای حسرت عبارتش از رگها مو در ساغر

چینی گل انداختہ آتش افروزی غیرت بہ جستگیہای سحر عششش برق را در
بوتہ انفعال گداختہ نقطہ زرنگ آمیزی طرح معانی + کند طراحی ارژنگ مانی
نزاکت خانہ طبعش گہر خیز + سحاب خامہ فکرتش گہر ریز + ز طبعش لیکہ خجلت
می برد گل + نماید از عرق یک ساغری مل + ز معجز کاری کلکش بتحریر + معانی
می حروف آید بتقریر + نماید نقشش در صفحہ رو + بیان معنی از ہر بیت ابرو +
بلندی سایہ طبع رسائیش + رسائی دست پروردہ اوالیش + بود ابرو اگر فیض
از کمالش + برآرد بدر در ہر مہ ہلالش + اشارت دیدہ برابروشس دوزدہ +
کہ رمزی شمع تعلیمش فروزد + رود فہمش بجولان گاہ افکار + بود دیگر نقطہ
موہوم اسرار شہسوار عرصہ خوش عنان تازی سرایہ دقیق غواص محیط تہ نشین
گوہر تامل ہای عمیق قیمت شناس بیش بہا جوہر اسرار غیب نشانان یاب ذخیرہ
گنجینہ ہای نہانخانہ جیب رنگ افروز چہرہ معنی ہای سیراب چشم آب و نظارہ
گوہر ہای شاداب گداز طبع حیا پرداز آئینہ صفا خیال پردہ قدرت آثاری ابداع
بدایع سخن صیقل آئینہ صورت نمای تمثال معانی روشن تہ جرعہ کش حریف
بادہ خونابہ آشامی بزم کمال دلکش نغمہ ساز بلند آہنگی محفل دولت و اقبال
خورشید گردون سپہر عروج دولت مداری جہان تسخیر والاپایگی مدارج گردون
اقتداری تمکین زیب و سادہ آہنگ تفاخر فلک آستان نواب مصطفی خان بہادر
است کہ خاک عتبہ گردون رتبہ اش صندل صداع نخوت فروشی دماغ
گردن بلندان و گرد جولانگاہ سمندش عبیر بیز لباس خودنمائیہای نخوت
پسندان تعالی اللہ مجموعہ کہ بصفای آئینہ صفحات جوہر سوادش بی منت
گشایش اوراق با دیدہ دوچار است و از شوخی برجستگی ہای نکات الفاظ و
وجدت فکر بی سعی و اشد مقوی منظر افروز دیدہ انتظار سودا تحصیل شہرت
طفیلی گیاہ ہزار زبانی صد قصیدہ شکر مصنفش زیب بیان دمیرستہ تقی را
بہ تحصیل آوازہ انعامی لوح مرقد جلد کتابی متضمن عبارات سپاس آراستہ

نگارندهٔ این نسخه فصاحت بنیان اگر روان گذشتگان در دستبرد نقود امتیاز محتاج اعانت گردیده از مقتضیات عالم اسباب است که جلوه اثر مربی را در پردهٔ استعداد موثر مشاهده گردیدن ناچاریست و نمود نمای حسن آن پیکر تمثال همین آیینه فهمیدن بی اختیاری اثر بخشیهای صحبت آب گردیده ممکن نیست تا گریبان را موجه گرداب وانه نماید و بفیض دیده تر دور است آستین پردهٔ اندروی خیال محیطی نه گشاید سعی تردستیهای گریبان سری هرگاه و دردسر گاه تتبع حالات بر فهم غوامض این اسرار پیچیده معنی هاى در ایضاح شرح آرمیده است و همت های سعی تامل تا در فکر وصول سر منزل این تحقیق افتد جاده ها در زیر قدم خوابیده اسررشته اوضاع خلایق دست فرسوده هجوم جنون اطواری های این هوس است و کل اوقات این سر در هوایان رنگینی در بارهٔ اثر پروریهای همین دسترس در هر صورت زبان صهبائی و بی دستگاه در عرض تماشاگری پرند این صفحات سربرمی آرد و نقش بندی حسن قبول غیر از کارنامه انصاف پروری ها نمی آراید و گردش پیمانهٔ نگاه جز محیط دستگاهی عالم مروت نمی پیماید لخت دلی در سایهٔ این گلها مصروف تمنا باید ساختن و مردمکی در سرگرمی تماشای این بهار میتوان گداختن الحاصل سرگرمی نظارهٔ شوق صد رنگ محویت نگاه تماشا میخواهد تا دریابند که حاشیهٔ بساط حضورش بکدام وضع تمهیدات پوشیده است و اثر جوشیهای سعی هوس یک طوفان نقش تلاطم عرق می نگارد تا واضح گردد که محیط تعارف آن محفل بمد و جزر کدام کیفیت خروشیده طوفان بوشی محیط الطاف آسیب لطمهٔ امواج تغافل بنیاد که تنگ ظرفی جناب همتها هرگاه بفراخی حوصله دریا دستگاهان بسیخور دشتک دماغی اندیشه ساحل طینتی خاک کدام ادبار به فرق بغض و حسد نمی پیزد و حال آنکه سلسله بی اعتدالیهای نفاق هرچند سررشته همواری راه مستقیم از خود وانماید در نظر حقیقت پسندان ناهنجاری تاب زنار پیش نمی آید گل کردن بهار اخلاق نقد شیشه در گره نمی بندد که کلفت اوضاع شگفتگی نفاق

به پیشانی اندازی قلمرو نیهانه خندد در بیصورت نفس سوز مینا تلاش بکدام جنون جولانی
گزارش کرد از عرصه بی معرفتیها انگیزد و بیصرفه دو میهانند بکدام کور چشمیهای
جهل خاک ادبار به فرق بی اعتباری ریزد اما بی بصریتهای ارباب نظر را چه چاره
که در جهل آباد نگاه بی امتیازشان گرد از سرمه باز شناختن از غلبه عیب کوریست
و نیک از بد دانستن از بصیرت دوری

در هجوم بی تمیزی هر قدر واکرد چشم
در کنار آئینه را حیرت پرستی سنگ بود

حیرت از بس پرده پوش دیده بیدار گشت
صورت آئینه با صد جلوه هم نیرنگ بود

رمز عجز دستگاهی ذره ها باید شگافت
تا به بینی جلوه گاه مهر چندین تنگ بود

جلوه شوخی داشت اما در تماشاگاه عجز
تا نظر بالد در و دیوار محو رنگ بود

کعبه پیش پاست اما سعی شوق نارسا
نیم گامی میزد و وامانده فرسنگ بود

عبارتی که یگانه زمان عبدالله خان متخلص بهلوی زینت افزای این اوراق کرده اند

عرق پرورد خجالت جز گداز دل نمیداند
نم بی اختیاری بحر از ساحل نمیداند

برنگ شمع سوزم آشنائی عالم کثرت
که رد در محفل و جز رفتن از محفل نمیداند

تو گر بوی گلی بر خار و بر گلبن گذر میکن
زخود وارفته فرقی در حق و باطل نمیداند

بهر رنگی که پیش آید سجودی میتوان بردن
جنون هوا دهها لیلی از محمل نمیداند

چو نقش پا بهر جائی که افتد بستری دارد
اسیر ناتوانی جاده از منزل نمیداند

فهم معنی یکتائی وضع ادبی سمے تراشند که هرجا تشعشه نوری قامت تجلی آراید
اگر همه شعله آتش است چون شمع بادای سجود ایجاد هزار سر باید نمود و تا
طرز غلط اندازیهای جلوه به هر ذره فهمی عشق نخشند و علم حقیقت یکرنگی
تکلیف پایه شناسی میفرماید که هرگاه تحریک بادی دودی بخمیدن دهد اگر همه
ابردی بت است مانند شعله پشتی بوضع تسلیم دوتا باید ساخت تا رموز روانی
ایمان محبت به بهتان جاهلیت نپیوندد و گرنه پیکر ضعیفی که تا مژگان به هم زند رشته
اجزای هستیش مانند نگاه از هم گسسته هست و تا نفس به گشد غبار وجودش

پرواز رنگ پریده شکسته با این بی آبرویی هر گاه گامی در راه تحقیق گشاید شکستگیهای نفس چه غبارهای حسرت نذر پهلوی دلش نماید تا ماهی وارستگی بر خود تواند جنبید و با این بی پر و بالی و بیکه هوائی بام توحید آهنگ اهتزاز نماید حرکت مذبوحی پرواز چه سیلیهای ادب بر روی احوالش زنند تا سری بزیر بال تواند دزدید عارفان لذت سوختگی نچشیده اند که سعی سپند تا کجا میرسد و واقف چاشنی گداز می فهمد که کام شمع بچه می انجامد

گردش را سر در رکاب دیده‌ای باید گرفت ۔ در غبار سرمه پیچیده است این آهنگ‌ها
رنگ گردد در کوچهٔ ما عالم صبح و شفق ۔ حیرت دل بسکه در پرواز دارد رنگ‌ها

کشته حسن نیرنگی را رشته دعوی خونداری کشند گردن دو عالم است دیت او که خواهد و شهید جلوه وحدت را برات خونی از شفق تا آفتاب بر کف دست است قصاص از که جوید

قطعه

ای آنکه صرف جهد تو در نفی ماسواست ۔ یک صبحدم بسجدهٔ خود هم توان خمید
فهمیدنی است رمز پرستاری خدا ۔ یعنی بسوی غیر خودی کم توان خمید

کیفیت شهود حقیقت از دل تا دیده هزار خم پیوستگی پیچیده است کجا فرصت ادراکی که یک دم ساغر از لب باز داشته گوشی بحرف بیگانه هوشش برگمارد و کو رخصت نگاهی تا سر از گرد بالش هر دو یک برداشته گامی براه تماشا بردارد اینجا تا نگاه بخانه چشم رسد شوخی خیال مانند سایه هزار جا قدم پیش نهاده است و ادراک تا دروازه دل گوید جلوه چون طفل بدخو صد بار از کنار فکر افتاده

قطعه

صد جلوه رفت و دیده همان وقف انتظار ۔ یارب حریف آئینه جوشش بهار کیست
عمریست سر در خرقه برون نادرو نگاه ۔ ای دیده حیرت تو چنین پرده دار کیست

در مکتبی که تامل حیرت سبق نارسائیهای فکر است ذکر گریبان حرفی است

گلو گیر و در گلشنی که تخیل غنچه نشسته ناتوانیهای ادراک است سخن سازی صوتی است از بلبل تصویر اگر علم این است که بیدانیم جنون جولانیهای اندیشه عذر هزار دلم بالیده تر داگر فهم این است که فهمیم گریبان دری های شوق نظم صد آستین بالیده تر

قطعه

همچو آن مستی که خود را وانماید هوشیار	گفتگو با صرفه غفلت نگاهبانهای ماست
ورنه در بزمی که ساز هیچ چشم حیرانست و بس	مدتی شد سرمه را با صوت مطرب کارهاست

قطره خونی از خراش جگر تقریر چکید آشفته بیانان سر خردی سرمایه شنجرفی بهم رسانیده و آب سیاهی از سوراخ دیده تحریر بدر دوید کور سوادان سوداکرده دوکان مداد فروشی در چیدن نوسبقان بمباحث نقطه و خط به تلنگ دایره می بازند کودک وار سر خوشش کار فرمایی های غفلت که کاری به تلنگ دایره میکنیم و تر دامنان مطارحات خرق و التیام بسیر عالم آب مینازند حباب وار از جا رفته پا بر جای هست که آبی بر روی کار خود می آریم اینجا حکمت اشراقی چراغیست پیش از سحر مرده و فطرت مشایی نقش قدمی است براه سپرده

آنکه از افسردگی راز تو بوی نشنید	غنچه شد معنی و بیچاره تامل دانست
ناله از داغ اثر خون شد و پیچید بخویش	سعی سودازده بر فرق زد و گل دانست
نازم آن سادگی شوق که از کار جنون	رحمتش دیده فرو بست تغافل دانست

سیر آهنگی شوق ناله هرگاه در عشرت آباد از خود رفتگی خراشی بگوشش آگهی میرساند و تردامنی ها و حسرت دیدار در زمین سرد سیر افسردگی نرگس زار هزار چشم نظاره می شگفاند خیالی از پرده اصطفا چون خواب در دیده می نشانیم و سنبل بی جرأتیهای توصیف اشک وار همچنان بر و در میمانیم که این شمع فانوس افروز بیان شعله عالم سوزیست که از کباب آگهی جز خاکستری بر باد رفته نمی پسندد و این پیکر آیینه نقاب هزاران گوهر یکتای قدر پیداست که جز کدورتی سته بر پای غواص نمی بندد

کندن جان دیگر است و کندن خارا دگر — تیشه می نازد بشیرین کاری فرهاد من
بر دل فتراک هم اکنون گرانی میکنم — تا چه خواهد کرد با من غفلت صیاد من

هر چند اذیت ضوابط خموشی چون طفل غنچه زبانش نداده و معلم قواعد بیچیدانی
مانند سوسن ابجدی بر زبانش ننهاده اما با این همه وار تنگیهای بی زبانی
شوق سخن پردازی ازان سوی صحرای بیخودی بلد معموره هوشش گردیده
گاهی بعرض صفای عبارات چراغی در راه فکر می نهد که ای در گلشن تقریب
با همه قوه نشو و نما حرف طوطی سبز نگردیده نفس را بنقدیر تعلیم حیرت آهنگی چه است
دمی سر بکوچه آیینه سازان توان کشید و ساعتی بگل کردن رنگ معنی شاخ
بهانه می تراشد که ای شد تراشه قابلت پرده بلبل و دیده ناطقه را در مقام محرمیت
گذاشتن خطاست نفسی بسیر چراغان باید خرامید اگر عذر ناتوانی زحمتی بفرصت
رسانیده بعصای استقامت نثر باید برخاست، و اگر خجالت عریانی تکلف منزلت
گردیده سری بدولائی نظم وز دیدن چه بیجاست بغیر اگر خطر از اعتباری بر قماش
خواهست می پسندید نساج قضا رشته هستیت جز در کارگاه عمل بافی نمی کشید
و اگر برگ کوریت رنگ قبول نیفتی بیرنجیت چمن بهانه ایجاد آب طینت را بغیر از خاک
نرگستان نمی آمیخت رنگ شیرازی نه بسته تا وضع بهاری بپشتیبانان بیدار مقیت
تواند گشت و لباس سحری نه آراسته تا نقش کشیدن بنقش گریبان هستیت نو گشته اند

وضع سخن خاصه بنی آدم است — طوطی اگر بیخبر آینه چه پیداست
فضل تو نطق است و گرنه خری — زیستنش را بنود منکر است

آدمی از هر چه بعالم نکوست ٭ جان جهان است و سخن جان اوست ٭ آدمی و بازنداند زبان
گر دو زبانست تو بارش بدان ٭ سحر حلال است سخن هوشدار ٭ باورت اینست بیش گوشدار
... ای خیره برو دل طلب ٭ دل نخود و بیشتر با بل طلب ٭ ز هر تو فی ساحری آغاز کن
... ت بنحو دیباز کن ٭ طبع تو مریم صفت و منکران ٭ بسته بدامان کالشمس زبان
... گیر و بر آور نفس ٭ عصمت مریم سخندان و بس ٭ لاجرم بحکم المامور معذور

گاه گاه جنون تازیهای اندیشه سبک جولان هم دوشش صدای زنجیر از در زندان گرانجانی بر آمده سری بصحرای خیال میکشد و انجا ملاحظه بیابان مرگی سعی ناکرده مضمون اگر همه صورت غول است دیوانه از خود بیگانه بگمان او از آشنا کورانه در پیشش سر می شتابد و معانی اگر جمله شاخ غزال است بی خبر هوای سخن در سر بقصد گل چیدن نفس را سوخته راه تلاش سنگ یا بدانزا انجاکه برپست و بلند عالم خیال وارسیدن از مقتضیات هرزه گردیهای اندیشه تماشاست نگاه تامل خرام ادرو بجلوه منتجی بر خورد که رنگینی معانی را در سواد عبارتش رنگ صد چمن بهار ریختن است و بمطالعه مجموعه وارسید که طراوت مضامین را در سبزه زار حروفش بنیاد هزار کوشد و تسنیم انگیختن اشعار آبدارش سنبلستان نزاکتی بجلوه ظهور درآورده که نگاه را تا نقد صور از سایه اش برخاستن خواب فراموش است و ابیات بلند پایه اش قصر رفعتی بعرصه وقوع رسانیده که بالا دویهای خیال را از عرفات مضامینش بپائین رسیدن دلیل رفتن هوش ترکیب وجود متانت از عناصر باحیا است و در تتبع غزال شوخی در قوافی غزلیات لهجه هندی با آهنگ پرده درعی عراقیان زبان گشاده و زبان پارسی سخن در دهان خراسانیان نهاده از روشنی خطوط هر سطر داغ فردوس سینه شاخ شجره طور واز ایانی صفحات هر نقطه روکش خیال رخساره خورده دایره از صحبت حلقه زلف دامن چیده و مدات از نا هم چشمی ها ابرو کشیده معنی بیا دو کیفیت بلند خرامیدن همعنان نشاء صهبا رسیدن و الفاظ رنگین مضمون دربایکدیگر چسپیدن همسر بندان ته گلگون در صحبت ساغر کشیدن لقطعه

زلفظش رنگ معنی جلوه داده	چو از بیرون مینا رنگ داده
زمعنی یک گلستان شوخی گل	نهفته در هجوم رنگ سنبل
نشسته باد و صد غنچه و دلاله	زلیلی در دل مجنون خیالی
خطش بهر جلائی چشم نا ظر	فروشد سرمه دانها از دوایر
بچشم دلبری کار جا داده	نوا ها در طلسم سرمه داده

نوای گلشن نگه در گوشش کرده | دو صد تحفه نذر هوشش کرده
سواد شش رنگ دود آتشش طور | مداد شش از سواد دیدهٔ حور به
چمن پیرایه رنگینی حسن تقدیر | جنون سرمایه سوزشهای تحریر

گلشنی اندیشه تحقیق پیشه استقصاست نگاه فکر را زبان جواب انگشت حیرتی گردانید
که این انگاره بهار سنبل و ریحان بو فروشش تر دستیهای کمال چمن فطرتی
است که رنگینی جلوه اش را به پرده‌های دیده تماشائی ناز صد بانگ بوقلمونی است
و این دیباوار زنگ نگار صورت نمای خیال باقیمار طبیعت کدام مانی طبعی است
که لطافت کارش را در کارگاه نازک قماشی حسن باید دوش لیلی صفتان حجا
زیبائی بزار مجنونی اخترناختن دقت تلاش بشگافتن گره این معما کوشید و نقب
کاوش تفتیش به گنجینه اسم والاگوهری رسید که دامن افشانی کرمی همت
دریانوالش دود از آتش یاقوت برآورده و نیسش دست عطاپرست نیسان
کمالش نهال آرزوها در آب گوهر پرورده باد بهاریا استفاده حل و عقد دقت فکر و
کاوش اندیشه اش رنگ صد غنچه و گل ریختن و ابر نیسان را از غیرت طبیعت
گوهرریزش سرمایه ابروبخاک امتحان در شکمه دادرسی نامی رای صدق آرائش
صبح دشنه گذار طلای آفتاب بخون بهای شمع آورده و در مدرسه تعلیم والا فکر بها
دانشش زیبائیش دیده نرگس سواد مطالعه حکمت العین روشن کرده به نازک تماشا
اندیشه صافش رنگ معنی چون عکس از آئینه نمودار و به آبیاری طراوت بیانش صفحه کاغذ
بیشتر تازگیهای بهار بوی گل محل نداکتهای نیالش کشیده و صورت بلبل در جلوه فصاحت
لهجه اش و دیده عبارات بنشست خرامیده سایه خامه طوبی نژاد و معانی نیاز خرامیده سنبلستان
عبارات سواد کیوان دست نورش فلک گردون کمند آسمان باز خمیده فطرت بلند صدف گوهر
بیشتالی گوهر صدف دریانوالی عروج نشاء کمال اوج کوکب اجلال شان حشمت و افتخار تخمیر گردیده
جناب هلال رکاب نواب مصطفی خان بهادر آنکه آب خنجرش در مرغزار کارزار به گل بر دیار
زخمستان سوسن از شاخ کمان به دانه زنجیر آب هستیش روزی کننده جان خصمش گرد نفرین

درآید در جهان + هرچند یوسف تماشای مشاطهٔ فکر پوشانید نقابی از چهرهٔ عرایس حسنات این جلوه غزیزستان مصر معنی آفرینی نکشود که تندروی‌های شوق را با هر دم چشم منتظر سوا ملاذ سیغ زنجیر روندید و گرم نگاهیهای ذوق را با پرده‌های دیدهٔ متحیر جنگ آتش درپنبه درمیان نباشد اما کوتاهی زبان فرصت فی بلکه تصور همت طاقت ادب تعلیم شوخی اظهار است که ای حیرت انجام باده‌نوشی آن خیال اگر همه آینهٔ معنی آراسته دهی از کار نقش کشیدن غافل مباش تا بسبب کدورت واماندگی عکس و از کالا بدرو بیت نزنند بلای بیطاقتی فرجام بیهوده تازی آرزو و اگر جمله قدم از باد گرفته با غفلی وضع بیهوده نالی آشنائی امکان تا بهر گشتنگیهای نامرادی چون گردباد سراغی از عبارت نبرند پیش وار که بتوهم گریه گل پا برا نگلی میگدازی و گوشی برگار که تصور سبزه قدم بنوک خنجر می سپاری در سیر محیط بی نهایتی طوفان جرات تفصیل اگر همه دست و پا کشاده آشنائی است از بیم سرزنش‌های زیاده سری کشتی وار سر در نقاب لفظ دزدیده است و طاقت اجمال اگر همه ضابطه شناس غواص است از دغدغهٔ طعن کوتاه درکی لبسان خاشاک بر موج سطور تنیده

توای گرد توهم شوکت دریا چه میدانی	اسیر عذر تنگی وسعت صحرا چه میدانی
ندیده رنگ معنی بر سواد لفظ می پیچی	خیال بنگ در سر نشاء صهبا چه میدانی
مشامت اختلال آباد بوی سیر و انگوزه	شمیم مشک بوی عنبر سارا چه میدانی
بااین سر در هوائی بر دل دامن گرانی کن	کف خاکی تو اوج عالم بالا چه میدانی

تو در آئینه محو و آئینه محو تماشایت
غلط اندازی آن حسن بی پروا چه میدانی

خاتمهٔ الطبع

یزدان دادگر را سپاس سنجیدن و ترانهٔ نعت والای حدیقه پیرای بوستان جهان باعث تخلیق کون و مکان سرائیدن از طاقت زبان الکن دور و نا محصور دانسته بعرض مرامی میگرائیم و بچاشنی گیران مذاق شعر و سخن نویدی میرسانم که تذکره یادگار